

«Принята»
педагогическим советом ГБДОУ № 85
протокол от 30.08.2023г. № 1

Утверждена:
Зав. ГБДОУ № 85
_____/Л.Н.Алышева/
приказ от 30.08.2023г. № 187-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МАРШАВИНОЙ ВАЛЕРИИ ГРИГОРЬЕВНЫ

- МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

ДЕТСКИЙ САД № 85

ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербург

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ	
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цель и задачи реализации Программы	4
1.1.2. Принципы построения Программы	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	6
1.3. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов	12
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
группа раннего возраста (2-3 года)	14
подготовительная группа (6-7 лет)	24
младшая группа (3-4 года)	16
старшая группа (5-6 лет)	19
2.2. Комплексно-тематическое планирование работы с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	
группа раннего возраста (2-3 года)	29
младшая группа (3-4 года)	46
старшая группа (5-6 лет)	63
подготовительная группа (6-7 лет)	83
2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.	103
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	107
2.5. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.	110
2.6. Описание направлений и задач коррекционно-развивающей работы	112
2.7. Специфика условий (региональных, национальных, этнокультурных и др.) образовательного процесса	118
2.8. Направления и формы образовательной деятельности с детьми по освоению социокультурного пространства	120
2.9. Особенности работы с детьми в летний период	122
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	
Пояснительная записка	123
2.10. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ	123
2.10.1. Цели и задачи воспитания Программы воспитания	124
2.10.2. Направления воспитания программы воспитания	124
2.10.2.1. Патриотическое направление воспитания	124
2.10.2.2. Духовно-нравственное направление воспитания	125
2.10.2.3. Социальное направление воспитания	125
2.10.2.4. Познавательное направление воспитания	125
2.10.2.5. Физическое и оздоровительное направление воспитания	126
2.10.2.6. Трудовое направление воспитания	126
2.10.2.7. Эстетическое направление воспитания	126
2.10.3. Целевые ориентиры воспитания	129
2.11. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ	129
2.11.1. Уклад образовательной организации	129
2.11.2. Воспитывающая среда образовательной организации	134
2.11.3. Общности образовательной организации	135
2.11.4. Задачи воспитания в образовательных областях	136
2.11.5. Формы совместной деятельности в образовательной организации	138
2.11.5.1. Работа с родителями (законными представителями)	138
2.11.5.2. События образовательной организации	140
2.11.6. Совместная деятельность в образовательных ситуациях	141
2.11.7. Организация предметно-пространственной среды	142
2.11.8. Социальное партнерство	143

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ	
2.12. Кадровое обеспечение	144
2.13. Нормативно-методическое обеспечение	146
2.14. Требования к условиям работы с особыми категориями детей	146
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы	147
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале.	148
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	150
3.3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.	151
3.3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	152
3.4. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации образовательной программы	153
3.4.1. Примерный перечень художественной литературы для использования в образовательной работе	153
3.4.2. Примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе	158
3.4.3. Примерный перечень произведений изобразительного искусства для использования в образовательной работе	163
3.4.4. Примерный перечень рекомендованных для семейного просмотра анимационных произведений для использования в образовательной работе	164
3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы на 2023-2024 уч. г.	166
4. Приложения	
Приложение 1. Список литературы	169

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию детей (Далее - Программа) разработана на основе основной общеобразовательной программы ГБДОУ детский сад № 85 Приморского района г. Санкт – Петербурга.

В Программе использованы материалы «Программы Ладушки» - «Праздник каждый день» И. Каплуновой, И.Новоскольцевой; «Ритмическая мозаика», Программы по ритмической пластике для детей автора А.И.Бурениной.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей от 2 до 7 лет.

Содержанием музыкального воспитания детей дошкольного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирования интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творчество - игровой. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка в образовательной деятельности.

Срок реализации программы – 1 год

1.1.1. Цель и задачи реализации обязательной части Программы

Целью Программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Задачи Программы:

обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;

приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;

создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;

1.1.2. Принципы построения образовательной Программы.

В соответствии с ФГОС ДО, Программа построена на следующих принципах дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение детского развития (*принцип амплификации*);
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей; строится с учетом принципа интеграции образовательных областей; основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности

взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;

Отличительные особенности Программы:

- *Направленность на развитие личности ребенка*, воспитание свободного, уверенного в себе человека с активной жизненной позицией;
- *Патриотическая направленность* Программы, в которой большое внимание уделяется воспитанию патриотических чувств, любви к Родине, гордости за её достижения;
- *Направленность на нравственное воспитание, поддержку традиционных ценностей* таких как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам и пожилым людям, формирование традиционных гендерных принадлежностей;
- *Нацеленность на дальнейшее образование*, развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний в течение всей последующей жизни;
- *Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей*, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание здоровых привычек;
- *Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка* как в вопросах организации жизнедеятельности, так и в формах и способах взаимодействия с ребенком;
- *Особенности структуры Программы*: содержание образовательной деятельности излагается по образовательным областям, в каждой из которых сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе. Воспитательные задачи, представлены в Программе воспитания.
- *Охват всех возрастных периодов*: ранний возраст (от 2 до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 лет до школы);
- *Взаимодействие с семьями воспитанников*, описаны основные направления и формы работы с родителями воспитанников;

1.2. Планируемые результаты реализации образовательной Программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представляют собой **возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.**

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные Программе возрастные ориентиры «к трем, четырем, пяти, шести годам» имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых образовательных результатах возрастные характеристики развития на 1-2 месяца раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении основной образовательной программы ДООУ и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу обучающихся, в отношении которых осуществляются различные виды и формы психологической помощи (психолого-педагогического сопровождения).

• Планируемые результаты в раннем возрасте

К трем годам:

у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;

ребенок демонстрирует элементарные культурно-гигиенические навыки, владеет простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и тому подобное);

ребенок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;

ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом.

ребенок понимает и выполняет простые поручения взрослого;

ребенок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

ребенок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;

ребенок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;

проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;

ребенок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;

ребенок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях;

ребенок осуществляет поисковые и обследовательские действия;

ребенок знает основные особенности внешнего облика человека, его деятельности; свои имя, имена близких; демонстрирует первоначальные представления о населенном пункте (городе), в котором живет;

ребенок имеет представления об объектах живой и неживой природы ближайшего окружения и их особенностях, проявляет положительное отношение и интерес к взаимодействию с природой, наблюдает за явлениями природы, старается не причинять вред живым объектам;

ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования; может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки;

ребенок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе;

ребенок в играх отображает действия окружающих («готовит обед», «ухаживает за больным» и другое), воспроизводит не только их последовательность и взаимосвязь, но и социальные отношения (ласково обращается с куклой, делает ей замечания), заранее определяет цель («Я буду лечить куклу»);

• Планируемые результаты в дошкольном возрасте

➤ К четырем годам:

ребенок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;

ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические движения под музыку;

ребенок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;

ребенок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и т.п., соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье;

ребенок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;

ребенок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;

ребенок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;

ребенок демонстрирует интерес к сверстникам, к взаимодействию в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;

ребенок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;

ребенок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

ребенок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогом рассказы из 3-4 предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;

ребенок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;

ребенок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;

ребенок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;

ребенок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего и проблемного характера;

ребенок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и качестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам;

ребенок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;

ребенок знает об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях;

ребенок имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека, интересуется природой, положительно относится ко всем живым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред;

ребенок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим её анализом;

ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

ребенок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

➤ **К шести годам:**

ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

ребенок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;

ребенок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

ребенок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;

ребенок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на бережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;

ребенок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение с близкими взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и детского сада;

ребенок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

ребенок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, самостоятелен, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

ребенок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

ребенок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

ребенок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребенок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

ребенок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;

ребенок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;

ребенок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;

ребенок имеет представления о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;

ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

ребенок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

ребенок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

➤ **Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы**

К концу дошкольного возраста:

у ребенка сформированы основные физические и нравственно-волевые качества;

ребенок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребенок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;

ребенок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристических пеших прогулках, осваивает простейшие туристические навыки, ориентируется на местности;

ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;

ребенок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять самооценку своей двигательной деятельности;

ребенок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомление с достижениями российского спорта;

ребенок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;

ребенок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;

ребенок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

ребенок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;

ребенок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;

ребенок стремится сохранять позитивную самооценку;

ребенок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;

у ребенка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;

ребенок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);

ребенок способен к осуществлению социальной навигации и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;

ребенок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

ребенок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;

ребенок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;

ребенок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;

ребенок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;

ребенок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;

ребенок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;

ребенок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предложений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;

ребенок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;

ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации;

ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает собственный замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;

ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

1.3. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в дошкольной образовательной организации – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявить особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Таким образом, педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО.

В Стандарте указано, что при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно Организацией.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования (Программы) заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется Организацией.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы, в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и др.), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное. Педагог может установить соответствие общих планируемых результатов с результатами достижений ребенка в каждой образовательной области.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения является карта развития ребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка, критерии их оценки позволят педагогу отследить, выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и др.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и др.). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и др.).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводит квалифицированный специалист - педагог-психолог. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания квалифицированной психологической помощи.

Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

В ходе образовательной деятельности педагоги могут создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Задачи и содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Группа раннего возраста (от 2 лет до 3 лет).

Основные задачи:

1) приобщение к искусству:

развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;

интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;

развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);

познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);

поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклинки, прибаутки);

поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

2) музыкальная деятельность:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

3) театрализованная деятельность:

пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

4) культурно-досуговая деятельность:

создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДООУ, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности.

Основные задачи:

1. Приобщение к искусству.

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

2. Музыкальная деятельность.

1) *Слушание:* педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) *Пение:* педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение

подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) *Музыкально-ритмические движения*: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

3. Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

4. Культурно-досуговая деятельность.

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Основные задачи:

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);

воспитывать интерес к искусству;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);

готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;

приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДООУ: исполнение танца, песни, чтение стихов;

2) музыкальная деятельность:

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

3) театрализованная деятельность:

воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;

формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;

формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);

знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;

формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;

вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;

формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;

развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;

формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

4) культурно-досуговая деятельность:

способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

помогать детям организовывать свободное время с интересом;

создавать условия для активного и пассивного отдыха;

создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;

формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности.

Основные задачи:

1. Приобщение к искусству.

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

3) Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребенка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.

4) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

5) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

2. Музыкальная деятельность.

1) *Слушание:* педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) *Пение:* педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) *Песенное творчество:* педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания

(громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

3. Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

4. Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Основные задачи:

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

формировать бережное отношение к произведениям искусства;

активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);

развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;

продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);

продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;

расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

4) музыкальная деятельность:

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

5) театрализованная деятельность:

знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);

знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);

развивать интерес к сценическому искусству;

создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;

развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);

воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

б) культурно-досуговая деятельность:

развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОУ и вне его.

Содержание образовательной деятельности.

1. Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства

выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

6) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремов, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

7) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

. Музыкальная деятельность.

1) *Слушание:* педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством

некоторых композиторов.

2) *Пение*: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) *Музыкально-ритмические движения*: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

5. Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

6. Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными

традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Подготовительная группа (от 6 лет до 7 лет).

Основные задачи:

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;

формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

помогать детям различать народное и профессиональное искусство;

формировать у детей основы художественной культуры;

расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;

расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;

расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;

называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

4) музыкальная деятельность:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма,

музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

5) театрализованная деятельность:

продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

б) культурно-досуговая деятельность:

продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности.

1. Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).

9) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

10) Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

11) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

12) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

4. Музыкальная деятельность.

1) *Слушание*: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) *Пение*: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые

4) *Музыкально-ритмические движения*: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей

играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

5. *Театрализованная деятельность.*

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

6. *Культурно-досуговая деятельность.*

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям **"Культура"** и **"Красота"**, что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.2. Комплексно-тематическое планирование

• Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Музыкально игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
Сентябрь					
1-я неделя - «Адаптационный период»					
Репертуар	«Из – под дуба» русская народная мелодия	«Петушок» Русская народная песенка.	Коммуникативная игра «Дай ладошечку». «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой	Свободная пляска - русская народная мелодия. Игра «Петушки» Р. Рустамова.	Погремушка- «Из – под дуба» русская народная мелодия
Задачи	Развивать умение слушать мелодию весёлого характера	Познакомить детей с содержанием, характером песни, передавать ласковый, напевный характер.	Установить тёплые отношения. Развивать умение передавать в движении спокойный и подвижный характер музыки. адаптироваться в новой обстановке	Воспроизводить игровые действия показываемые педагогом.	Познакомить со звучанием погремушки, приёмами игры.
2-я неделя - «Я иду в детский сад»					
Репертуар	«Детский сад» А. Филиппенко.	«Петушок» Русская народная песенка.	Коммуникативная игра «Дай ладошечку» «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой	Пляска «Чок да чок» Е. Макшанцевой Игра «Петушки» Р. Рустамова.	«Погремушка, попляши» И. Арсева.
Задачи	Развивать эмоциональную отзывчивость на песню весёлого характера..	Узнавать знакомые песни. Развивать умение активизировать звукоподражания	Установить доверительные отношения. Развивать умение останавливаться с окончанием музыки, развивать	Формировать элементарные плясовые навыки, повышать активность детей.	Привлекать внимание детей к музыкальной игрушке.

			слуховое внимание.		
3-я неделя – «Хозяйка однажды с базара пришла»					
Репертуар	«Что у осени в корзинке?» А. Чугайкина.	«Кошка» А.Александрова	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Ладушки – ладошки» «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой	Пляска «Чок да чок» Е. Макшанцевой «Огуречик» русская народная игра.	«Барабан» Е. Тиличевой.
Задачи	Развивать эмоциональную отзывчивость на песню, обогащать музыкальные впечатления.	Познакомить с песенкой, предложить подпевать звукоподража- ния.	Привлечь внимание ребёнка к себе Развивать умение ритмично шагать и легко бегать.	Развивать умение координировать движения с музыкой, способствовать повышению эмоционального тонуса.	Познакомить с инструментом, звучанием, приёмами игры.
4-я неделя – «Кто работает в саду?»					
Репертуар	«Наша воспитательница» А. Филиппенко.	«Кошка» А.Александрова	Игры с пальчиками И. Бодраченко. «Ладушки – ладошки» «Марш» Е. Тиличевой	«Гопачок» Украинская народная мелодия. Игра «Прятки» с кошкой русская народная мелодия.	«Барабан» Е. Тиличевой.
Задачи	Формировать навык культуры слушания вокальной музыки..	Развивать умение различать звуки по высоте, использовать фортепиано и металлофон.	Привлечь внимание ребёнка к себе Развивать умение ритмично ходить стайкой за воспитателем.	Развивать умение вызывать радостные эмоции. Осваивать новую игру.	Развивать ритмический слух.
Октябрь					
1-я неделя – «На бабушкином дворе»					
Репертуар	«Курочка» Н. Любарский.	«Ладушки» русская народная прибаутка.	Коммуникативн ая игра «Я пойду сейчас скорее» Л. Казанцевой. «Марш» Е. Тиличевой	«Гопачок» Украинская народная мелодия. Игра «Прятки с кошкой» русская	«Погремушка, попляши» И. Арсеева. «Барабан» Е. Тиличевой.

				народная мелодия.	
Задачи	Развивать умение слушать музыку изобразительного характера.	Познакомить с песней весёлого характера, заинтересовать детей. песенкой.	Найти контакт с ребёнком Развивать умение ходить стайкой в одном направлении	Развивать умение повторять движения за педагогом Передавать игровую ситуацию.	Развивать тембровый слух.
2-я неделя – «Золотые листики»					
Репертуар	«Осенняя песенка» А. Александрова	«Ладушки» русская народная прибаутка.	Коммуникативная игра «Я пойду сейчас скорее» Л. Казанцевой. Марш» Е. Тиличевой	«Осенние листочки» А. Филиппенко Игра «Солнышко и дождик» украинская народная мелодия	«Дудочка» Т. Ломовой.
Задачи	Развивать умение слушать вокальную музыку. Обогащать слуховые впечатления.	Развивать умение петь не спеша, ласково	Найти контакт с ребёнком Развивать умение эмоционально откликаться на характер марша.	Развивать умение работать с листочками, активно включаться в игру.	Познакомить с музыкальной игрушкой, звучанием
3-я неделя – «Лучики и капельки»					
Репертуар	«Дождик» русская народная мелодия.	«Дождик» Русская народная песенка	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Дождик» «Мы идём» Р. Рустамова.	«Осенние листочки» А. Филиппенко Игра «Солнышко и дождик» украинская народная мелодия	«Дудочка»
Задачи	Развивать умение слушать музыку изобразительного характера.	Развивать умение слышать вступление, подпевать повторяющиеся интонации.	Расположить детей к себе. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Развивать умение осваивать плясовые движения. Развивать координацию движений.	Развивать желание подражать действиям педагога, имитация игры.
4-я неделя – «Осенний праздник»					
Репертуар	«Дождик» русская народная мелодия.	Повторять знакомые песни, включённые в	Праздничный вход в зал – фонограмма.	Повторять ранее выученный музыкально – игровой	Маракасы. Русская народная мелодия.

		сценарий праздника.		материал. Игра «Собери морковку»- музыка для аттракционов.	
Задачи	Приобщать детей к слушанию народной музыки.	Развивать активность детей при подпевании знакомых песен.	Совершенствовать умения выполнять движения в рассыпную.	Закреплять представления о сезонных явлениях. Активизировать детей в движении.	Познакомить с музыкальной игрушкой, звучанием.
Ноябрь					
1-я неделя – «В хороводе были мы»					
Репертуар	«Ладушки – ладошки» М. Иорданского	«Ладушки» Русская народная песня.	Коммуникативная игра «Друг ты мой» «Мы идём» Р. Рустамова.	«Где же наши ручки?» Т. Ломовой Игра «Ходит Ваня» русская народная песня.	Маракасы. Русская народная мелодия.
Задачи	Заинтересовать детей новой песней, сопровождать игровыми действиями.	Развивать умение петь протяжно.	Расположить детей к себе. Формировать навык ритмичной ходьбы.	Развивать умение передавать игровые действия. Вовлекать в движение малоактивных детей	Развивать желание слушать звучание инструментов, подыгрывать.
2-я неделя – «В осеннем лесу»					
Репертуар	«Вальс лисы». Ж. Колодуба.	«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой	Коммуникативная игра «Друг ты мой» «Устали наши ножки» Т. Ломовой	«Где же наши ручки?» Т. Ломовой Игра «Собери шишки и жёлуди» музыка для аттракционов.	Дудочка. Маракасы - русская народная мелодия.
Задачи	Развивать умение слушать инструментальную музыку..	Подстраиваться к интонации взрослого. Развивать звуковысотный слух.	Формировать коммуникативные навыки. Развивать умение заканчивать движение с окончанием музыки.	Развивать умение выполнять плясовые и игровые движения в соответствии с текстом. воспитывать выдержку.	Развивать умение различать звучание инструментов
3-я неделя «Очень мамочку люблю»					

Репертуар	«Маме улыбаемся». В. Агафонникова.	«Зайка-зайка» Русская народная песня	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Зайка» «Устали наши ножки» Т. Ломовой	Пляска с погремушками – белорусская плясовая мелодия «Бульба». Игра «Скачет зайка маленький» В. Агафонникова	Угадай - ка. Дудочка. Маракасы. Погремушка «Барабан»
Задачи	Развивать умение сопровождать песню движениями по тексту.	Развивать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового характера, петь в умеренном темпе.	Переключать внимание детей. Реагировать на начало и окончание музыки.	Координировать движения с музыкой и текстом, реагировать на музыку сменой движений.	Развивать музыкально – сенсорные способности.
4-я неделя – «До свиданья, осень!»					
Репертуар	«Весело и грустно» Л. Бетховена.	«Зайка-зайка» русская народная песня.	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Зайка» «Устали наши ножки» Т. Ломовой	Пляска с погремушками – белорусская плясовая мелодия «Бульба». Игра «Скачет зайка маленький» В. Агафонникова	Музыкальные молоточки «Полька» Д. Кабалевского
Задачи	Развивать умение слушать классическую музыку	Развивать умение начинать пение после вступления.	Создать игровую ситуацию Развивать умение бегать ритмично под музыку, приседать и поглаживать колени.	Развивать умение выполнять игровые действия, переключать внимание	Познакомить с музыкальным инструментом, звучанием,
Декабрь					
1-я неделя – «Вот зима кругом бело»					
Репертуар	«Зима» В. Карасёвой.	«Машенька – Маша» Е. Тиличевой	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Застучали молоточки» «Паровоз» А. Филиппенко	Танец «Наши санки» Т. Сауко «Догонялки с куклой» Е. Тиличевой	Музыкальные молоточки «Полька» Д. Кабалевского
Задачи	Развивать умение эмоционально воспринимать песню	Развивать умение петь, не опережая, и не отставая друг от друга.	Развивать мелкую моторику рук Выполнять имитационные	Развивать чувство ритма, Развивать умение передавать в	Познакомить с приёмами игры, подыгрывать на них.

	спокойного характера.		движения – поезд движется.	движении разный характер пьес.	
2-я неделя – «В лесу родилась ёлочка»					
Репертуар	«Ёлочка». Л. Бекман.	«Машенька – Маша» Е. Тиличевой	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Застучали молоточки» «Паровоз» А. Филиппенко	«Фонарики». Р. Рустамова. «Дети и медведь» Е. Тиличевой	«Колокольчик» И. Арсева.
Задачи	Развивать умение самостоятельно узнавать и называть песню.	Развивать умение протягивать ударные слоги. Запоминать текст.	Развивать мелкую моторику рук Развивать умение выполнять образные движения.	Разучивать хоровод. Развивать умение выполнять игровые действия.	Познакомить с музыкальным инструментом, звучанием.
3-я неделя – «Шёл весёлый Дед мороз»					
Репертуар	«Дед мороз» А. Филиппенко..	«Ёлка» Т. Попатенко	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Прогулка» «Паровоз» А. Филиппенко	«Маленький хоровод» М. Раухвергера Игра «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского	«Колокольчик» И. Арсева.
Задачи	Познакомить с песней задорного характера, развивать эмоциональную отзывчивость..	Развивать умение петь не спеша, передавая игровое настроение.	Воспитывать интерес к движению. Расширять представления об окружающем мире.	Познакомить с новым хороводом. В игре менять движения по тексту песни.	Развивать желание подражать действиям педагога,
4-я неделя – «Новогодний праздник»					
Репертуар	«Пляска Петрушки» Р. Рустамова.	Повторять знакомые песни, включённые в сценарий праздника.	Праздничный вход в зал – фонограмма	Повторять ранее выученный музыкально – игровой материал.	«Угадай-ка» Музыкальные молоточки Колокольчик
Задачи	Слушать пьесу весёлого, подвижного игрового характера.	Обогащать музыкальные впечатления. Закреплять умение петь с музыкальным сопровождением.	Заканчивать движение с окончанием музыки. Воспитывать интерес к движению.	Совершенствовать движения в рассыпную и по кругу. Вызывать эмоциональный отклик на музыкально – игровую деятельность.	Развивать тембровый слух.

Январь					
1-я неделя – «Прощай, ёлочка!»					
Репертуар	«Ёлочка». Л. Бекман.	Повторение знакомых песен по желанию детей.	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Мизинчик» «Птички» Т. Ломовой	«Стуколка» украинская народная мелодия. Игра «Догони зайчика» Е. Тиличеевой.	Тихие и громкие звоночки. Р. Рустамова
Задачи	Развивать умение эмоционально откликаться на игровые песни.	Развивать умение подстраиваться к певческим интонациям голоса взрослого	Развивать эмоциональную сферу ребёнка Развивать умение эмоционально откликаться на подвижный характер музыки.	Познакомить с новой пляской Развивать интерес к играм и двигательную активность	Познакомить с колокольчиком. Развивать желание прислушиваться к звучанию колокольчика
2-я неделя – «На дворе большой мороз»					
Репертуар	«Зимнее утро» П. Чайковский	«Зима» В. Карасёвой.	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Мизинчик» «Птички» Т. Ломовой	«Стуколка» украинская народная мелодия. Игра «Зайцы и медведь» Т. Попатенко.	Тихие и громкие звоночки. Р. Рустамова
Задачи	Развивать умение слушать инструментальную музыку.	Развивать умение передавать лирический характер песни..	Развивать эмоциональную сферу ребёнка Развивать умение махать руками и опускать их на колени	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение передавать движениями музыкально – игровые образы.	Развивать желание подражать действиям педагога
3-я неделя-«Снежинки-холодинки»					
Репертуар	«Снежинки». Л. Бекмана.	«Зима» В. Карасёвой	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Два мышонка» «Птички» Т. Ломовой. «Машина» В. Волкова.	«Танец снежинок» музыка Л. Бекмана. Игра со снежками – музыка для аттракционов.	Деревянные палочки. русская народная мелодия..
Задачи	Обогащать музыкальные впечатления.	Подстраиваться к певческим интонациям голоса взрослого.	Развивать общую координацию движений	Познакомить с новой пляской и новой игрой, реагировать на	Развивать музыкальный и динамический слух.

		Стимулировать активность детей при подпевании.	Развивать умение ритмично бегать в соответствии с характером музыки	смену характера музыки.	
4-я неделя-«Мы в снежки играем смело»					
Репертуар	«Зимнее утро» П. Чайковский.	«Зима» В. Карасёвой	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Два мышонка» «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой	«Пляска снежинок» Музыка Л. Бекмана.. Игра со снежками – музыка для аттракционов.	Деревянные палочки русская народная мелодия..
Задачи	Формировать умение слушать внимательно классическую музыку, не отвлекаться.	Эмоционально откликаться на содержание песни..	Развивать общую координацию движений, умение ходить ритмично под маршевую музыку	Активизировать действия детей с помощью атрибутов.	Подыгрывать на инструментах
Февраль					
1-я неделя – «Поездка в зимний лес»					
Репертуар	«Самолёт летит» Е. Тиличевой	«Самолёт» Е. Тиличевой	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Утро настало» «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой	«Ай да» мелодия Г. Ильиной. Игра «Где ты, зайка» русская народная мелодия.	«Угадай - ка». Деревянные палочки Звоночки Музыкальные молоточки Колокольчик
Задачи	Познакомить с инструментальной музыкой изобразительного характера	Развивать умение слушать новую песню, понимать, о чём в ней поётся.	Вызывать желание играть вместе Развивать умение ходить под музыку бодро и ритмично, размахивая руками.	Развивать умение покачиваться с ноги на ногу. Познакомить с игрой, активно в ней участвовать,	Развивать музыкально – сенсорные способности.
2-я неделя – «Мы слепили это чудо»					
Репертуар	«Снеговик» Т. Бокач.	«Самолёт» Е. Тиличевой	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Утро настало» «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой	«Ай да» мелодия Г. Ильиной. Игра «Собери снеговика» музыка для аттракционов.	Деревянные ложки.

Задачи	Познакомить с вокальной музыкой. Развивать умение узнавать и называть песню..	Развивать слуховое внимание, умение узнавать знакомые песни	Вызывать желание играть вместе Развивать умение ходить высоко поднимая ноги.	Развивать умение менять плясовые движения в парах. Развивать умение выполнять игровые действия.	Развивать умение играть тихо и громко на палочках.
3-я неделя – «Мы - солдаты»					
Репертуар	«Солдатский марш» Р. Шумана.	«Молодой солдат» В. Карасёвой.	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Озорные пальчики» «Ноги и ножки» В.Агафонникова	Пляска с цветами Е. Макшанцевой. Игра «Самолёт». Т. Суворова.	Деревянные ложки.
Задачи	Развивать умение слушать музыку бодрого, чёткого характера..	Познакомить с новой песней, Воспринимать бодрый характер песни.	Развивать речевой слух детей развивать эмоциональность восприятия музыки через движение	Развивать умение согласовывать движения с текстом песни. Познакомить детей с игрой. Развивать внимание и выдержку.	Развивать чувство ритма, желание играть на инструментах
4-я неделя – «Масленица»					
Репертуар	«Ой, блины» русская народная песня	«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева.	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Озорные пальчики» «Ноги и ножки» В.Агафонникова	Пляска с цветами Е. Макшанцевой. Игра «Жмурка с бубном» русская народная мелодия	Бубен
Задачи	Прививать любовь к русскому народному творчеству.	Развивать умение эмоционально откликаться на содержание песни.	Развивать речевой слух детей. Формировать основные двигательные навыки – ходьба и бег, чувство ритма,	Развивать у детей интерес и ритмичность движения. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на русскую народную музыку.	Познакомить с инструментом, звучанием, приёмами игры.
Март»					
1-я неделя – «Праздник 8 марта»					
Репертуар	«Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко.	Повторять знакомые песни, включённые в сценарий праздника.	Праздничный вход в зал под фонограмму.	Повторять ранее выученный музыкально – игровой материал.	Бубен «Ах, вы, сени» русская народная мелодия

Задачи	Развивать у детей интерес к музыке.	Развивать желание повторять знакомые песни.	Формировать положительные эмоции. Побуждать к активному участию в празднике,	Вызывать у детей радостные эмоции. Побуждать к самостоятельным действиям.	Подыгрывать на бубнах.
	«Ой, блины» русская народная песня	«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева.	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Озорные пальчики» «Ноги и ножки» В. Агафонникова	Пляска с цветами Е. Макшанцевой. Игра «Жмурка с бубном» русская народная мелодия	Бубен
	Прививать любовь к русскому народному творчеству.	Развивать умение эмоционально откликаться на содержание песни.	Развивать речевой слух детей. Формировать основные двигательные навыки – ходьба и бег, чувство ритма,	Развивать у детей интерес и ритмичность движения. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на русскую народную музыку.	Познакомить с инструментом, звучанием, приёмами игры
2-я неделя - «Концерт для куклы Кати»					
Репертуар	Колыбельная В. Агафонникова	Повторение ранее выученных песен по желанию детей.	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Птички» «Маленькая полечка» Е. Тиличевой	«Пляска с куклами» русская народная мелодия. «Кукла шагает и бегаёт» Е. Тиличевой	Деревянные ложки «Бубен
Задачи	Слушать колыбельную песню, спокойную, ласковую.	Развивать желание повторять и узнавать знакомые песни.	Вызывать у детей радостные эмоции Формировать способность расширять двигательный опыт	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на русские народные пляски. Различать ритм шага и бега.	Развивать умение различать звучание знакомых инструментов,
3-я неделя – «Греет солнышко теплее»					
Репертуар	«Птички» Т. Ломовой.	«Солнышко» Е. Макшанцевой.	Коммуникативная игра «Кто раненько встаёт?» А. Филиппенко «Маленькая полечка» Е. Тиличевой	«Певучая пляска» русская народная мелодия Игра «Воробей Антошка» А. Ярановой	Треугольник

Задачи	Развивать умение узнавать и называть знакомые пьесы..	Познакомить с новой песней. Развивать умение понимать содержание..	Развивать эмоциональную сферу ребёнка Развивать умение осваивать элементарные плясовые движения.	Развивать умение ритмично притопывать и хлопать в ладоши Развивать у детей активность.	Познакомить с инструментом, звучанием.
4-я неделя – «Мы по садику гуляем»					
Репертуар	«Лошадка» М. Раухвергера	«Солнышко» Е. Макшанцевой.	Коммуникативная игра «Кто раненько встаёт?» А. Филиппенко «Маленькая полечка» Е. Тиличевой	«Певучая пляска» русская народная мелодия Игра «Воробей Антошка» А. Ярановой	Треугольник
Задачи	Развивать умение слушать музыку, сопровождать образными движениями.	Развивать желание повторять знакомые песни, называть их. Активизировать речь детей	Развивать эмоциональную сферу ребёнка Развивать умение начинать и заканчивать движения под музыку.	Развивать умение выполнять движения в парах. выполнять игровые действия, создать радостную атмосферу.	Познакомить с приёмами игры, Подыгрывать на инструменте
Апрель					
1-я неделя – «День юмора и смеха»					
Репер	«Медведь танцует под флейту» А. Александрова.	«Да – да – да» Е. Тиличевой	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Жучок» «Ой, летали птички» Народная мелодия	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера Игра «Догони нас, мишка» Е. Тиличевой.	Металлофон
Задачи	Развивать умение слушать музыку весёлого подвижного характера	Развивать умение подпевать повторяющиеся интонации.	Развивать речевое дыхание Развивать умение передавать игровой образ.	Развивать способность усваивать последовательность движений. Развивать быстроту реакции	Познакомить с музыкальным инструментом.
2-я неделя – «Побежали ручейки»					
Реперту	«Дождик» русская народная мелодия.	Да – да – да» Е. Тиличевой	Игры с пальчиками И. Бодраченко	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера Игра «Ручейки»	Металлофон

			«Наши пальчики друзья» «Ой, летали птички» Народная мелодия	Т. Ломовой	
Задачи	Развивать умение сопровождать песню соответствующи ми движениями	Развивать умение активно подпевать, подстраиваяс ь к голосу взрослого.	Развивать коммуникативн ые способности Развивать умение координировать движения с текстом и музыкой.	Развивать умение выполнять движения в парах. Познакомить с новой игрой, доставить радость.	Развивать умение слушать звучание в исполнении педагога.
3-я неделя – «Сказки ходят в гости»					
Репертуар	«Сказочка» С. Майкапара.	«Птичка» Т. Попатенко	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Наши пальчики друзья» «Ой, летали птички» Народная мелодия	«Упражнение с ленточками» В. Моцарта Игра «Бабка - ёжка» Русская игра (кукла би-ба-бо)	Треугольник Металлофон
Задачи	Развивать умение слушать инструментальны е пьесы.	Познакомить детей с новой песенкой Эмоционально откликаться на содержание песни.	Развивать коммуникативн ые способности Развивать умение начинать и заканчивать движение с музыкой	Развивать умение выполнять несложные движения с предметами. Развивать умение передавать смену частей музыки.	Развивать умение различать тембр музыкальных инструментов
4-я неделя – «Цирк приехал»					
Репертуар	«Клоуны». Д. Кабалевский.	«Птичка» Т. Попатенко	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Прогулка» «Разминка» Е. Макшанцевой	«Упражнение с ленточками» В. Моцарта Игра «Мыши и кот» Лоншан – Друшкевичевой	«Угадай-ка» Ложки Бубен Треугольник металлофон
Задачи	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера.	Развивать умение подстраиваться к интонации взрослого.	Развивать коммуникативные способности. Развивать мелкую моторику.	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Познакомить с игрой, развивать быстроту реакции.	дудочка, барабан, треугольник. Развивать музыкально – сенсорные способности.
Май					
1-я неделя – «Мы дружные ребята»					

Репертуар	«Три подружки» Д. Кабалевского..	«Собачка». М. Раухвергера	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Сова» «Разминка» Е. Макшанцевой	«Топ – хлоп» немецкая плясовая мелодия Игра «Ловишка с собачкой» русская народная мелодия	«Угадайка». Деревянные палочки. Звоночки Музыкальные молоточки Колокольчик
Задачи	Закреплять у детей интерес к музыке, уметь дослушивать песню до конца..	Развивать умение выполнять движения по тексту песни,	Развивать умение передавать игровые образы. Развивать чувство ритма. Способствовать организации внимания детей.	Развивать способность расширять двигательный опыт. Развивать чувство ритма	Развивать сенсорные способности, называть их.
2-я неделя – «День Победы»					
Репертуар	«Солдатский марш» Р. Шумана.	Собачка». М. Раухвергера.	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Сова» «Разминка» Е. Макшанцевой	«Топ – хлоп» немецкая плясовая мелодия Игра «Воротики» русская народная мелодия	Угадайка. Дудочка. Маракасы. «Погремушка «Барабан»
Задачи	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку маршевого характера..	Эмоционально откликаться на характер песни.	Развивать внимание, умение передавать игровые образы, координацию движений в соответствии с музыкой.	Развивать умение менять движение в соответствии с текстом. Развивать умение строиться в круг.	Различать по тембру музыкальные инструменты и называть их.
3-я неделя – «Все любят петь и танцевать»					
Репертуар	«Весною» С. Майкапара.	«Цыплята». А. Филиппенко	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Мыши» «Повторяй за мной» Немецкая народная мелодия.	«Пляска с игрушками» Е. Тиличевой Игра «Собери игрушки» музыка для аттракционов.	Ложкари «Ах вы, сени». Русская народная мелодия.
Задачи	Приобщать детей к классической музыке.	Развивать эмоциональную отзывчивость на песню весёлого характера.	Расширять словарный запас Развивать умение координировать движения	Развивать умение выполнять движения с предметами, Вызывать интерес к	Развивать умение играть в быстром и медленном темпе на ложках.

				музыкальной игре.	
4-я неделя – «Мы по городу гуляем»					
Репертуар	«Хлопни в ладоши» Ю. Слонова	«Цыплята». А. Филиппенко.	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Мыши» «Машина» Т. Попатенко.	«Пляска с платочками трёх цветов» р. н. м. Игра «Птички и машины» Т. Ломовой.	Ложжари. «Полянка». Русская народная мелодия.
Задачи	Развивать умение слушать музыку, эмоционально откликаться.	Развивать желание повторять знакомые песни.	Расширять словарный запас Развивать умение бегать под музыку, не наталкиваться.	Развивать умение согласовывать движения с текстом Познакомить с новой игрой. Передавать образы, данные в игре.	Совершенствовать слаженность в игре.
Июнь					
1-я неделя – «День защиты детей»					
Репертуар	«Здравствуй, лето!» О. Боромыкова.	«Кря – кря» И. Арсеева..	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Вышли пальцы танцевать» «Повторяй за мной» Немецкая народная мелодия.	«Приседай» А. Роомере Игра «Прятки с платочками» русская народная мелодия	Марш Е. Тиличеевой.
Задачи	Формировать умение узнавать музыкальное произведение, называть его.	Развивать умение эмоционально откликаться на песни разного характера	Развивать умение запоминать текст Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом	Познакомиться с новой пляской, осваивать плясовые движения в парах. Развивать танцевальное и игровое творчество.	Оркестровка инструментальной музыки.
2-я неделя – «Какого цвета лето»					
Репертуар	«Солнышко-вёдрышко» В. Карасёвой	«Кря – кря» И. Арсеева.	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Вышли пальцы танцевать» «Марш» В. Дешёва.	«Приседай» А. Роомере Игра «Дуда» А. Александрова	Марш.
За	Развивать умение слушать песню	Развивать умение	Развивать умение	Развивать умение осваивать	Оркестровка инструментальной

	спокойного характера.	узнавать знакомые песни и называть их	запоминать текст Развивать навык ходьбы под музыку, останавливаться с окончанием музыки.	движения парами в определённой последовательности.	ой музыки, совершенствовать слаженность в игре.
3-я неделя – «Угадай на чём поедem?»					
Репертуар	«Машина» К. Волкова.	«Загудел паровоз» А. Филиппенко.	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Начинаем мы играть». «Паровоз» А. Филиппенко.	«По улице мостовой» русская народная мелодия Игра «Дуда» А. Александрова	Полька Д. Кабалевского.
Задачи	Развивать умение слушать инструментальную пьесу, выполнять игровые действия.	Познакомить с новой песней, понимать её содержание, активно подпевать.	Воспитывать интерес к движению. Развивать умение энергично притопывать ногами.	Развивать умение различать контрастные части пьесы. Совершенствовать движения под музыку.	Оркестровка инструментальной музыки, инструменты по выбору.
4-я неделя – «Сильным, ловким вырастай!»					
Репертуар	«Шагаем, как физкультурники» Т. Ломовой.	«Загудел паровоз» А. Филиппенко.	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Начинаем мы играть» «Марш» В. Дешеева	«По улице мостовой» русская народная мелодия «Летняя игра» М. Чарная	Полька
Задачи	Развивать у детей интерес к слушанию музыки бодрого чёткого характера,	Развивать умение начинать петь после вступления.	Воспитывать интерес к движению Развивать чувство музыкальной формы, внимание и слух.	Развивать умение ходить парами, В игре передавать движениями содержание песни.	Оркестровка инструментальной музыки. совершенствовать слаженность в игре.
Июль					
1-я неделя – «Музыкальные игрушки»					

Репертуар	«Весёлый музыкант» А. Филиппенко.	«Колокольчик» И. Арсеевой.	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Зарядка для пальчиков» «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой	Танец «Берёзка» Р. Рустамова «Летняя игра» М. Чарная	Вальс А. Жилина.
Задачи	Развивать умение слушать песню весёлого характера, содействовать развитию музыкальной памяти.	Познакомить с новой песней. Способствовать приобщению детей к пению.	Развивать мелкую моторику Развивать навык основного движения – ходьбу.	Выполнять движения хоровода в соответствии с текстом песни.	Оркестровка инструментальной музыки, инструменты по выбору.
2-я неделя – «Светофорик»					
Репертуар	«Автобус» Е. Железновой.	«Солнышко» Е.Макшанцевой	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Зарядка для пальчиков» «Прогулка на автомобиле» К. Мяскова	Танец «Берёзка» Р. Рустамова Игра «Карусель» русская народная мелодия	Вальс
Задачи	Развивать умение выполнять движения по тексту песни.	Воспитывать доброе отношение к природе, передавать ласковый характер песни.	Развивать мелкую моторику чувство ритма. воспроизводить движения, показываемые взрослым.	Развивать умение осваивать движения по показу воспитателя, Воспитывать эмоциональную отзывчивость на русские народные игры	Совершенствовать слаженность в игре.
3-я неделя – «Волшебная корзина»					
Репертуар	«Жук» В. Карасёвой	«Хорошо в лесу» М. Раухвергера	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Топ, топ» «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой	«Зарядка» Е. Тиличевой. Игра «Собери ягоды» музыка для аттракционов.	Барабанчики Д. Кабалевский.
Задачи	Формировать умение дослушивать музыку до конца, рассказывать о чём поётся, подпевать звукоподражания.	Познакомить с новой песней. активизировать певческие интонации детей.	Развивать общую координацию движений, двигательную активность.	Развивать умение начинать и заканчивать пляску под музыку. Познакомить с новой игрой.	Развивать умение играть в одном темпе со всеми.

4-я неделя – «На зарядку становись!»					
Репертуар	«Умывальная» А. Александрова.	«Водичка». Е. Тиличеевой.	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Топ, топ» «Лошадка» Е. Макшанцевой	«Зарядка» Е. Тиличеевой «Догонялки» Н. Александровой.	Барабанщики
Задачи	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Развивать умение подпевать повторяющиеся слоги, сопровождать игровыми действиями.	Развивать общую координацию движений – ходьба и бег.	Развивать умение изменять движение в соответствии с изменением характера музыки.	Развивать умение Играть на барабане индивидуально и группой..
Август					
1-я неделя – «Цветы на лугу»					
Репертуар	«Лягушки» Ю. Слонова	«У кого какая песня» А. Жилинского	Игры с пальчиками И. Бодраченко «Цветки» «Лошадка» Е. Макшанцевой	«Танец с цветами» русская народная мелодия. Прогулка». В. Волкова.	Шумовой оркестр (инструменты по выбору детей)
Задачи	Развивать умение внимательно слушать, рассказывать о чём поётся.	Познакомить с новой песней, петь в умеренном темпе.	Развивать коммуникативн ые навыки. Развивать эмоции детей.	Развивать координацию движений. Приобщать детей к весёлому радостному настроению.	Развивать умение играть на знакомых музыкальных инструментах в ансамбле
2-я неделя – «Игрушки и дети»					
Репертуар	«Жучка» Н. Кукловской	«У кого какая песня» А. Жилинского «Самолёт» Е. Тиличеевой	Коммуникативн ая игра «Кто раненько встаёт?» А. Филиппенко «Лошадка» М. Раухвергера	«Танец с игрушками». Игра «Идёт коза рогатая» русская народная игра	Шумовой оркестр (инструменты по выбору детей)
Задачи	Развивать умение слушать песню, воспроизводить звукоподражание.	Развивать умение начинать пение вместе со взрослыми после вступления.	Развивать коммуникативн ые навыки. Развивать способность выполнять прямой галоп	Развивать эмоциональность восприятия музыки. Закреплять знания о домашних животных	Развивать умение играть на музыкальных инструментах в ансамбле.
3-я неделя – «Вот какие мы большие»					

Репертуар	«Кукушка». Е. Тиличеевой	«Вот какие мы большие» Е. Тиличеевой «Пастушок» А. Филиппенко	Коммуникативная игра «Друг ты мой» «Лошадка» М. Раухвергера	«Летняя» русская народная мелодия Игра «Идёт коза рогатая» русская народная игра	Оркестровка инструментальной музыки.
Задачи	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальный слух.	Развивать умение петь песенки с короткими фразами	Создавать радостное настроение Развивать способность выполнять прямой галоп.	Развивать мелкую моторику рук Знакомить с русским народным творчеством	Совершенствовать слаженность в игре.
4-я неделя – «До свидания, лето красное!»					
Репертуар	«Кукушка». Е. Тиличеевой	«Белые гуси». М. Красева. Песни по желанию детей.	Коммуникативная игра «Друг ты мой» «Лошадка» М. Раухвергера	«Мы на луг ходили» А. Филиппенко. «Карусель» русская народная мелодия Игры по желанию детей.	Оркестровка инструментальной пьесы.
Задачи	Развивать умение узнавать и понимать характер музыки..	Развивать умение петь простые песенки, слушать пение взрослых.	Создавать радостное настроение, расширять двигательный опыт	Закреплять приобретённые музыкально – ритмические навыки.	Совершенствовать слаженность в игре, инструменты по выбору.

• **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

1-я неделя – «Здравствуй, детский сад!»					
Репертуар	«Прогулка». Музыка В.Волкова.	«Петушок». Русская народная прибаутка.	«Птички летают». Музыка А.Серова	«Птички летают». Музыка А.Серова	Играем на ложках. Упражнение «Мишка косолапый».
Задачи	Обращать внимание детей на характерные особенности музыкального произведения: настроение, темп, динамику.	1. Формировать у детей навыки звукоподражания. 2. Привлекать к активному подпеванию.	1. Формировать навыки использовать все пространство зала. 2. Развивать детскую фантазию.	1. Различать двухчастную форму. 2. Изменять движения со сменой частей музыки.	1. Различать длинные и короткие звуки. 2. Развивать слуховое внимание и память.
2-я неделя – «Детский сад - наш дом родной»					

Репертуар	«Колыбельная». Музыка Т.Назаровой.	«Цыплята». Музыка А.Филлипенко	«Ножками затопали».	«Гопак». Музыка М.Мусорского.	Играем на ложках. Упражнение «Зайка».
Задачи	1 Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. 2 Узнавать музыкальное произведение по вступлению.	1.Развивать умение эмоционально передавать игровой образ. 2. Формировать умение откликаться на характерную музыку.	1 Формировать навыки ритмичного выполнения упражнения. 2. Развивать умение останавливаться с окончанием музыки.	1 Откликаться на танцевальную музыку. 2 Продолжать знакомить детей с танцевальной музыкой.	1 Развивать слуховое внимание. 2 Развивать умение слышать смену длинных и коротких звуков.

3-я неделя – «Здравствуй, осень»					
Репертуар	«Колыбельная». Музыка Т.Назаровой. «Прогулка». Музыка В.Волкова.	«Петушок». Русская народная прибаутка.	«Ножками затопали». Музыка М.Раухвергера.	«Гопак». Музыка М.Мусорского.	Играем на ложках Упражнение «Зайчик, ты зайчик».
Задачи	1.Познакомить с жанром колыбельной и средствами музыкальной выразительности. 2.Формировать умение различать разнохарактерную музыку.	1 Формировать навыки петь звуки протяжно, активно подпевать. 2 Развивать навык слышать смену длинных и коротких звуков.	1 Различать двухчастную форму. 2 Развивать умение самостоятельно менять движения со сменой музыки.	Работать над танцевальным движением «Пружинка». 2 Формировать умение использовать все пространство зала.	1Формировать умение взаимодействовать в парах. 2 Развивать ритмическое чувство.
4-я неделя – «Осень, осень, в гости просим»					
Репертуар	«Колыбельная». Музыка Т.Назаровой.	«Ладушки». Русская народная песня.	Упражнение «Ай- да!»	Игра «Кошка и мышь». Танец и игрушками.	Играем на бубнах. Упражнение «Котенька- коток»

Задачи	Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	Развивать навык протяжного пения.	Реагировать на двухчастную музыку.	Развивать образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.	Развивать слуховое внимание и память.
	2 Продолжать знакомить детей с жанром колыбельной.	2 Призывать детей к активному подпеванию.	2 Создать радостное настроение.	2 Формировать навык взаимодействия с предметом.	2 Развивать ритмическое чувство.

ОКТАБРЬ					
	Слушание музыки	Песенное творчество, пение	Музыкально-ритмические движения	Музыкально-игровое танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «В гостях у лесовичка»					
Репертуар	«Осенний ветерок». Музыка А.Гречанинова.	«Птичка». Музыка М.Раухвергера.	Упражнение «Ай-да!» Музыка и слова Г.Ильиной.	«Пляска с листочком». Музыка А.Филиппенко.	«Играем на бубнах». Упражнение «Веселые ладошки»
Задачи	1.Расширять и обогащать словарь у детей, кругозор. 2 Формировать умение передавать образ ветерка в движении.	1.Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. 2 Формировать умение узнавать песню по вступлению.	1 Формировать навыки коммуникативной культуры. 2 Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	1.Формировать навыки использовать все пространство зала. 2 Развивать умение взаимодействовать с предметом.	1.Развивать слуховое и зрительное внимание и память. 2 Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя – «По лесным тропинкам»					
Репертуар	«Русская народная плясовая мелодия».	«Птичка». Музыка М.Раухвергера.	Упражнение «Фонарики». Русская народная мелодия.	Игра «Прятки». Русская народная мелодия.	Играем на треугольниках. Упражнение «Дождик».
Задачи	1.Обратить внимание на характерные особенности в музыке. 2 .Продолжать знакомить детей с танцевальной музыкой.	1.Работать над звуковысотностью. 2 Формировать умение использовать все пространство зала.	1.Различать двухчастную форму и самостоятельно менять движения. 2 Останавливаться со сменой музыки.	1.Развивать умение ориентироваться в пространстве. 2 Формировать выдержку.	1.Познакомить с музыкальным инструментом и способами различного звукоизвлечения. 2.Формировать навык игры «стаккато».
3-я неделя – «Лесные осени дары»					

Репертуар	«Русская народная плясовая»	«Собачка». Музыка М.Раухвергера.	«Гуляем и пляшем».	«Пляска с листочками».	Играем на треугольнике. Игра «Узнай инструмент».
Задачи	Познакомить с русскими народными инструментами. 2 Продолжать знакомить с плясовой музыкой.	Слышать и определять разные по высоте звуки. 2 Формировать навык узнавать песню по вступлению.	Закрепить понятие двухчастной формы. 2.Развивать навык самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	Формировать навыки взаимодействия с предметом. 2 Развивать умение использовать все пространство зала.	Развивать слуховое внимание и память. 2 Узнавать звучание треугольника среди других.

4-я неделя – «Подвижные музыкальные игры»

Репертуар	«Марш». Музыка Э.Парлова.	«Собачка». Музыка М.Раухвергера.	«Погуляем». Музыка Т.Ломовой.	«Гопак». Музыка М.Мусорского.	Играем на барабанах. Упражнение «Барабан».
Задачи	1.Закреплять понятия о жанре. 2 Формировать навыки ритмичной маршевой ходьбы.	1.Закрепить понятие о звуковысотности. 2 Формировать умение узнавать песню по вступлению.	1.Обратить внимание на осанку детей. 2.Формировать умение самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	1.Закрепить понятие о 3-х частной форме. 2 Продолжать знакомить с танцевальной музыкой.	1.Познакомить с разными способами звукоизвлечения 2.Развивать чувство ритма.

НОЯБРЬ

Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-Ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
------------------------	-----------------------------------	--	--	---

1-я неделя – «В гости к зверюшкам»

Репертуар	«Прогулка». Музыка В.Волкова.	«Кошка». Музыка А.Александрова.	«Кружение на шаге». Музыка Е.Аарне.	«Пальчики-ручки». Русская народная мелодия.	Играем на барабанах. Упражнение «Тихо-громко».
Задачи	1.Развивать связную речь, творческое воображение. 2 Формировать навык использовать все пространство зала.	1.Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. 2 Формировать умение петь протяжно.	1.Обратить внимание на осанку, голову не опускать. 2.Формировать умение останавливаться с окончанием музыки.	1.Формировать умение реагировать на двухчастную форму. 2.Самостоятельно менять движения со сменой музыки.	Работать над развитием динамического слуха. 2 Развивать слуховое внимание.

2-я неделя – «Подвижные музыкальные игры»

Репертуар	«Дождик». Музыка Н.Любарского.	«Кошка». Музыка А.Александрова.	«Марш». Музыка Э.Парлова.	«Пальчики- ручки». Русская народная мелодия.	Играем на металлофоне. Упражнение «Лесенка».
Задачи	1.Эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение. 2 Формировать навык узнавать музыкальное произведение по вступлению.	1.Развивать у детей умение петь протяжно и напевно. 2 Формировать у детей эмоциональную выразительность.	1.Реагировать на ритмичную, бодрую музыку. 2 Продолжать формировать навык формировать навык ритмичной маршевой ходьбы.	1.Закрепить понятие тихо- громко. 2.Реагировать на смену звучания музыки.	Развивать звукоразличительный слух. 2.Развивать ритмическое чувство.

3-я неделя – «Осень, не уходи»					
Репертуар	«Марш». Музыка Э.Парлова.	«Собачка». Музыка М.Раухвергера.	Упражнение для рук с цветными платочками. Украинская народная мелодия.	«Пляска с погремушками». Музыка В.Антоновой.	Играем на ложках. Упражнение «Петушок».
Задачи	1.Продолжать знакомить с жанром марша. 2 Продолжать формировать умение останавливаться с окончанием музыки.	1.Развивать творчество, воображение, смекалку. 2 Познакомить с фортепианной клавиатурой.	1.Различать двухчастную форму. 2 Самостоятельно менять движения со сменой музыки.	1.Развивать чувство ритма. 2 Выполнять упражнения на звукоподражания	1.Слышать смену коротких и длинных звучаний. 2 Развивать ритмическое чувство.
4-я неделя – «Дорогая мамочка»					
Репертуар	«Дождик». Музыка М.Любарского.	«Птичка». Музыка М.Раухвергера.	«Птички летают». Музыка А.Серова.	Игра «прятки с собачкой». Украинская народная мелодия	Играем на ложках. Упражнение «Петушок».
Задачи	1.Развивать речь, память, творческое воображение. 2.Формировать умение узнавать произведение по вступлению.	1.Закреплять понятия «низкие» и «высокие» звуки. 2.Формировать умение передавать игровой образ в движении.	1.Формировать умение ориентироваться в пространстве. 2.Развивать быстроту реакции.	1.Реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве. 2.Доставить детям радость.	1.Слышать друг друга, развивать слуховое внимание. 2.Развивать ритмическое чувство.

ДЕКАБРЬ

	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-Ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «Здравствуй, Зимушка-зима!»					
Репертуар	«Медведь». Музыка В.Ребикова.	«Елочка». Музыка Н.Бахутовой.	«Мишка пришел в гости». Музыка М.Раухвергера.	Игра «Птички и кошка».	Играем на треугольниках. Упражнение «Тики-так».
Задачи	1.Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. 2.Формировать навык высказываться о своих музыкальных впечатлениях.	1.Познакомить с новой песней, рассказать о характере и содержании. 2.Формировать умение петь слаженно, выразительно.	1.Формировать у детей коммуникативн. навыки. 2.Развивать умение выполнять с игрушкой простые танцевальные движения.	1Выразительно передавать игровой образ в движении. 2.Формировать умение слышать смену частей музыки.	1.Продолжать знакомить детей с различными способами звукоизвлечения на треугольнике. 2.Формировать навык играть легким звуком.
2-я неделя – «Что нам нравится зимой?»					
Репертуар	«Вальс лисы». Музыка Ж.Колодуба.	«Елочка». Музыка Н.Бахутовой.	«Большие и маленькие ноги». Музыка В.Агафонникова.	Игра «Зайчики и лисичка». Музыка Г.Финаровского.	Игра «Узнай инструмент».
Задачи	1.Познакомить детей с танцевальным жанром вальса. 2.Формировать умение передавать выразительный образ в движении.	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни. 2.Формировать навык правильно брать дыхание.	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. 2 Формировать умение самостоятельно слышать смену музыки.	Развивать навыки повторять движения за педагогом. 2.Развивать быстроту реакции.	Развивать слуховое внимание и память. 2.Развивать у детей чувство коллективизма.
3-я неделя – «Зимние забавы»					
Репертуар	«Вальс лисы». Музыка Ж.Колодуба.	«Дед Мороз». Музыка А.Филиппенко.	«Сапожки». Русская народная мелодия.	«Пляска с погремушками». Музыка В.Антоновой.	Играем на металлофоне. Упражнение «Паровоз».
Задачи	Узнавать музыкальное произведение по вступлению. 2.Формировать умение передавать игровой образ в движении.	Познакомить с новой песней, побеседовать о предстоящем празднике. 2.Формировать умение петь выразительно.	Формировать коммуникативные навыки. 2.Развивать умение менять движения со сменой музыки.	Развивать умение взаимодействовать с предметом. 2.Формировать навыки различного звукоизвлечения на погремушках.	Развивать звуковысотный слух. 2.Формировать навык поступенной игры вверх и вниз.
4-я неделя – «Зимние приключения»					

Репертуар	«Полька». Музыка Г.Штальбаум.	«Дед Мороз». Музыка А.Филиппенко.	«Сапожки». Русская народная мелодия.	Игра «Зайчики и листочка». Музыка Г.Финаровского.	Играем на бубнах. Упражнение «Веселые ручки».
Задачи	Рассказать детям о танцевальном жанре полька, о характере музыкального произведения. 2.Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром Полька.	Формировать навыки отрывистого пения. 2.Развивать умение петь слаженно, выразительно.	Формировать навыки ориентироваться в пространстве. 2.Продолжать формировать навыки менять движения со сменой музыки.	Соотносить движения с текстом. 2.Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на сигнал.	Разучивать движение «тремолло». 2 Развивать ритмическое чувство.

ЯНВАРЬ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-Ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «Рождественские сказки»					
Репертуар	«Колыбельная». Музыка С.Разоренова.	«Машенька-Маша». Музыка С.Невельштейн.	«Большие и маленькие ноги». Музыка В.Агафонникова.	Игра «Саночки» (любая веселая музыка)	Играем на ложках Упражнение «Кот мурлыка».
Задачи	Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. 2.Формировать умение узнавать колыбельную по вступлению.	Формировать умение петь активно и слаженно. 2.Развивать навык протяжного пения.	Двигаться четко, ритмично, не наталкиваться друг на друга. 2.Формировать умение самостоятельно менять движения со сменой музыки.	Формировать навыки ориентироваться в пространстве. 2.Развивать умение взаимодействовать в парах.	Развивать слуховое внимание и память. 2.Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя – «Семь нот ведут нас за собой»					
Репертуар	«Марш». Музыка Э.Парлова.	«Машенька-Маша». Музыка С.Невельштейн.	Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Русская народная мелодия.	Танец «Саночки».	Играем на треугольниках Упражнение «Тики-так».
Задачи	Закрепить понятие жанра «Марш». 2.Формировать умение узнавать произведение по вступлению.	Формировать умение петь согласованно. 2.Развивать навык протяжного, выразительного пения.	Формировать у детей коммуникативные навыки. 2.Развивать умение самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	Развивать умение взаимодействовать в парах. 2.Формировать умение ориентироваться в пространстве.	Продолжать знакомить детей с основными приемами игры на треугольнике. 2.Развивать навыки игры «стаккато».

3-я неделя – «Рисуем музыку»					
Репертуар	«Русская народная плясовая».	«Баю-баю». Музыка М.Красева.	Упражнение «Автомобиль». Музыка М.Раухвергера.	«Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия.	Игра «Звучащий кружок».
Задачи	Познакомить детей с русскими народными инструментами. 2. Формировать умение узнавать звучание музыкальных инструментов в музыке.	Обратить внимание детей на нежный, ласковый характер песни. 2. Развивать умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Выполнять топающий шаг на всей ступне. 2. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Упражнять в умении слушать и различать трехчастную форму. 2. Формировать умение взаимодействовать с предметом.	Познакомить с длинными и короткими длительностями. 2. Развивать чувство ритма.
4-я неделя – «Зимний лес-полон чудес!»					
Репертуар	«Лошадка». Музыка М.Симанского.	«Машенька-Маша». Музыка С.Невельштейн.	Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Русская народная мелодия.	Танец «Стуколка». Украинская народная мелодия.	Играем на металлофоне. Упражнение «Снежок».
Задачи	Обратить внимание детей на средства музыкальной выразительности. 2. Развивать умение передавать выразительно игровой образ в движении.	Продолжать формировать навыки протяжного пения. 2. Формировать умение правильно брать дыхание.	Изменять движения в соответствии с музыкой. 2. Формировать умение менять движения со сменой частей музыки.	Развивать навыки повторять танцевальные движения за педагогом. 2. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Формировать навыки игры стаккато. 2. Развивать ритмическое чувство.

ФЕВРАЛЬ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-Ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «Сказки зимнего леса»					
Репертуар	«Полька». Музыка З.Бетман.	«Зайка». Музыка М.Красева.	«Пляска зайчиков». Музыка А.Филиппенко.	«Пальчики-ручки» Русская народная мелодия.	Играем на ложках упражнение «Самолет». Музыка Е.Тиличевой
Задачи	Познакомить с танцевальным жанром Полька. 2. Формировать умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Воспитывать доброе, заботливое отношение к зверушкам. 2. Развивать умение слышать смену длинных и коротких длительностей.	Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. 2. Формировать умение передавать игровой образ в движении.	Развивать зрительное внимание и память. 2. Формировать умение повторять движения за педагогом.	Формировать умение слышать соседа. 2. Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя – «Зимние приключения»					

Репертуар	«Шалун». Музыка О.Бера.	«Колыбельная». Музыка Е.Тиличеевой.	«Медведи». Музыка Е.Тиличеевой.	«Игра с мишкой». Музыка Г.Финаровского.	Играем на ложках. Упражнение «Песенка про мишку».
Задачи	Объяснить детям значение слова шалун, рассказать о характере музыкального произведения. 2.Формировать умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Вырабатывать навыки протяжного пения. 2.Формировать умение правильно брать дыхание.	Развивать навыки выразительно передавать игровой образ. 2.Развивать навык шагать тяжело, широко ставить ноги.	Ориентироватьс я в пространстве, реагировать на сигнал. 2.Доставить детям удовольствие, радость.	Слышать смену длинных и коротких длительностей 2.Развивать ритмическое чувство.

3-я неделя – «Крепкие, здоровые, бодрые, веселые»					
Репертуар	«Полька». Музыка З.Бетман.	«Маша и каша». Музыка Т.Назаровой.	«Зимняя пляска». Музыка М.Старокадомского	«Пляска с погремушками». Музыка В.Антоновой.	Играем на ложках. Упражнение «Кот Мурлыка».
Задачи	Формировать навыки высказываться о своих музыкальных впечатлениях. 2.Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром Полька.	Познакомить детей с новой песней, побеседовать о характере. 2.Призывать к активному подпеванию.	Соотносить движения с текстом. 2.Развивать умение повторить движения за педагогом.	Формировать умение перестраиваться в круг без помощи педагога. 2.Продолжать развивать умение взаимодействова ть с предметом.	Развивать ритмическое чувство, слуховую память. 2.Развивать умение слышать смену длинных и коротких звуков.
4-я неделя – «До свидания, зима»					
Репертуар	«Плясовая». Русская народная мелодия.	«Маша и каша». Музыка Т.Назаровой.	«Марш». Музыка Е.тиличеевой.	Пляска Приседай». Эстонская народная мелодия.	Играем на металлофоне. Упражнение «Я иду с цветами».

Задачи	Узнавать музыкальное произведение по вступлению. 2.Развивать умение слышать звучание русских народных инструментов.	Формировать навыки начинать пение вместе. 2.Развивать навык петь слаженно, выразительно.	Продолжать формировать навыки ритмичной маршевой ходьбы. 2.Развивать умение узнавать марш по вступлению и самостоятельно	Развивать умение взаимодействовать в парах. 2.Развивать навыки выполнять движения синхронно.	Формировать навыки играть упражнение на одном звуке. 2.Развивать ритмическое чувство.
---------------	--	---	---	---	--

МАРТ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-Ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «Неделя улыбок для мамы»					
Репертуар	«Капризуля». Музыка В.Волкова.	«Маме песенку пою». Музыка Т.Попатенко.	Упражнение «Бег с платочками». Украинская народная мелодия.	Пляска с платочком. Музыка Е.Тиличеевой.	Играем на металлофоне. Упражнение «Я иду с цветами».
Задачи	Рассказать детям о средствах музыкальной выразительности. 2.Развивать умение высказываться о своих музыкальных впечатлениях.	Петь легко, непринужденно. 2.Развивать навыки петь слаженно, выразительно.	Самостоятельно различать двухчастную форму. 2.Развивать умение самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	Продолжать формировать навыки взаимодействия с предметом. 2.Формировать умение выполнять упражнения синхронно.	Формировать навыки поступенной восходящей и нисходящей игры. 2.Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя – «Маме песенку пою»					
Репертуар	«Колыбельная». Музыка С.Разоренова	«Маша и каша». Музыка Т.Назаровой.	«Марш». Музыка Е.Тиличеевой.	Пляска «Поссорились-помирились». Музыка Т.Вилькорейской.	Играем на металлофоне. Упражнение «Я иду с цветами».
Задачи	Узнавать жанр музыки по вступлению. 2.Формировать умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Петь слаженно, начинать пение всем вместе. 2.Формировать навыки протяжного пения.	Ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. 2.Развивать навык ритмичной маршевой ходьбы.	Формировать умения взаимодействовать в парах. 2.Развивать умение выполнять движения синхронно.	Продолжать формировать навыки различных способов звукоизвлечения на металлофоне 2.Развивать ритмическое чувство.

3-я неделя – «Весенняя капель»					
Репертуар	«Капризуля». Музыка В.Волкова.	«Бобик». Музыка Т.Попатенко.	«Птички летают и клюют зернышки» Швейцарская народная мелодия.	«Стуколка». Украинская народная мелодия.	Играем на треугольнике. Упражнение «тик-так».

Задачи	Обратить внимание на характерные особенности музыки. 2.Формировать умение передавать игровой образ в движении.	Формировать умение высказываться о своих музыкальных впечатлениях. 2.Формировать умение петь отрывисто.	Реагировать на смену звучания музыки. 2.Формировать умение передавать игровой образ в движении.	Самостоятельно менять движения на смену звучания музыки. 2 Формировать навык повторять движения за педагогом.	Развивать чувство ритма, мелкую моторику. 2.Развивать слуховое внимание и память.
4-я неделя – «Путешествие в музыкальную страну»					
Репертуар	«Марш». Музыка Е.Тиличеевой.	«Я иду с цветами». Музыка Е.тиличеевой.	Упражнение «Бег и махи руками Музыка А.жилина.	«Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия.	Играем на ложках. Упражнение «Кот Мурлыка».
Задачи	Приучать детей реагировать на маршевый, ритмичный характер пьесы. 2.Развивать умение узнавать марш по вступлению.	Формировать умение петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. 2.Развивать умение петь протяжно, слаженно.	Самостоятельно реагировать на смену частей музыки. 2 Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	Упражнять в легком беге, умении ориентироваться в пространстве. 2.Формировать умение самостоятельно менять движения	Развивать ритмическое чувство, интонационную выразительность 2.Формировать умение слышать смену длинных и коротких звуков.

3-я неделя – «Музыкальная гостиная»					
АПРЕЛЬ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-Ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «Сказка за сказкой»					
Репертуар	«Лошадка». Музыка М, Симанского.	«Бобик». Музыка т.Попатенко.	Упражнение «Воротики». Музыка Т. ломовой.	Игра «Кошка и котята». Музыка В.Витлина.	Играем на ложках. Упражнение «Сорока-Белобока».
Задачи	Эмоционально откликаться на характерную музыку. 2.Формировать умение выразительно передавать игровой образ в движении.	Петь эмоционально, слаженно, не напрягать голос. 2.Формировать умение правильно брать дыхание.	Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. 2.Развивать у детей быстроту реакции.	Согласовывать движения в соответствии с правилами игры. 2.Доставить детям радость.	Слышать смену длинных и коротких длительностей. 2.Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя – «Весело танцуем вместе»					
Репертуар	«Марш». Музыка Е.Тиличеевой. «Колыбельная». Музыка С.Разоренова.	«Игра с лошадкой. Музыка И.Кишко.	«Кошечка». Музыка Т.Ломовой.	Игра «Серенькая кошечка». Музыка В.Витлина.	Играем на барабане. Упражнение «Барабан».

Задачи	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку. 2.Формировать умение узнавать произведение по вступлению.	Приучать слышать вступление. 2.формировать умение петь слаженно. Выразительно.	Реагировать на характерную музыку, выразительно передавать игровой образ в движении. 2.Формировать умение ходить пружинящим шагом.	Доставить детям положительные эмоции, радость. 2.Формировать умение реагировать на сигнал.	Познакомить детей с ударным музыкальным инструментом. 2.Развивать ритмическое чувство.
---------------	---	--	--	---	---

Репертуар	«Резвушка». Музыка В.Волкова.	«Есть у солнышка друзья». Музыка Е.Тиличеевой.	«Бег и подпрыгивание». Музыка Т.Ломовой.	«Поссорились-помирились». Музыка Т.Вилькорейской.	Играем на ложках. Упражнение «Петушок». Русская народная прибаутка.
Задачи	Объяснить детям слово «Резвушка». 2.Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы.	Познакомить с новой песней, обратить внимание детей на ласковый, спокойный характер песни. 2.Развивать умение петь слаженно, выразительно.	Формировать навык бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах. 2.Формировать умение самостоятельно менять движения со сменой музыки.	Приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки. 2.Формировать умение выполнять движения в парах синхронно.	Слышать смену длинных и коротких длительностей 2.Развивать ритмическое чувство.

4-я неделя – «Игрушки в гостях у ребят»

Репертуар	«Воробей». Музыка А.Руббаха.	«Кап-кап». Музыка Ф.Финкельштейна	«Воробушки». Венгерская народная мелодия.	Игра «Солнышко и дождик»	Играем на треугольниках «кап-кап».
Задачи	Обратить внимание детей на легкий характер пьесы. 2.Формировать умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Расширять знания детей об окружающем мире. 2.Формировать навык отрывистого пения.	Упражнять в легком беге и прыжках. 2.Формировать умение передавать игровой образ в движении.	Создать радостное настроение. 2.Формировать умение ориентироваться в пространстве.	Продолжать формировать навык отрывистой игры на треугольнике 2.Развивать ритмическое чувство.

МАЙ

Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-Ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя «Весеннее настроение»				

Репертуар	«Резвушка». Музыка В.Волковой.	«Есть у солнышка друзья». Музыка Е.Тиличеевой.	«Сапожки». Русская народная мелодия.	Игра «Солнышко и дождик». Музыка М.Раухвергера.	Играем на металлофоне. Упражнение «Андрей- воробей».
Задачи	Формировать навык выбирать из трех разноплановый иллюстраций подходящую к музыке. 2.Объяснить детям значение слова «Резвушка».	Передавать в пении веселый, радостный характер песни, определять ее характерные особенности. 2.Формировать умение петь отрывисто.	Самостоятельно изменять движения со сменой частей музыки. 2.Развивать детскую фантазию.	Создать радостную, непринужденную атмосферу. 2.Формировать умение слышать смену частей музыки.	Формировать умение соотносить проговаривание текста с игрой на одном звуке. 2.Развивать умение слышать смену длинных и коротких звуков.
2-я неделя – «Этот День Победы!»					
Репертуар	«Марш». Музыка Э.Парлова.	«Есть у солнышка друзья». Музыка Е.Тиличеевой.	Упражнение «Пройдем в ворота». Музыка Е.Тиличеевой.	Игра «Самолет». Музыка Л.Банниковой.	Играем на ложках. Упражнение «Лошадка».
Задачи	Узнавать музыкальное произведение по вступлению. 2.Формировать ритмичную маршевую ходьбу.	Петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга. 2.Развивать умение четко артикулировать звуки в словах.	Формировать навыки ритмично ходить и легко бегать. 2.Формировать умение реагировать на сигнал.	Развивать легкость бега. 2.Развивать умение использовать все пространство зала.	Слышать смену длинных и коротких длительностей 2.Развивать ритмическое чувство.

3-я неделя «Есть у солнышка друзья»					
Репертуар	«Воробей». Музыка А.Руббаха.	«Кап-кап». Музыка Ф.Финкельштйна.	Упражнение «Воробушки». Венгерская народная мелодия.	Пляска «Березка». Музыка Р.Рустамова.	Играем на бубнах и ложках. Упражнение «На весенний, на лужок».
Задачи	Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве. 2.Формировать умение рассказывать о характере музыки.	Петь без напряжения, четко проговаривая слова.	Развивать у детей навык импровизации. 2.Формировать умение использовать все пространство зала.	Закреплять правила хоровода-ходить по кругу друг за другом. 2.Формировать навык повторять движения за педагогом.	Развивать ритмическое чувство, умение слышать друг друга. 2.Формировать умение слышать смену длинных и коротких звуков.
4-я неделя – «Мы дружные ребята»					

Репертуар	«Марш». Музыка Э.Парлова.	«Я иду с цветами». Музыка Е.Тиличеевой.	«Марш и бег». Музыка Е.Тиличеевой и Т.Ломовой.	Хоровод «Березка». Муз.Рустамова.	Игра на шумовых муз. инструментах
Задачи	Выбирать сюжетную картинку к музыке. 2.Продолжать формировать у детей навык ритмичной маршевой ходьбы.	Четко передавать ритмический рисунок. 2.Формировать умение петь протяжно.	Самостоятельно менять движение со сменой музыки. 2.Развивать умение останавливаться с окончанием музыки.	Формировать умение «держать круг». 2.Следить за осанкой-голова не опускать.	Развивать ритмическое чувство, слуховое внимание и 2.Формировать умение узнавать звучание шумовых музыкальных инструментов

ИЮНЬ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-Ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «Здравствуй, лето красное!»					
Репертуар	«Мишка пришел в гости». Музыка М.Раухвергера.	«Машина». Музыка Т.Попатенко.	Упражнение «Топающий шаг». Русская народная мелодия.	Игра «Воробушки и автомобиль». МузыкаМ.Раухвергера.	Игра на металлофоне. Упражнение «Паровоз».
Задачи	Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. 2.Развивать умение высказывать свои мысли о характере музыки.	Познакомить детей с новой песней, обратить внимание на характер вступления. 2.Формировать умение петь слаженно, ритмично.	Формировать умение ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга. 2.Развивать умение держать спину.	Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг. 2.Формировать умение самостоятельно менять движения со сменой музыки.	Продолжать формировать навыки поступенной игры вверх и вниз. 2.Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя – «Дружат дети на планете»					
Репертуар	«Курочка». Музыка Н.Любарского.	«Машина». Музыка Т.Попатенко.	«Побегали-потопали». Музыка Л.Бетховена.	Игра «Черная курица». Чешская народная музыка.	Игра на металлофоне. Упражнение «Овечка».

Задачи	<p>Формировать навыки высказывать свои музыкальные впечатления.</p> <p>2.Развивать умение узнавать произведение по вступлению.</p>	<p>Внятно произносить слова, проговаривать гласные звуки в словах.</p> <p>2.Формировать умение правильно брать дыхание.</p>	<p>Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>2.Формировать умение самостоятельно менять движения со сменой музыки.</p>	<p>Эмоционально передавать игровой образ в движении.</p> <p>2.Доставить детям удовольствие, радость.</p>	<p>Формировать ритмическое чувство и интонационную выразительность</p>
---------------	--	---	---	--	--

3-я неделя – «Подвижные музыкальные игры»					
Репертуар	«Колыбельная».	«Самолет». Музыка Е.Тиличевой.	Упражнение «Бег с платочком». Украинская народная мелодия.	Игра «Самолет». Музыка Л.Банниковой.	Играем на ложках Упражнение «Сорока».
Задачи	<p>Формировать умение слушать музыку и эмоционально на нее отзываться.</p> <p>2.Развивать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению.</p>	<p>Познакомить с новой песней, Правильно интонировать движение мелодии вверх.</p> <p>2.Поработать над чистотой интонирования.</p>	<p>Самостоятельно менять движение со сменой музыки.</p> <p>2.Формировать умение взаимодействовать с предметом.</p>	<p>Подводить детей к умению передавать игровые образы.</p> <p>2.Формировать умение использовать все пространство зала.</p>	<p>Развивать чувство ритма, мелкую моторику.</p> <p>2.Формировать умение взаимодействовать с предметом.</p>
4-я неделя – «Летние забавы»					
Репертуар	«Лошадка». Музыка М.Симанского.	«Самолет». Музыка Е.Тиличевой.	Упражнение «Пройдем в ворота». Музыка Е.Тиличевой.	Пляска «Приседай». Эстонская народная мелодия.	Играем на ложках. Упражнение «Мой конек». Чешская народная мелодия.
Задачи	<p>Развивать умение эмоционально откликаться на характерную музыку.</p> <p>2.Формировать умение рассказывать о характере музыкального произведения.</p>	<p>Формировать умение петь отрывисто, четко артикулируя звуки.</p> <p>2.Поработать над чистотой интонирования.</p>	<p>Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и легком беге.</p> <p>2.Развивать умение взаимодействовать с предметом.</p>	<p>Развивать коммуникативные навыки, доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>2.Формировать у детей синхронные танцевальные движения в парах.</p>	<p>Развивать слуховую память, ритмическое чувство.</p> <p>2.Формировать умение слышать смену длинных и коротких звуков.</p>
ИЮЛЬ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-Ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах

1-я неделя – «Лето, ах, лето!»					
Репертуар	«Мишка пришел в гости». Музыка М.Раухвергера.	«Есть у солнышка друзья». Музыка Е.Тиличевой.	Упражнение «Топающий шаг». Русская народная мелодия.	Игра «Черная курица». Чешская народная музыка.	Играем на ложках. Упражнение «Курочка».
Задачи	Напомнить о характере пьесы. Предложить стать медвежатами и подвигаться под музыку. 2.Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению.	Правильно артикулировать гласные звуки, петь слаженно. 2.Формировать умение петь отрывисто, вместе.	Следить за осанкой, голову не опускать! 2.Формировать умение выполнять упражнение ритмично.	Выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу. 2.Развивать умение использовать все пространство зала.	Слышать смену длинных и коротких длительностей 2.Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя – «Детский сад- наш дом родной»					
Репертуар	«Лошадка». Музыка Н.Симанского.	«Игра с лошадкой». Музыка И.Кишко.	Упражнение «Всадники и лошадки». Чешская народная мелодия.	Игра «Лошадки скачут». Музыка В.Витлина.	Играем на ложках и бубнах. Упражнение «Мой конек». Чешская народная мелодия.
Задачи	Закреплять у детей интерес к программной музыке, вызвать желание рассказывать. 2.Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению.	Правильно пропевать гласные звуки в словах, работать над интонационной выразительностью. 2.Формировать умение правильно брать дыхание.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. 2.Формировать умение менять движения со сменой музыки.	Упражнять детей в выполнении прямого галопа. 2.Развивать навык передавать игровой образ в движении.	Развивать слуховое внимание и память. 2.Формировать умение вовремя вступать со своей партией.
3-я неделя – «На летней лужайке»					
Репертуар	«Дождик капает». Музыка А.Александрова.	«Жук». Музыка В.Карасевой.	Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия.	Игра «Табунчик и лошадки».	Играем на треугольнике. Упражнение «Кап-кап».

Задачи	Обогащать музыкальные впечатления детей, побеседовать о характере и средствах музыкальной выразительности. 2. Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению.	Развивать умение у детей эмоционально отзываться на характер песни. 2. Формировать умение петь отрывисто, ритмично.	Выполнять движение естественно, слегка сгибая ноги в коленях. 2. Развивать умение следить за осанкой-головой не опускать	Развивать четкость движений, слышать смену музыки. 2. Доставить детям удовольствие, радость.	Продолжать развивать навык играть стаккато. 2. Развивать ритмическое чувство.
---------------	--	--	---	---	--

4-я неделя – «Как на нашем на лугу»

Репертуар	«Марш». Музыка Э. Парлова.	«Машина». Музыка Т. Попатенко.	Упражнение «Хлопки и фонарики».	Игра «Кот Васька». Музыка Г. Лобачева.	Играем на ложках. Упражнение «Ко-ко-ко». Польская народная песня.
Задачи	Узнавать музыкальное произведение по вступлению. 2. Формировать умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Формировать умение петь активно и двигаться ритмично. 2. Развивать навык вовремя начинать и заканчивать пение.	Самостоятельно изменять движения в соответствии с характером музыки. 2. Формировать навык слышать смену частей в музыке.	Упражнять в легком беге, реагировать на сигнал. 2. Формировать умение ориентироваться в пространстве.	Обратить внимание насколько ритмично дети выполняют упражнение. 2. Развивать ритмическое чувство.

АВГУСТ

	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-Ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
	1-я неделя – «В гости к игрушкам»				
Репертуар	«Дождик капает». Музыка А. Александрова.	«Корова». Музыка М. Раухвергера.	«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова.	Игра «Карусель». Русская народная мелодия.	Играем на ложках. Упражнение «Ко-ко-ко» Польская народная мелодия.

Задачи	Узнавать музыкальное произведение по вступлению. 2.Формировать умение высказывать свои музыкальные впечатления.	Познакомить с новой песней, рассказать о содержании. 2.Формировать умение петь слаженно, ритмично.	Реагировать на изменения характера музыки и выполнять соответствующие движения. 2.Развивать ритмическое чувство и слуховое внимание.	Развивать коммуникативные навыки, доставить детям радость. 2.Развивать навык использовать все пространство зала.	Активизировать малоактивных детей.
2-я неделя – «В гостях у Маши и медведя»					
Репертуар	«Полька». Музыка Г.Штальбаума.	Повторение песен по желанию детей.	«Марш». Музыка Е.Тиличевой.	Пляска «Поссорились-помирились». Музыка Т.Вилькорейской.	Играем на ложках. Упражнение «Две тетери».
Задачи	Узнавать музыку по вступлению, соотносить движения с характером музыки. 2.Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром Полька.	Поддерживать интерес детей к песенному творчеству. 2.Формировать умение правильно брать дыхание.	Правильно координировать работу рук и ног. 2.Добиваться ритмичной маршевой ходьбы.	Продолжать развивать навык взаимодействия в парах. 2.Формировать синхронные движения в парах.	Слышать смену длинных и коротких длительностей 2.Развивать ритмическое чувство.
3-я неделя – «Солнышко, не прячься»					
Репертуар	«Жуки». Венгерская народная мелодия.	«Корова». Музыка М.Раухвергера.	Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия.	Пляска с платочком.	Играем на шумовых музыкальных инструментах Русская плясовая.
Задачи	Побеседовать о характере музыкального произведения и средствах музыкальной выразительности. 2.Формировать умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Узнать песню, сыгранную на фортепиано без аккомпанемента. 2.Повторить понравившиеся песни.	Продолжать формировать навык взаимодействия с предметом. 2.Формировать умение выполнять различные махи руками.	Развивать умение повторить танцевальные движения за педагогом. 2.Развивать умение взаимодействовать с предметом.	Развивать ритмическое чувство, умение слышать соседа. 2.Формировать умение слышать смену длинных и коротких звуков.
4-я неделя – «					
Репертуар	«Летний ветерок». Музыка А.Гречанинова.	Пение песен по желанию детей.	Упражнение «Легкий бег». Любая веселая мелодия.	«Веселый танец». Музыка М. Сатулиной.	Шумовой оркестр. «Ах, вы, сени». Русская народная мелодия.

Задачи	Продолжать развивать навык высказываться о своих музыкальных впечатлениях. 2.Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению.	Поддерживать у детей интерес к песенному творчеству. 2.Формировать умение петь согласованно, следить за дыханием.	Быстро реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве. 2.Развивать умение использовать все пространство зала.	Развивать умение повторить движения за педагогом. 2.Формировать зрительное внимание.	Развивать ритмическое чувство, слуховое внимание и память. 2.Формировать умение слышать смену звучания инструментов

• *Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

СЕНТЯБРЬ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-Ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «Здравствуй, детский сад!»					
Репертуар	"Марш деревянных солдатиков" Муз. П. Чайковского	"Бай, качи, качи" русская народная песня.	Ф.Надененко «Марш»	Игра "Здравствуйте" Д.н.п. "Семь прыжков"	Звонящий треугольник".
Задачи	1.Знакомство с Творчеством П. Чайковского. 2.Дать понятие о трехчастной форме.	Дать детям понятие о русской народной песне. 2 Учить их петь выразительно, протягивая гласные звуки.	Ритмично ходить бодрым шагом парами, подгруппами, вдоль стен, по диагонали. 2.Формировать умение ориентироваться в пространстве.	Развивать умение различать в музыке ритмические акценты. 2.Доставить детям радость, удовольствие.	Слушать в исполнении взрослых пьесу, различать высокий регистр. 2.Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя – «Детский сад- наш дом родной»					
Репертуар	"Голодная кошка и сытый кот"	«Куда летишь, кукушечка"	Хороводный шаг.	Хороводная пляска "Ах ты, береза"	"Месяц май" Муз. Тиличевой.

Задачи	Обратить внимание на тембровую окраску музыки. 2.Побеседовать о характере музыкального произведения.	Четко интонировать с музыкальным сопровождением и без него. 2.Формировать умение петь выразительно.	Ходить по кругу, маленькими кружками, парами. 2.Формировать умение следить за осанкой-голову не опускать.	Отрабатывать хороводный шаг, следить за осанкой. 2.Формировать умение «держат круг».	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. 2.Развивать ритмическое чувство.
---------------	---	--	--	---	--

3-я неделя – «Здравствуй, осень»					
Репертуар	"Клоуны" Муз. Д. Кабалевского.	Т. Бокач Муз. Г.Витлина.	"Поскоки" Английская народная мелодия.	Танец-игра «Шел козел по лесу»	Р.Н.П. «Ах, ты калина» Струнные Инструменты
Задачи	Определять легкий, быстрый характер пьесы. 2.Формировать умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Использовать литературный материал. 2.Формировать умение петь выразительно.	Выполнять поскоки легко, непринужденно. 2.Формировать умение выполнять упражнение ритмично.	Образно, выразительно исполнять движения под музыку. 2.Развивать у детей зрительное внимание.	Продолжаем знакомиться с группой струнных инструментов: цитра. 2.Развивать ритмическое чувство.

4-я неделя – «Здравствуй, осень»					
Репертуар	«Клоуны» Музыка Д.Кабалевского	"Песенная карусель" Т. Бокач	Танцевальные движения "Три притопа"	Игра «Воротики»	Р.Н.П. «Из-под дуба, из-под вяза»
Задачи	Узнавать музыкальное произведение по вступлению. 2.Формировать умение передавать игровой образ в движении.	Поработать над чистотой интонирования. 2.Формировать умение правильно брать дыхание.	Формировать умение выполнять танцевальные движения ритмично. 2.Развивать ритмическое чувство.	Закреплять умение ориентироваться в пространстве. 2.Доставить детям радость.	Развивать слуховое внимание и память. 2.Формировать ритмическое чувство.

ОКТАБРЬ					
	Слушание музыки	Песенное творчество, пение	Музыкально-ритмические движения	Музыкально-игровое танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «Осень, Осень в гости просим»					

Репертуар	"Полька» П.И. Чайковского.	"Василек" (р.н.м.)	«Шаг и бег" Муз. Надененко.	"Дружные пары" Муз. Штрауса.	Игра «Удивительны й ритм», "Андрей- воробей"
Задачи	Отмечать четкий ритм, обратить внимание на динамические изменения. 2.Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром.	Формировать умение петь легко, точно интонируя мелодию. 2.Формировать умение слышать смену длинных и коротких звуков.	Менять движения в соответствии с изменением характера музыки. 2.Формировать умение слышать смену частей музыки.	Передать в движении легкий, подвижный характер польки. 2.Развивать у детей умение взаимодействовать в парах.	Играть четко, слаженно. 2.Формировать умение слышать смену длинных и коротких звуков.

2-я неделя – «По лесным тропинкам»

Репертуар	А. Гедике «На слонах в Индию».	«Песенка друзей" Муз. В. Герчик.	"Полянка" Русская народная мелодия.	"Веселые дети" (лит. н. м.) обр. Агафонникова	"Гармошка" Муз. Л. Тиличеевой.
Задачи	Уметь рассказать о его содержании 2.Формировать умение высказываться о своих музыкальных впечатлениях.	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей. 2.Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу.	Легко и ритмично подпрыгивая, выставлять ноги вперед. 2.Развивать у детей ритмическое чувство.	Двигаться легко, меняя направление движения. 2.Формировать умение использовать все пространство зала.	Передать ритмический рисунок на металлофоне . 2.Развивать ритмическое чувство.

3-я неделя – «Лесные осени дары»

Репертуар	А. Гедике «На слонах в Индию».	"Сорока-сорока" (р.н.м.)	"Канавка" (р. н. м.)	"Веселые дети" (лит. н.м.)	"Лиса" (р.н.м.) Обр. Л. Попова.
------------------	--------------------------------	-----------------------------	-------------------------	----------------------------	------------------------------------

Задачи	Воспринимать легкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре. 2.Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению.	Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии. 2.Формировать умение петь ритмично, слаженно.	В соответствии с музыкой выполнять плавные пружинистые полуприседания. 2.Формировать у детей зрительное внимание.	Менять направление движения на музыкальные фразы. 2.Формировать у детей умение ориентироваться в пространстве.	Передавать ритмический рисунок на металлофоне и треугольнике. 2.Развивать ритмическое чувство.
---------------	--	---	--	---	---

4-я неделя – «Осень, приходи, мы ждем»

Репертуар	"Белка" Муз.М. Римского-Корсакова.	«У кота- воркота» (р.н.м.)	"Полянка" (р.н.м.)	"Будь ловким" Муз. А. Ладухина.	Игра «Веселый оркестр».
Задачи	Узнавать пьесу, высказываться о ее характере. 2.Формировать умение выразительно передавать игровой образ.	Петь попевку протяжно, точно передавать мелодию, ритм. 2.Развивать умение слышать смену длинных и коротких звуков.	Легко, ритмично подпрыгивать, выставлять ноги вперед. 2.Формировать умение ориентироваться в пространстве.	Точно менять движения на сильную долю такта. 2.Формировать у детей чувство коллективизма.	Правильно передавать ритмический рисунок. 2.Развивать ритмическое чувство.

НОЯБРЬ

	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
	1-я неделя – «Путешествие в осенний лес»				
Репертуар	"Сладкая греза" Муз. П. Чайковского.	"Жил-был у бабушки серенький козлик" (р.н.м.)	«Спокойный Шаг». Муз. Т.Ломовой.	"Пляшем, что хотим"	"Оркестр" Дидактическая игра.
Задачи	Учить различать характер музыки. 2.Развивать у детей фантазию, слуховое внимание.	Добиваться чистоты интонирования. 2.Формировать умение петь выразительно.	Ходить спокойным неторопливым шагом. 2.Формировать умение следить за осанкой-голову не опускать.	Развивать детскую фантазию. 2.Развивать у детей зрительную память и внимание.	Формировать умение проявлять интерес к данному виду деятельности. 2.Развивать ритмическое чувство.
	2-я неделя – «По лесным дорожкам»				

Репертуар	А. Жилинский «Мышки».	"От носика до хвостика" Муз. Д. Парцхаладзе.	"Ковырялочка" Любая плясовая мелодия.	«Парная пляска». Чешская народная мелодия.	Струнные инструменты.
Задачи	Уметь самостоятельно определить средства музыкальной выразительности. 2.Формировать умение передавать игровой образ в движении.	Чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него. 2.Формировать умение правильно брать дыхание.	Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. 2.Развивать быстроту реакции.	Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки. 2.Формировать умение взаимодействовать в парах.	Использовать дидактическую игру "Музыкальный паровозик". 2.Развивать ритмическое чувство.

3-я неделя – «Волшебство под новый год»					
Репертуар	"Мышки" Муз, Жилинского.	«От носика до хвостика».	Свободная пляска.	Игра "Чей Кружок скорее соберется".	Струнные Инструменты.
Задачи	Определять легкий, быстрый характер пьесы, расширять словарный запас. 2.Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению.	Учить петь выразительно, естественным звуком. 2.Формировать умение петь слаженно, выразительно.	Самостоятельно подбирать движения. Игра "Подбери движение" 2.Развивать детскую фантазию.	Уметь Двигаться под музыку легко, различать части музыки. 2.Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Использовать дидактическую игру "Эхо» 2.Развивать ритмическое чувство.
4-я неделя – «Сказочный хоровод»					
Репертуар	"На слонах в Индии" Муз. А. Гедике.	"Фонарики» Ю. Слонова.	"Поскоки» Муз. М. Глинки.	Хоровод "В сыром бору тропина".	Играем на шумовых музыкальных инструментах .
Задачи	Соотносить содержание музыки с характером. 2.Формировать умение узнавать произведение по вступлению.	Исполнять песню, со всеми нюансами и динамическими оттенками. 2.Формировать умение петь выразительно.	Продолжать работу над танцевальными шагами. 2.Развивать навык четкого ритмичного поскоки.	Учить выполнять движения в соответствии со словами. 2.Формировать умение держать спину.	Развивать слуховое и зрительное внимание. 2.Развивать ритмическое чувство.

ДЕКАБРЬ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя» Здравствуй, Зимушка-Зима»					
Репертуар	«Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского.	«Наша елка». Музыка А. Островского.	Упражнение «Приставной шаг в сторону». Немецкая народная мелодия. Упражнение «Побегаем, попрыгаем». Музыка С. Соснина.	Пляска «Потанцуй со мной, дружок». Английская народная песня. Игра «Догони меня».	Игра на металлофоне. Упражнение «Наша елочка».
Задачи	1. Познакомить детей с творчеством композитора. 2. Прослушать пьесу в исполнении симфонического оркестра.	Познакомить детей с новой песней, побеседовать о характере и содержании. 2. Формировать умение петь слаженно.	Следить за сохранением правильной осанки. 2. Формировать умение самостоятельно менять движения со сменой музыки.	Поупражнять детей в выполнении танцевального движения «Качалочка». 2. Развивать умение быстро реагировать на сигнал.	Развивать слуховое и зрительное внимание. 2. Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя» Наша елка высока».					
Репертуар	«Клоуны». Музыка Д. Кабалевского.	«Наша елка». Музыка А. Островского.	Упражнение «Ветерок и ветер». Музыка Л. Бетховена. 2. Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия.	«Веселый танец». Датская народная мелодия. 2. Игра» Не выпустим!»	Игра на металлофоне. Упражнение «Снежинки».
Задачи	1. Рассказать детям о характере пьесы. 2. Формировать умение выразительно передавать игровой образ.	1. Четко и выразительно проговорить текст. 2. Формировать умение петь слаженно, выразительно.	1. Формировать умение различать двухчастную форму. 2. Развивать навык «держат спину».	Станцевать танец под инструментальное сопровождение. 2. Развивать детское двигательное творчество.	Формировать умение играть легким, отрывистым звуком. 2. Развивать ритмическое чувство.
3-я неделя» Приходи, Мороз мы ждем!»					

Репертуар	«Болезнь куклы». Музыка П.Чайковского. 2 «Клоуны». Музыка Д.Кабалевского.	«Дед Мороз». Музыка В.Витлина.	Упражнение «Поскоки». Музыка Т.Ломовой. 2. Упражнение «Кружение». Украинская народная мелодия.	Танец снежинок с ленточками. 1. Игра «Догони меня!»	Игра на металлофоне. Упражнение «Снежинки».
Задачи	Формировать умение отзываться на разнохарактерную музыку.	Познакомить детей с новой песней. 2. Пропеть отдельно встречающиеся сложные интервалы.	1. Формировать умение скакать легко, непринужденно. 2. Формировать умение использовать все пространство зала.	1. Формировать умение взаимодействовать с предметом. 2. Реагировать на сигнал, развивать быстроту реакции.	Развивать умение играть «стакато от разных нот. 2. Развивать ритмическое чувство.
4-я неделя					
Репертуар	«Дед Мороз». Музыка Р.Шумана.	«Наша елка». Музыка А.Островского. 2 «Дед Мороз». Музыка В.Витлина.	«Марш». Музыка И.Кишко. 2. Упражнение «Мячики». Музыка П.Чайковского.	«Парная пляска». Чешская народная мелодия. Игра «Кот и мышь» Музыка Т.Ломовой.	Игра на ложках. Упражнение «Сел комарик под кусточек».
Задачи	Познакомить с творчеством композитора. 2 Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению.	Повторить песенный материал для новогоднего утренника.	Слышать окончание музыкальных фраз. 2. Слышать смену музыки и менять движение.	Формировать умение взаимодействовать в парах. 2. Использовать все пространство зала.	Развивать метроритмиче ское чувство. 2. Развивать ритмическое чувство.

ЯНВАРЬ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально- ритмические движения	Музыкально- игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
2-я неделя – «Воспоминания о елке»					

Репертуар	"Страшилище" Муз. Витлина.	"Веселое рождество" Англ. народная мелодия.	"Бег с ленточками" "Экосез" Муз. Жилина.	Хоровод "Что нам нравится зимой?".	"Веселая матрешка". Играем на ложках.
Задачи	Обратить внимание на динамику и тембровую окраску произведения. 2.Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению.	Познакомить с новой песней, побеседовать по содержанию. 2 Формировать умение передавать характер песни.	Самостоятельн о подбирать движения под музыку. 2.Формировать умение слышать окончание музыкальных фраз.	Образно и выразительно исполнять движения под музыку. 2.Развивать детскую фантазию.	Развивать ритмическое чувство. 2.Формироват ь умение играть по показу педагога.

3-я неделя – «Сказки зимнего леса»

Репертуар	Пьесы П. И, Чайковского.	В. Герчик «Песенка друзей».	Упражнение «Хлопки в ладоши».	Игры, аттракционы, сюрпризы.	Продолжать знакомство с приемами игры на металлофоне.
Задачи	Закрепить Знания о произведениях одного композитора. 2.Формировать умение узнавать музыкальные произведения по вступлению.	Формировать умение передавать характер песни. 2.Развивать у детей диафрагмальный тип дыхания.	Выполнять хлопки ритмично, сочетая с другими движениями. 2.Развивать у детей слуховое и зрительное внимание и память.	Вызвать у детей радостное настроение, положительные эмоции. 2.Формировать умение использовать все пространство зала.	Формировать навыки различного звукоизвлече ния на металлофоне. 2.Развивать ритмическое чувство.

4-я неделя – «Сказки зимнего леса»

Репертуар	П. Чайковский «Новая кукла».	"Ой, ты, Зимушка, сударушка".	"Качание рук с Лентами».	Танец для девочек "Вальс".	«Песенка про ноты» Знакомство с колокольчико м.
------------------	---------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------	----------------------------------	---

Задачи	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>2. Формировать умение взаимодействовать с предметом.</p>	<p>Петь без напряжения, приучать слушать друг друга.</p> <p>2. Формировать умение петь выразительно.</p>	<p>Легко и свободно качать руками, согласовывая движения с музыкой.</p> <p>2. Формировать умение взаимодействовать с предметом.</p>	<p>Двигаться под музыку, передавая ее характер.</p> <p>2. Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Продолжить знакомство с группой инструментов.</p> <p>2. Развивать слуховое и зрительное внимание и память.</p>
---------------	--	--	---	--	---

ФЕВРАЛЬ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
	1-я неделя – «Крепкие, здоровые, бодрые, веселые»				
Репертуар	"Утренняя молитва" П. Чайковского.	"Блины" Рус. н. м.	"Шаги и поскоки"	Пляска "Веселые дети".	Музыкальная игра «Эхо».
Задачи	<p>Рассказать о названии пьесы. Обратить внимание на теплый, спокойный характер музыки.</p> <p>2. Формировать умение высказывать свои музыкальные впечатления.</p>	<p>Знакомство с песней, работа над мелодией песни.</p> <p>2. Развивать у детей интонационную выразительность.</p>	<p>Различать и менять движения в соответствии со сменой музыки.</p> <p>2. Развивать умение использовать все пространство зала.</p>	<p>Менять движения в соответствии с частями музыки.</p> <p>2. Развивать у детей доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>Проявлять интерес к данному виду деятельности.</p> <p>2. Развивать ритмическое чувство.</p>
	2-я неделя – «Крепкие, здоровые, бодрые, веселые»				
Репертуар	А. Жилинский «Детская полька»	Ю. Гурьев «Мамин праздник».	«Шаг с Притопом» "Подгорка" Русс. н. м.	Пляска "Хлоп-хлоп" Эстн. н. м.	Музыкально-дидактическая игра "Громко-тихо"

Задачи	<p>Формировать умение самостоятельно определять характер и жанр музыкального произведения.</p> <p>2.Развивать умение рассказать о характере музыкального произведения.</p>	<p>Разучивание мелодии по отдельным фразам.</p> <p>2.Формировать умение правильно брать дыхание.</p>	<p>Разучивать элементов русской пляски, дать почувствовать задорный характер музыки.</p> <p>2.Формировать умение менять движения со сменой музыки.</p>	<p>Ритмично и выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>2.Развивать у детей зрительное внимание.</p>	<p>Подобрать инструменты в соответствии со звучанием музыки, исполнение простейших мелодий.</p>
---------------	--	--	--	--	---

3-я неделя – «Зимние путешествия»					
Репертуар	"Утренняя молитва" П. Чайковского.	"Песня про маму" Муз. Левиной.	"Мячики" "Этюд" Муз. Л. Шитте.	Танец с ложками. Русс. н. м.	"Оркестр" Шумовых инструментов. Самостоятельно
Задачи	<p>Продолжать слушать произведение. Используя литературные произведения.</p> <p>2.Формировать умение узнавать произведение по вступлению.</p>	<p>Петь ласково, без напряжения, работать над дыханием.</p> <p>2.Формировать умение петь выразительно.</p>	<p>Прыгать энергично, легко, работать ступней.</p> <p>2.Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Исполнять танец по показу в первой части, и импровизация во второй части.</p> <p>2.Развивать детскую фантазию.</p>	<p>Подбирать Шумовые и Ударные инструменты.</p> <p>2.Развивать ритмическое чувство.</p>
4-я неделя – «Зимние путешествия»					
Репертуар	"На слонах в Индию" Муз. А. Гедике.	"Еж" Муз. З. Лещинской.	"Выставление ноги на пятку" Муз.Т.Ломовой.	Хоровод "В сыром бору тропика"	Дж. Дворжак «Юмореска»
Задачи	<p>Уметь соотнести содержание музыки с характером.</p> <p>2.Формировать умение подбирать иллюстрацию к музыкальному произведению.</p>	<p>Уметь дать оценку пению других детей.</p> <p>2.Формировать у детей навык отрывистого пения.</p>	<p>Продолжать работу над знакомыми танцевальными движениями.</p> <p>2.Развивать у детей зрительное внимание.</p>	<p>Русс. н. м. Развивать навык выполнять движения с музыкой.</p> <p>2.Формировать умение следить за осанкой-голову не опускать.</p>	<p>Совершенствовать приемы игры на метеллофоне.</p> <p>2.Развивать ритмическое чувство.</p>

МАРТ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «Неделя улыбок и сюрпризов для мамы»					
Репертуар	"Баба Яга" П. Чайковского.	"Мама" Муз.Т. Бакалова.	Е. Тиличеева «Шаг и бег».	Ч.н.м. «Отойди - подойди»	"Балалайка" Знакомство со струнно- щипковым инструментом.
Задачи	Побеседовать по содержанию произведения. 2.Формировать умение высказывать свои музыкальные впечатления.	Знакомство с Песней, работать над интонационной выразительность . 2.Формировать умение правильно брать дыхание.	Четко останавливаться с окончанием музыки. 2.Формировать умение самостоятельно менять движения со сменой музыки.	Формировать умение двигаться под музыку,меняя движения со сменой частей. 2.Формировать умение взаимодействоват ь в парах.	Слушание в грамзаписи и исполнение на инструменте. 2.Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя – «Весенняя капель»					
Репертуар	"Баба Яга" М. Мусоргского	"Песенка- чудесенка" Муз. А. Берлина.	Прямой галоп. "Всадники в упряжки" Муз. Е.Витлина.	«Танец с ложками.» Рус.н.м.	Шумовой оркестр.
Задачи	Уметь рассказать о содержании музыкального произведения, о композиторе, написавшем его. 2.Формировать навыки передавать игровой образ в движении.	Петь без напряжения, работать над дыханием, пропеванием интервалов. 2.Формировать умение правильно брать дыхание.	Совершенствова ть у детей движение галоп, развивать четкость и ловкость. 2.Формировать умение использовать все пространство зала.	Исполнять танец по показу. 2.Формировать умение взаимодействоват ь с предметом.	Развивать слуховое внимание и память. 2.Развивать ритмическое чувство.
3-я неделя – «Путешествие в страну музыки»					
Репертуар	"Вальс" Д. Кабалевского.	"Так уж получилось" Муз. Г. Струве	«Танец с ложками». Русс.н.м.	Русская пляска "Светит месяц"	"Повтори ритм"

Задачи	Продолжить развивать умение слушать музыку до конца. 2.Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром.	Обратить внимание на правильную артикуляцию в словах. 2.Формировать умение петь выразительно.	Исполнять танец по показу в первой части. 2.Формировать умение взаимодействовать с предметом.	Выполнять боковой галоп парами по кругу. 2.Формировать умение взаимодействовать в парах.	Учимся играть по показу дирижера. 2.Развивать ритмическое чувство.
4-я неделя – «Сказка за сказкой»					
Репертуар	"Утренняя молитва" П. Чайковского.	Г. Струве «Про козлика».	Н. Богословский «Марш»	«Догони меня»	Игра «Веселые ложкари»
Задачи	Развивать умение высказывать свое мнение. 2.Развивать детскую фантазию.	Развивать навык сольного пения и пения в ансамбле. 2.Развивать навык протяжного пения.	Ходить бодро, координировать движения рук и ног. 2.Формировать навык ритмичной маршевой ходьбы.	Создать веселую оживленную атмосферу. 2.Доставить детям радость.	Развиваем навыки игры на ложках. 2.Развивать ритмическое чувство.

АПРЕЛЬ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «Русские умельцы»					
Репертуар	"Игра в лошадки" муз. П. Чайковского.	"Где был, Иванушка?" Русская народная песня.	Бег и прыжки "После дождя" Венгерская Народная мелодия.	"Полька».	Слушание сказки Симфонический оркестр.
Задачи	Уметь слушать произведение, самостоятельно определять его название. 2.Формировать умение передавать игровой образ в движении.	Передавать шуточный характер песни. 2.Формировать умение петь слаженно, выразительно.	Развивать у детей Наблюдательность 2.Формировать умение самостоятельно менять движения со сменой музыки.	Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения. 2.Формировать умение использовать пространство зала.	Познакомить с понятием «Симфонический оркестр» 2.Развивать зрительное и слуховое внимание.

2-я неделя – «Русские умельцы»					
Репертуар	"Игра в лошадки" Чайковского.	"По деревне идет Ваня-пастушок"	Прямой галоп, "Всадники и упряжка" Муз. В. Витлина.	Хоровод "Земелюшка-чернозем"	"Шумовой оркестр».
Задачи	Уметь самостоятельно придумывать название произведения. 2.Формировать умение передавать игровой образ в движении.	Инсценировать песню по содержанию. 2.Формировать умение петь выразительно.	Совершенствовать у детей движение галопа, развивать четкость и ловкость. 2.Формировать умение ориентироваться в пространстве.	Согласовывать движения с текстом песни. 2.Формировать умение следить за осанкой-голову не опускать.	Развивать слуховое внимание и память. 2.Развивать ритмическое чувство.

3-я неделя – «Весенние ручейки»					
Репертуар	"Вальс" Муз. Д. Кабалевского.	"Песенка о гамме" Муз. Г.Струве.	Выбрасывание ног. Латв.нар.мел.	Игра "Кот и мыши"	"Повтори ритм"
Задачи	Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению. 2.Формировать умение высказываться о своих музыкальных впечатлениях.	Развивать умение передавать характер песни. 2.Формировать умение правильно брать дыхание.	Развивать умение различать двухчастную форму. 2.Формировать умение ориентироваться в пространстве.	Образно и выразительно использовать движения под музыку. 2.Доставить детям радость.	Уметь воспроизвести заданный ритм, выложить его графически из модулей нот на фланелеграфе.

4-я неделя – «Весенние ручейки»					
Репертуар	Музыкально-дидактическая игра "Угадайка"	"Ой, бежит ручьем вода"	"Приглашение" Украинская народная мелодия.	Русская народная игра "Как у дяди Трифона"	Играем на ложках «Котенок-коток».

Задачи	Повторить знакомые произведения, закрепить знания о них. 2.Формировать умение высказываться о своих музыкальных впечатлениях.	Познакомить детей с новой песней, побеседовать о характере музыкального произведения. 2.Формировать умение выразительно интонировать мелодию.	Выразительно, эмоционально выполнять движения. 2.Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу.	Выполнять движения в соответствии с текстом песни. 2.Доставить детям удовольствие.	Развивать ритмическое чувство. 2.Развивать у детей слуховое внимание.
---------------	--	--	--	---	--

МАЙ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Музыкально-игровое. танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «Этот день Победы»					
Репертуар	П. Чайковский «Вальс»	Д.П. «Маленькая Юлька»	В. Золотарев «Спортивный Марш»	Л.Н.П. «Веселые дети» Игра с бубнами.	Музыкально-дидактические Ритмические игры.
Задачи	Обратить внимание на яркое различие между частями, легкий характер музыки. 2.Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению.	Развивать умение петь песни, используя различные приемы. 2.Формировать умение петь слаженно, выразительно.	Маршировать в колонне по одному в разных направлениях. 2.Формировать умение ориентироваться в пространстве.	Воспитывать любовь и бережное отношение к природе. 2.Формировать умение взаимодействовать с предметом.	Развивать ритмическое чувство. 2.Развивать слуховое внимание и память.
2-я неделя – «Этот день Победы»					
Репертуар	«Утки идут на реку» Д. Львова-Компанейца.	А. Абелян «Я умею рисовать»	Упр. «Ходьба и поскоки» Р.н.п. «Петушок»	Хоровод «Земелюшка-чернозем»	Д.П. «Маленькая Юлька»

Задачи	Обратить внимание на характер музыки. 2.Формировать умение передавать игровой образ в движении.	Побеседовать по содержанию. Петь без Напряжения. 2.Формировать умение правильно брать дыхание.	Держать спину ровно, голову не опускать. 2.Формировать умение изменять движения со сменой музыки.	Развивать умение соотносить движения со словами песни. 2.Формировать умение «держат спину».	Закреплять умение аккомпанировать себе на шумовых музыкальных инструментах. 2.Развивать ритмическое чувство.
---------------	--	--	--	--	---

3-я неделя – «Прощание с весной»					
Репертуар	П. Чайковский «Вальс»	В. Герчик «Песенка друзей».	Р.н.п. «Ой, хмель»	Игра с бубном. Танцы по желанию детей.	И. Штраус «Вальс».
Задачи	Развивать танцевально-двигательную активность детей. 2.Формировать умение рассказывать о своих музыкальных впечатлениях.	Развивать певческие навыки. 2.Формировать умение петь выразительно.	Выполнять движения с продвижением вперед. 2.Формировать умение использовать все пространство зала.	Совершенствовать навыки применения разнообразных танцевальных приемов. 2.Формировать умение взаимодействовать с предметом.	Совершенствование приемов игры на металлофоне. 2.Развивать ритмическое чувство.
4-я неделя – «До свидания, детский сад»					
Репертуар	П. Чайковский «Игра в лошадки»	Пение знакомых песен.	Р.Шуман «Смелый наездник»	Пляска «Веселый танец»	Упражнение «Я люблю свою лошадку».
Задачи	развивать воображение, пополнять словарный запас.	Формировать умение петь слаженно, слышать и слушать других детей. 2.Формировать умение правильно брать дыхание.	Совершенствовать Навык легкого подскока. 2.Формировать умение передавать игровой образ в движении.	Развивать навык ритмичного исполнения танцевальных движений. 2.Воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу.	Формировать умение слышать длинные и короткие звуки. 2.Развивать ритмическое чувство.

ИЮНЬ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Музыкально-игровое. танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя «Здравствуй, лето красное!»					
Репертуар	Ф.Лемарк «Лягушка»	А. Филиппенко «Гуси»	Н.Надененко «Шаг и бег»	А. Филиппенко «Веселый музыкант»	«Колокольчик».
Задачи	Развивать детского творчества, фантазии. 2.Формировать умение передавать игровой образ в движении.	Формировать певческие навыки, умение произносить отчетливо слова песен. 2.Формировать умение петь выразительно.	Способствовать умению выполнять простейшие перестроения. 2.Формировать умение ориентироваться в пространстве.	Развивать умение выразительно передавать содержание и строение песни. 2.Развивать у детей зрительное внимание.	Познакомить со звучанием колокольчиков, с игрой на нем. 2.Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя «Летние забавы»					
Репертуар	Б. Берлин «Сонный котенок»	«В стране веселых песен».	Р. Глиэр «Вальс»	М. Красев «Мяч»	Р.н.п. «Коробейники».
Задачи	Расширение словарного запаса, развивать умение давать характеристику героям. 2.Формировать умение передавать игровой образ в движении.	Содействовать проявлению детского творчества при исполнении песен разного характера. 2.Формировать умение правильно брать дыхание.	Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст. 2.Развивать детскую фантазию.	Развивать восприятие ритмических акцентов, точность и ловкость движений. 2.Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Совершенствовать приемы игры на деревянных ложках. 2.Развивать ритмическое чувство.
3-я неделя «Выходите на лужок»					
Репертуар	В. Салманов «Голодная кошка и сытый кот»	М. Карасева «Рыбка»	Е. Гнесина «Этюд»	Т. Попатенко «Плясовая»	Музыкально-ритмические игры.

Задачи	Закреплять умение слышать музыку до конца. 2. Воспитывать у детей чувство выдержки.	Способствовать развитию навыков сольного пения с сопровождением и без. 2. Формировать умение правильно брать дыхание.	Закреплять умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами. 2. Развивать у детей быстроту реакции.	использовать и комбинировать знакомые плясовые движения. 2. Развивать детскую фантазию.	Развивать ритмическое чувство. 2. Формировать умение слышать смену длинных и коротких звуков.
4-я неделя «Лесные звери в гостях у детей»					
Репертуар	Д. Жученко «Две гусеницы разговаривают.	Е. Тиличеева «Березка»	Т. Ломова «Маленький марш».	В. Герчик «Голубочек»	Игра «Наш веселый оркестр» Р.н.п. «Ах вы, сени»
Задачи	предложить детям придумать диалог двух гусениц. 2. Формировать умение слышать смену длинных и коротких звуков.	Продолжать формировать певческие навыки. 2. Формировать умение петь выразительно.	Продолжать развивать навыки инсценирования. 2. Развивать детскую фантазию.	Совершенствовать умение четко передавать в движении ритм музыки. 2. Развивать ритмическое чувство.	Развивать навыки игры в ансамбле. 2. Развивать ритмическое чувство.

ИЮЛЬ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Музыкально-игровое. танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя «На цветочной полянке»					
Репертуар	Ф. Рыбицкий «Кот и Мышь»	М. Красева «Дили-дили! Бом-бом!»	Л. Вишкарева «Учись плясать по - русски».	А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»	А. Филиппенко «Хороводная»

Задачи	Развивать умение давать характеристику отдельным частям музыки. 2.Формировать умение передавать игровой образ в движении.	Развивать умение эмоционально передавать характер мелодии. 2.Развивать у детей интонационную выразительность.	Развивать умение передавать через движение образно-эмоциональное содержание музыки. 2.Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.	Воспитывать у детей умения четко исполнять Перестроения, отражая характер песни. 2.Формировать умение ориентироваться в пространстве.	Формирование умения сопровождать свое пение игрой на шумовых инструментах 2.Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя «Подвижные музыкальные игры»					
Репертуар	Т. Чудова «Дождь и гром»	«Придумай песенку».	Ф. Госсек «Гавот»	В. Калинин «Тень-тень-потетень»	Играем на ложках Р.Н.М.
Задачи	Познакомить с новым произведением. 2.Формировать умение слышать смену частей музыки.	Развивать песенный музыкальный вкус. 2.Развивать детскую фантазию.	Познакомить детей с танцами других народов. 2.Развивать у детей умение использовать знакомые танцевальные движения.	выполнять движения в соответствии с текстом. 2.Формировать умение самостоятельно менять движения со сменой музыки.	Развивать слуховое внимание и память. 2.Развивать ритмическое чувство.

3-я неделя «Рисуем музыку»					
Репертуар	Г. Фрид «Флейта и контрабас»	В. Карасева «Горошина».	Т. Ломова «Упражнения с мячами»	Р.н.п. «Земелюшка-чернозем»	Музыкально – дидактические игры.

Задачи	Развивать детское творчество. 2.Формировать умение слышать смену звучания музыкальных инструментов.	Формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами. 2.Формировать у детей интонационную выразительность.	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений с предметами. 2.Формировать умение взаимодействовать с предметами.	Развивать выразительность, плавность движений. 2.Формировать умение следить за осанкой-голову не опускать.	Развивать ритмическое чувство. 2.Развивать детскую фантазию.
4-я неделя «В гостях у солнышка»					
Репертуар	Русские народные мелодии.	Р.н.п. «Колыбельная»	Ф. Бургмюллер «Вальс»	М. Красев «Петя-барабанщик».	Игра «Выбери инструмент»
Задачи	Продолжать знакомство с русским народным творчеством. 2.Формировать умение узнавать русские народные инструменты.	Содействовать проявлению самостоятельности. 2.Продолжать формировать у детей навык протяжного пения.	самостоятельно переходить от умеренного к быстрому. 2.Развивать у детей плавность движений.	Развивать выразительность движений. 2.Формировать умение использовать все пространство зала.	Самостоятельно выбирать инструменты. 2.Развивать ритмическое чувство.

АВГУСТ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Музыкально-игровое. танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя «Цветик-семицветик»					
Репертуар	Д. Шостакович «Марш»	Ан. Александрова «К нам гости пришли».	Т. Ломова «Игра в лесу»	Б. Мокроусов «Матрешки»	А. Дворжак «Мелодия»

Задачи	Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений. 2.Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению.	Способствовать развитию навыков сольного пения. 2.Формировать умение петь выразительно.	Продолжать развивать навыки инсценирования песен. 2.Развивать детскую фантазию.	Формировать умение придумывать движения к пляскам. 2.Развивать детскую фантазию.	Развивать творчество, побуждать к активным действиям. 2.Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя «Лесная прогулка»					
Репертуар	«Полька». Львов-Компанец.	3. Александрова «Бескозырка»	Т. Ломова «Передача платочка»	Р.н.п. обр. Е.Тиличевой «Ворон»	Играем на бубнах. «Ах,хмель, мой хмель».
Задачи	Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений 2.Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению.	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком. 2.Формировать у детей интонационную выразительность .	Формировать навык исполнять новые танцевальные движения. 2.Развивать детскую фантазию.	Побуждать к инсценированию содержания песен. 2.Развивать детскую фантазию.	Развивать интонационную выразительность . 2Развивать ритмическое чувство.

3-я неделя «В гостях у лесовичка»					
Репертуар	С. Майкапар «Пляска птиц»	Ю. Слонов «Птичий дом»	С. Майкапар «Росинки»	Р.н.п. обр. Т. Попатенко «Ай да береза»	Слушание сказки "Симфонический оркестр"
Задачи	Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным отрывкам. 2.Формировать умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, Музыкальную отзывчивость на нее. 2.Формировать умение правильно брать дыхание.	Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. 2.Формировать умение использовать все пространство зала.	Развивать выразительность, плавность движений, исполнять коллективные перестроения. 2.Развивать умение следить за осанкой.	Продолжать знакомство с понятием - симфонический состав оркестра. 2.Развивать ритмическое чувство.

4-я неделя «До свидания, лето»					
Репертуар	Г. Струве «Моя Россия»	В. Карасева «Паровоз»	А. Дворжак «Вальс»	М. Красева «Пляска медвежат»	"Повтори ритм"
Задачи	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с современной музыкой. 2. Формировать у детей чувство патриотизма.	Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты. 2. Развивать звуковысотный слух.	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки. 2. Формировать умение ориентироваться в пространстве.	Развивать умение проявлять самостоятельность в творчестве. 2. Развивать детскую фантазию.	Учимся играть по показу дирижера. 2. Развивать ритмическое чувство.

- Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

СЕНТЯБРЬ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-Ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «Здравствуй, детский сад!»					
Репертуар	«Марш». Муз. И. Дунаевского	«Барабанщик». Муз. М. Красева	«Марш». Муз. Е. Тиличеевой.	Пляска. «Нам весело». Украинская народная мелодия.	Играем на ложках. Упражнение «Петушок».
Задачи	Познакомить детей с жанром. Побеседовать о средствах музыкальной выразительности. 2. Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению.	Познакомить с новой песней. Обратить внимание на бодрый, ритмичный характер. 2. Формировать умение четко артикулировать звуки в словах.	Координировать работу рук и ног. 2. Продолжать формировать у детей четкую маршевую ходьбу.	Бегать легко враспынную, ритмично хлопать в ладоши. 2. Формировать умение использовать все пространство зала.	Слышать длинные и короткие звуки. 2. Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя – «Детский сад- наш дом родной»					

Репертуар	«Полянка». Русская народная плясовая.	«Кто проснулся рано?» Музыка Г. Гриневича.	«Марш». Музыка Е.Тиличевой.	Пляска «Нам весело». Украинская народная мелодия.	Игра на ложках. «Чики-чики-чикалочки». Русская народная прибаутка.
Задачи	Воспитывать у детей культуру слушания. 2.Продолжать знакомить детей с танцевальной музыкой.	Познакомить с песней, призывать к активному подпеванию. 2.Формировать умение петь протяжно.	Реагировать на окончание музыки. 2.Формировать умение двигаться ритмично, останавливаться с окончанием музыки.	Формировать умение изменять движение со сменой музыки. 2.Формировать умение использовать все пространство зала.	Развивать слуховое внимание, умение слушать партнера. 2.Развивать ритмическое чувство.

3-я неделя – «Здравствуй, осень»					
Репертуар	«Марш». Музыка И. Дунаевского.	«Барабанщик». Музыка М.Красева.	«Колыбельная» Музыка С.Левидова.	Пляска «Нам весело».	Играем на металлофоне. «Андрей-воробей»
Задачи	Формировать умение эмоционально отзываться на музыку. 2.Формировать умение узнавать произведение по вступлению.	Прохлопать ритмический рисунок.Спеть песню с фортепианным сопровождением. 2.Формировать умение петь отрывисто, ритмично.	Отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. 2.Формировать умение соотносить движения с музыкой.	Согласовывать движения с двухчастной формой. 2.Формировать умение самостоятельно менять движения со сменой музыки.	Познакомить с приемами отрывистой игры(стаккато) 2.Развивать ритмическое чувство.
4-я неделя – «Здравствуй, осень»					
Репертуар	«Марш». «Полянка»	«Котик».Музыка И.Кишко.	Упражнение «Прыжки». Д.Кабалевский.	«Осенний хоровод»	Играем на ложках. «Котик»

Задачи	Различать разнохарактерные пьесы. 2.Формировать умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Формировать умение петь протяжно, выразительно. 2.Развивать умение правильно брать дыхание.	Развивать навыки ритмичных и легких прыжков. 2.Развивать навык использовать все пространство зала.	Развивать навыки «держат круг». 2.Формировать навык следить за осанкой.	Слышать смену длинных и коротких звуков. 2.Развивать ритмическое чувство.
---------------	---	--	---	--	--

ОКТАБРЬ					
	Слушание музыки	Песенное творчество, пение	Музыкально-ритмические движения	Музыкально-игровое танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «Осень, Осень в гости просим»					
Репертуар	«Полька». Музыка М.Глинки.	«Огородная-хороводная». Музыка Б.Можжевелова.	«Качание рук с лентами» Музыка А.Жилина.	«Осенний хоровод».	Играем на ложках. Упражнение «Лошадка».
Задачи	Познакомить детей с новым танцевальным жанром-полька 2.Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению	Согласовывать движения с музыкой. 2.Развивать умение передавать игровой образ в движении.	Передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки. 2.Формировать умение взаимодействовать с предметом.	Формировать умение передавать игровой образ ежика и белочки 2.Развивать умение следить за осанкой.	Формировать умение слушать соседа, развивать слуховое внимание. 2.Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя – «По лесным тропинкам»					
Репертуар	«Грустное настроение». Музыка А.Штейнвиля.	«Колыбельная зайчонка» Музыка В.Карасевой	«Мячики». Музыка С.Сатулиной.	«Капризный дождик»	Играем на ложках. «Зайчик, ты зайчик»
Задачи	Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. 2.Формировать умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Побеседовать о характере песни и средствах музыкальной выразительности. 2.Формировать умение петь протяжно.	Менять движения со сменой музыки. 2.Формировать умение ориентироваться в пространстве.	Формировать умение повторить движения за педагогом. 2.Развивать умение передавать игровой образ в движении.	Развивать умение слушать партнера. 2.Развивать ритмическое чувство.
3-я неделя – «Лесные осени дары»					

Репертуар	«Полька». Музыка М.Глинки.	«Осень». Музыка А.Филиппенко.	Упражнение «Качание рук». Вальс А.Жилина.	«Танец осенних Листочков». Музыка А.Филиппенко.	Играем на барабане. Упражнение «Барабанщик». Музыка М.Красевой.
Задачи	Соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией. 2.Формировать умение узнавать танцевальный жанр.	Познакомить детей с песней. Четко и выразительно прочитать текст песни. 2.Формировать умение петь слаженно, протяжно.	Согласовывать движения с двухчастной формой. 2.Формировать умение менять движения со сменой музыки.	Формировать умение взаимодействовать с предметом. 2.Развивать умение выполнять различные махи руками.	Развивать слуховое внимание, ритмическое чувство. 2.Формировать умение слышать смену длинных и коротких звуков.

4-я неделя – «Осень, приходи, мы ждем»

Репертуар	«Полька». Музыка М.Глинки.	«Кто проснулся рано?» Музыка Г.Гриневича.	Упражнение «Хлопки в ладоши».	«Осенний хоровод».	Упражнение «Тики-так». На металлофоне.
Задачи	Расширять словарный запас, умение внимательно дослушивать музыку до конца. 2.Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром.	Формировать умение вовремя вступать и петь свою партию. 2.Развивать навык петь протяжно.	Развивать чувство ритма, внимание. 2.Развивать слуховое внимание.	Формировать умение «держат круг». 2.Формировать умение следить за осанкой- голову не опускать.	Формировать навыки звукоизвлечения Стаккато. 2.Развивать ритмическое чувство.

НОЯБРЬ

Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально- Ритмические движения	Музыкально- игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «В гости к зверюшкам».				

Репертуар	«Марш». Муз.И.Дунаевского	«Барабанщик». Муз. М. Красева	«Марш». Муз.Е.Тиличеевой.	Пляска. «Нам весело». Украинская народная мелодия.	Играем на ложках. Упражнение «Петушок».
Задачи	Познакомить детей с жанром. Побеседовать средствами музыкальной выразительности 2.Формировать умение узнавать произведение по вступлению	Познакомить с новой песней. Обратить внимание на бодрый, ритмичный характер. 2.Развивать умение петь ритмично, отрывисто.	Координировать работу рук и ног. 2.Формировать умение ходить ритмично.	Бегать легко врассыпную, ритмично хлопать в ладоши. 2.Формировать умение использовать все пространство зала.	Слышать длинные и короткие звуки. 2.Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя – «Сказка в гостях у ребят».					
Репертуар	«Полянка». Русская народная плясовая.	«Кто проснулся рано?» Музыка Г. Гриневича.	«Марш». Музыка Е.Тиличеевой.	Пляска «Нам весело». Украинская народная мелодия.	Игра на ложках. «Чики-чики-чикалочки». Русская народная прибаутка.
Задачи	Воспитывать у детей культуру слушания. 2.Продолжать знакомить детей с русскими народными инструментами.	Познакомить с песней, призывать к активному подпеванию. 2.Формировать умение петь протяжно, слаженно.	Реагировать на окончание музыки. 2.Продолжать формировать навык ритмичной маршевой ходьбы.	Формировать умение изменять движение со сменой музыки. 2.Формировать умение использовать все пространство зала.	Развивать слуховое внимание, умение слушать партнера. 2.Развивать ритмическое чувство.
3-я неделя – «Мамочка родная».					
Репертуар	«Марш». Музыка И Дунаевского.	«Барабанщик». Музыка М.Красева.	«Колыбельная» Музыка С.Левидова.	Пляска «Нам весело».	Играем на металлофоне. «Андрей-воробей»

Задачи	Формировать умение эмоционально отзываться на музыку. 2. Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению.	Прохлопать ритмический рисунок. Спеть песню с фортепианным сопровождением. 2. Формировать умение петь ритмично, четко артикулировать звуки в словах.	Отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. 2. Формировать умение соотносить движения с музыкой.	Согласовывать движения с двухчастной формой. 2. Формировать умение использовать все пространство зала.	Познакомить с приемами отрывистой игры (стаккато) 2. Формировать ритмическое чувство.
4-я неделя – «До свидания Осень»					
Репертуар	«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. «Лошадка Зорька».	«Котик». Музыка И. Кишко.	Упражнение «Прыжки». Д. Кабалевский.	«Осенний хоровод»	Играем на ложках. «Котик»
Задачи	Различать разнохарактерные пьесы. 2. Формировать умение соотносить иллюстрацию с музыкальным произведением.	Формировать умение петь протяжно, выразительно. 2. Развивать умение слышать смену длинных и коротких звуков.	Развивать навыки ритмичных и легких прыжков. 2. Развивать чувство ритма.	Развивать навыки «держат круг» 2. Формировать навык следить за осанкой.	Слышать смену длинных и коротких звуков. 2. Развивать ритмическое чувство.

ДЕКАБРЬ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-Ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «Здравствуй, Зимушка-зима!»					
Репертуар	«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича.	«Первый снег». Музыка А. Филиппенко.	«Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского.	Игра «Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера.	Играем на металлофоне Упражнение «Сорока».
Задачи	Побеседовать с детьми о характере и содержании. 2. Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению	Познакомить детей с новой песней. 2. Формировать навыки протяжного пения.	Развивать умение передавать игровой образ в движении. 2. Формировать умение шагать тяжелым шагом.	Доставить детям удовольствие. 2. Развивать навык ориентироваться в пространстве.	Слышать смену коротких и длинных звуков. 2. Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя – «Что нам нравится зимой?»					

Репертуар	«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича.	«Первый снег». Музыка А.Филиппенко.	«Всадники». Музыка В.Витлина.	«Полька». Музыка И.Штрауса.	Игра на металлофоне. Упражнение «Паровоз».
Задачи	Обогащать словарный запас и речь детей. 2.Формировать умение высказываться о характере музыкального произведения.	Развивать умение петь слаженно. 2.Формировать умение правильно брать дыхание.	Развивать фантазию, умение передавать игровой образ в движении. 2.Формировать умение выполнять легкий поскок.	Развивать творческую фантазию, слуховое внимание. 2.Формировать умение передавать танцевальные движения за педагогом.	Развивать умение восходящей и нисходящей поступенной игры. 2.Развивать ритмическое чувство.

3-я неделя – «Зимние забавы»					
Репертуар	«Бегемотик танцует».	«Дед Мороз». Музыка В.Герчик.	Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия.	Игра «Зайцы и Лиса». Музыка Ю.Рожавской.	Играем на металлофоне. Упражнение «Снежок».
Задачи	Услышать характерные низкие звуки. 2.Формировать умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Познакомить детей с новой песней. Побеседовать о характере и средствах музыкальной выразительности. 2.Формировать умение петь ритмично.	Следить за осанкой, спина прямая, голову не опускать. 2.Формировать умение «держат круг».	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на сигнал. 2.Доставить детям удовольствие, радость.	Развивать умение слушать друг друга, слуховое внимание. 2.Развивать ритмическое чувство.
4-я неделя – «Зимние приключения»					
Репертуар	«Вальс».Музыка Ф.Шуберта.	«Дед Мороз». Музыка В.Герчик.	«Большие и маленькие ноги». Музыка В.Агафонникова.	«Пляска парами». Литовская народная мелодия.	Играем на ложках. Упражнение «Зайчик, ты зайчик».

Задачи	Закреплять понятие о танцевальном жанре вальсе. 2.Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению.	Способствовать закреплению навыка петь отрывисто. 2.Формировать умение правильно брать дыхание.	Слышать смену музыки и самостоятельно менять движения. 2.Развивать слуховое и зрительное внимание.	Формировать умение взаимодействие в парах. 2.Развивать навык повторять танцевальные движения за педагогом.	Развивать умение слышать партнера. 2.Развивать ритмическое чувство.
---------------	--	--	---	---	--

ЯНВАРЬ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-Ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «Рождественские сказки».					
Репертуар	«Кот и мыши». Музыка Ф. Рыбицково.	«Елка-елочка». Музыка Т.Попатенко.	«Марш». Музыка Ф.Шуберта.	«Саночки». Музыка А.Филиппенко.	«Андрей воробей». Русская народная мелодия.
Задачи	Формировать умение слышать тему кота и тему мышей. 2.Формировать умение передать игровой образ в движении.	Познакомить детей с новой песней, побеседовать о характере и содержании. 2.Формировать умение петь выразительно.	Останавливаться с окончанием музыки. 2.Формировать умение согласовывать движения рук и ног.	Формировать умение взаимодействовать в парах. 2.Развивать умение использовать все пространство зала	Слышать смену коротких и длинных звуков. 2.Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя – «Семь нот ведут нас за собой».					
Репертуар	«Кот и мыши». Музыка Ф.Рыбицкова.	«Елка-елочка». Музыка Т.Попатенко.	Упражнение «Мячики». Музыка М.Сатулиной.	«Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия	Играем на бубнах. «Барашеньки». Русская народная прибаутка.
Задачи	Выразительно передавать игровой образ кота и мышей, развивать чувство коллективизма. 2.Формировать умение узнавать тему кота и мышей.	Поработать над правильным дыханием и звукоизвлечением, пропеть сложные интервалы. 2.Продолжать работу над чистотой интонирования.	Развивать навыки прыгать ритмично, тянуть носок к полу. 2.Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Упражнять в легком беге парами. «.Развивать у детей быстроту реакции.	Упражнять в выполнении приема тремоло. 2.Развивать ритмическое чувство.

3-я неделя – «Рисуем музыку»					
-------------------------------------	--	--	--	--	--

Репертуар	«Немецкий танец». Музыка Л.В.Бетховена.	«Машина». Музыка Т.Попатенко.	Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия.	«Пляска парами». Литовская народная мелодия.	Игра «Паровоз». Музыка Г.Эрнесакса.
Задачи	Рассказать о характере музыки. Обратить внимание на двухчастную форму. 2.Формировать умение узнавать произведение по вступлению.	Познакомить с новой песней, обратить внимание на характерные звуки. 2.Начать работу над чистотой интонирования.	Слышать смену музыки и самостоятельно менять движения. 2.Развивать слуховое внимание и память.	Развивать чувство коллективизма. 2.Формировать у детей синхронные танцевальные движения.	Развивать внимание, слух, умение ориентироваться в пространстве. 2.Формировать умение реагировать на сигнал.
4-я неделя – «Зимний лес-полон чудес!»					
Репертуар	«Два петуха». Музыка С.Разоренова.	«Машина». Музыка Т.Попатенко.	Упражнение «Выставление ноги на пятку».	«Летка-Енька».	Игра «Не выпустим».
Задачи	Слышать характерные звуки, развивать внимание, доброе отношение друг к другу. 2.Формировать умение высказываться о своих музыкальных впечатлениях.	Формировать умение петь выразительно, не напрягая голос. 2.Формировать умение петь ритмично, отрывисто.	Развивать умение выполнять упражнение под счет. 2.Формировать умение следить за осанкой-голову не опускать.	Упражнять в выразительной передачи игрового образа. 2.Развивать у детей зрительное внимание и память.	Развивать умение реагировать на сигнал, развивать быстроту реакции. 2.Формировать навык использовать все пространство зала.

ФЕВРАЛЬ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально- Ритмические движения	Музыкально- игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «Сказки зимнего леса»					
Репертуар	«Смелый наездник». Музыка Р.Шумана.	«Саночки». Музыка А.Филиппенко.	Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И.Штрауса.	Игра «Ловишки». Музыка Й.Гайдна.	Игра на металлофоне. «Песенка про хомячка». Музыка Л.Абелян.

Задачи	Рассмотреть иллюстрацию «Всадник на лошади», Прочитать стихотворение «Лошадка». 2.Формировать умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Спеть новую песню, четко и выразительно проговорить текст. 2.Формировать умение четко артикулировать звуки в словах.	Самостоятельно менять движение со сменой частей музыки. 2.Развивать у детей слуховое внимание и память.	Реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве. 2.Доставить детям удовольствие, радость.	Формировать навыки играть песенку от разных нот. 2.Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя – «Зимние приключения»					
Репертуар	«Смелый наездник». Музыка Р.Шумана.	«Саночки». Музыка А.Филиппенко.	Упражнение «Всадники». Музыка В.Витлина.	Свободная творческая пляска.	Игра на металлофоне. «Я иду с цветами». Музыка Е.Тиличеевой.
Задачи	Различать трехчастную форму. Узнавать произведение по вступлению. 2.Формировать умение рассказывать о характере произведения.	Формировать навыки петь выразительно и согласованно. 2.Формировать умение правильно брать дыхание.	Закреплять у детей умение ходить высоко поднимая ноги. 2.Формировать умение передавать игровой образ в движении.	Развивать детское двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением. 2.Формировать умение использовать все пространство зала.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок. 2.Развивать ритмическое чувство.

3-я неделя – «Крепкие, здоровые, бодрые, веселые»					
Репертуар	«Маша спит». Музыка Г.Фрида.	«Мы запели песенку». Музыка М.Рустамова.	Упражнение «Мячики».	Игра «Пузырь».	Игра на металлофоне. «Песенка для котика».

Задачи	Развивать умение высказывать свои музыкальные впечатления. 2.Формировать умение узнавать произведение по вступлению.	Формировать навыки внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы по содержанию. 2.Развивать умение петь отрывисто.	Прыгать легко, приземляться на носочки. 2 Развивать ориентирование в пространстве.	Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик. 2.Формировать умение реагировать на сигнал.	Добиваться ритмичного исполнения. 2.Развивать ритмическое чувство.
4-я неделя – «До свидания, зима»					
Репертуар	«Маша спит». Музыка Г.Фрида.	«Мы запели песенку». Музыка Р.Рустамова.	Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И.Штрауса.	«Полька». Музыка И.Штрауса.	Играем на металлофоне. Упражнение «Я иду с цветами».
Задачи	Закрепить у детей понятие Колыбельная. 2.Формировать навык узнавать произведение по вступлению.	Формировать навыки отрывистого пения. 2.Формировать умение правильно брать дыхание.	Развивать координацию рук, внимания. 2.Развивать быстроту реакции, зрительное внимание.	Развивать двигательную фантазию. 2.Формировать умение использовать все пространство зала.	Формировать умение слышать смену длинных и коротких звуков. 2.Развивать ритмическое чувство.

МАРТ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-Ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «Неделя улыбок для мамы»					
Репертуар	«Вальс». Музыка А.Грибоедова.	«Мы запели песенку». Музыка М.Рустамова.	«Скачут по дорожке». Музыка А.Филиппенко.	«Пляска с платочками». Хорватская народная мелодия.	Играем на металлофоне. Упражнение «Ежик».
Задачи	Продолжить знакомство с жанром вальса. 2.Формировать умение передавать игровой образ в движении.	Развивать звуковысотный и тембровый слух. 2.Формировать умение петь выразительно.	Формировать навык выбрасывать ножки вперед. 2.Развивать у детей доброжелательное отношение друг к другу.	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. 2.Формировать умение взаимодействовать с предметом	Формировать навыки поступенной игры вверх и вниз. 2.Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя – «Маме песенку пою»					

Репертуар	«Ежик». Музыка Д.Кабалевского	«Воробей». Музыка в. Герчик.	Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия.	Пляска с платочками». Хорватская народная мелодия.	Играем на бубнах. Упражнение «Два ежа».
Задачи	Формировать умение эмоционально отзываться на характерную музыку. 2.Развивать умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Выразительно проговорить текст, внимательно следить за жестами педагога. 2.Формировать умение петь отрывисто, ритмично.	Координировать работу рук и ног. 2.Формировать умение самостоятельно менять движения со сменой музыки.	Формировать навыки взаимодействи я с предметом. 2.Развивать умения выполнять различные махи руками.	Развивать слуховое внимание, умение слышать партнера по ансамблю. 2.Развивать ритмическое чувство.

3-я неделя – «Весенняя капель»					
Репертуар	«Вальс». Музыка А.Грибоедова.	«Воробей». Музыка В.Герчик.	«Марш». Музыка Ф.Шуберта.	Игра «Колпачок». Русская народная песня.	Играем на ложках. Упражнение «Зайчик, ты зайчик». Русская народная песня.
Задачи	Развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку. 2.Формировать умение высказываться о своих музыкальных впечатлениях.	Формировать навыки отрывистого пения. 2.Формировать умение петь ритмично.	Упражнять в ритмичном исполнении маршевой ходьбы. 2.Формировать умение координировать движения рук и ног.	Развивать умение ориентироватьс я в пространстве, реагировать на сигнал. 2.Доставить детям удовольствие и радость.	Формировать умение слышать последовательно сть длинных и коротких звуков. 2.Развивать ритмическое чувство.
4-я неделя – «Путешествие в музыкальную страну»					
Репертуар	«Вальс». Музыка А.Грибоедова. «Ежик». Музыка Д.Кабалевского	«Воробей». Музыка В.Герчик.	«Зайчики». Музыка Д.Кабалевского	«Игра с ежиком». Музыка М.Сидоровой.	Играем на ложках. Упражнение «Зайчик, ты зайчик». Русская народная песня.

Задачи	Различать разнохарактерную музыку. 2.Формировать умение узнавать музыкальные произведения по вступлению.	Четко артикулировать гласные звуки в словах, 2 Петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер песни.	Развивать у детей двигательную фантазию. 2.Формировать умение передавать игровой образ в движении.	Развивать умение передавать игровой образ выразительно. 2.Доставить детям удовольствие, радость.	Развивать умение играть по очереди. 2.Развивать у детей ритмическое чувство.
---------------	---	--	---	---	---

АПРЕЛЬ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-Ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «Сказка за сказкой»					
Репертуар	«Полечка». Музыка Д.Кабалевского.	«Весенняя полька». Музыка Е.Тиличевой.	Упражнение «Дудочка». Музыка Т.Ломовой.	Игра «Жмурки».	Играем на металлофоне. Упражнение «Божья коровка».
Задачи	Обратить внимание детей на легкий, игривый характер музыки. 2.Продолжать знакомить детей с танцевальной музыкой.	Спеть детям песню, задать вопросы по содержанию. 2.Развивать умение петь выразительно.	Самостоятельно менять движение со сменой частей музыки. 2.Формировать умение различать двухчастную форму.	Формировать умение ориентироваться в пространстве. 2.Формировать умение ориентироваться в пространстве.	Проговорить четко потешку, прохлопать ее ритмический рисунок. 2.Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя – «Весело танцуем вместе»					
Репертуар	«Марш солдатиков». Музыка Е.Юцевич.	«Весенняя полька». Музыка Е.Тиличевой.	«Упражнение с флажками». Музыка В.Козырева.	Пляска «Ой. Лопнул обруч». Украинская народная мелодия.	Играем на треугольниках. Упражнение «Солнышко».

Задачи	Рассмотреть сюжетную картинку с изображением марширующих солдатиков, рассказать о характере муз. Произведений. 2.Развивать умение рассказывать о своих музыкальных впечатлениях.	Четко проговорить припев, спеть его без сопровождения. 2.Формировать умение петь выразительно.	Четко останавливаться с окончанием первой части. 2.Формировать умение различать двухчастную форму.	Развивать самостоятельность, творчество. Фантазию. 2.Формировать умение использовать все пространство зала.	Продолжать формировать различные способы звукоизвлечения на треугольниках. 2.Развивать ритмическое чувство.
---------------	---	---	---	--	--

3-я неделя – «Музыкальная гостиная»					
Репертуар	«Ежик». Музыка Д.Кабалевского	«Три синички». Русская народная песня.	Упражнение «Мячики».	Танец «Весна».	Игра на барабанах. Упражнение «Барабанщик».
Задачи	Узнавать музыкальное произведение по вступлению. 2.Формировать умение рассказывать о характере музыки.	Четко и выразительно проговорить текст, с паузой перед последним словом. 2.Формировать навык протяжного пения.	Формировать умение исполнять упражнение ритмично. 2.Формировать навык использовать все пространство зала.	Развивать умение взаимодействовать в парах. 2.Формировать у детей синхронные танцевальные движения в парах.	Формировать навык ритмичного исполнения упражнения. 2.Формировать ритмическое чувство.
4-я неделя – «Игрушки в гостях у ребят»					
Репертуар	«Полечка». Музыка Д.Кабалевского «Вальс». Музыка Е.Юцкевич.	«Три синички». Русская народная песня.	«Марш под барабан».	Танец «Весна».	Игра на барабане. Упражнение «Барабанщик».
Задачи	Различать разнохарактерную музыку. 2.Формировать умение узнавать произведения по вступлению.	Проиграть мелодию в низком и высоком регистре, узнать по вступлению. 2.Продолжать формировать навык протяжного выразительного пения.	Развивать слуховое внимание, умение останавливаться с окончанием музыки. 2.Формировать умение останавливаться с окончанием музыки.	Разучивать вторую и третью фигуры танца. 2.Формировать у детей зрительное внимание и память.	Продолжать формировать навык ритмичного исполнения упражнения. 2.Развивать ритмическое чувство.

МАЙ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-Ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «Хорошо у нас в саду!»					
Репертуар	«Колыбельная» Музыка В.А Моцарта.	«Барабанщик». Музыка М.Красева.	Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия.	Игра «Ловишки» с зайчиком.	Играем на треугольниках. «Два кота». Польская народная мелодия.
Задачи	Рассказать детям о характере музыкального произведения. 2.Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению.	Формировать умение четко артикулировать звуки. 2.Развивать навык ритмичного пения.	Добиваться легкого ритмичного выполнения упражнения. 2.Формировать умение использовать все пространство зала.	Развивать ориентировку в пространстве, умение реагировать на сигнал. 2.Доставить детям удовольствие, радость.	Различать длинные и короткие звуки. 2.Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя – «Как на нашем на лугу»					
Репертуар	«Шуточка». Музыка В.Селиванова.	«Зайчик». Музыка М.Старакадомского.	Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия.	Хоровод «Вот так вот» Белорусская народная мелодия.	Играем на металлофоне. Упражнение «Три синички». Русская народная мелодия.
Задачи	Обратить внимание на задорный, веселый характер пьесы, динамические оттенки. 2.Формировать умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Рассмотреть картинку, рассказать о характере песни, ее содержании, четко и выразительно проговорить текст. 2.Формировать умение правильно брать дыхание.	Выполнить подготовительное упражнение-выставление ног на носочек. 2.Развивать умение следить за осанкой-голову не опускать.	Выполнять движение под пение и по показу педагога. 2.Развивать слуховое внимание и память.	Формировать умение извлекать звуки стаккато. 2.Развивать ритмическое чувство.

3-я неделя – «Подвижные музыкальные игры»					
Репертуар	«Шуточка». Музыка В.Селиванова.	«Хохлатка». Музыка А.Филиппенко.	«Скачут лошадки». Музыка В.Витлина.	Игра «Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия.	Игра на металлофоне. «Мой конек». Чешская народная мелодия.
Задачи	Предложить детям придумать свой рассказ, выразить в нем музыкальные впечатления. 2.Формировать умение высказываться о своих музыкальных впечатлениях.	Познакомить с новой песней, рассмотреть соответствующую картинку, отметить детали. 2.Рассказать о характере песни, побеседовать о содержании.	Ходить, высоко поднимая ноги. 2.Формировать умение выразительно передавать игровой образ.	Доставить детям положительные эмоции. 2.Развивать у детей быстроту реакции.	Формировать умение извлекать звуки отрывисто, ритмично. 2.Развивать ритмическое чувство.
4-я неделя – «Весна, прощай!»					
Репертуар	«Марш солдатииков». Музыка Е.Юцкевич.	«Хохлатка». Музыка А.Филиппенко.	«Дудочка». Музыка Т.Ломовой.	«Пляска с платочком». Народная мелодия.	Играем на шумовых музыкальных инструментах. «Полечка». Музыка Д.Кабалевского.
Задачи	Рассмотреть сюжетную картинку. 2.Формировать умение подбирать иллюстрацию под музыку.	Формировать умение петь слаженно, слушая друг друга. 2.Формировать умения слушать своего партнера по ансамблю.	Самостоятельно слышать смену частей музыки. 2.Формировать умение самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	Формировать навыки взаимодействи я с предметом. 2.Формировать умение выполнять различные махи руками.	Играть слаженно, слушая друг друга. 2.Развивать ритмическое чувство.

ИЮНЬ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально- Ритмические движения	Музыкально- игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «Здравствуй, лето красное!»					
Репертуар	«Папа и мама разговаривают» Музыка И.Арсеева.	«Веселый жук». Музыка В.Котляревского.	Упражнение с погремушкой. Музыка А.Жилина.	Пляска парами. Латвийская народная мелодия.	Играем на металлофоне. «Василек».

Задачи	Развивать звуковысотный слух, слуховое внимание, речь, воображение. 2. Формировать умение слышать тему мамы и папы.	Прочитать детям стихотворение про жука, познакомить с новой песней. 2. Формировать умение петь выразительно, пропевать сложные интервалы.	Формировать умение взаимодействовать с предметом. 2. Развивать ритмическое чувство.	Формировать чувство коллективизма, умение работать сообща. 2. Формировать умение выполнять танцевальные движения синхронно.	Формировать умение извлекать длинные и короткие звуки. 2. Развивать чувство ритма.
---------------	--	--	--	--	---

2-я неделя – «Друзят дети на планете»

Репертуар	«Папа и мама разговаривают». Музыка И Арсеева.	«Веселый жук». Музыка В. Котляревского.	«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко.	Пляска парами. Латвийская народная мелодия.	Играем на деревянных музыкальных. Пляска для поросенка.
Задачи	Развивать умение слушать музыку до конца, высказывать свои музыкальные впечатления. 2. Формировать умение высказываться о своих музыкальных впечатлениях.	Четко и выразительно проговорить текст, сыграть вступление на треугольнике. 2. Формировать умение петь ритмично, отрывисто.	Продолжать учить скакать с ноги на ногу легко, без напряжения. 2. Развивать у детей доброжелательное отношение друг к другу.	Развивать чувство коллективизма. 2. Формировать у детей умение выполнять танцевальные движения в парах синхронно.	Слышать изменения в музыке. 2. Закреплять понятие о двухчастной форме.

3-я неделя – «Подвижные музыкальные игры»

Репертуар	«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин.	«Котик». Музыка И. Кишко.	«Птички летают». Музыка А. Жилина.	Игра «Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко.	Играем на металлофоне. Упражнение «Два кота». Польская народная мелодия
------------------	--	------------------------------	---------------------------------------	---	---

Задачи	Развивать воображение, связную речь, наблюдательность. 2.Формировать умение высказываться о своих музыкальных впечатлениях.	Загадать загадку, познакомить детей с новой песней. 2.Формировать умение слышать смену длинных и коротких звуков.	Закреплять умение бегать легко. 2.Формировать умение использовать все пространство зала.	Развивать творческую фантазию. 2.Доставить детям удовольствие, радость.	Правильно интонировать звуки, используя движения руки вверх и вниз. 2.Формировать у детей ритмическое чувство.
4-я неделя – «Летние забавы»					
Репертуар	«Марширующие поросята». Музыка П.Берлин.	«Новый дом». Музыка Р.Бойко.	«Хлоп-хлоп». Музыка И.Штрауса.	Свободная творческая пляска. Любая веселая мелодия.	Играем на металлофоне. Упражнение «Зайчик, ты зайчик». Русская нар. мелодия.
Задачи	Формировать умение замечать детали в музыке, дослушивать музыку до конца. 2.Формировать умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Сыграть песню в нижнем регистре, побеседовать о характере и средствах музыкальной выразительности. 2.Формировать умение петь выразительно, протяжно.	Развивать зрительное и слуховое внимание, координацию движений. 2.Формировать у детей быстроту реакции.	Развивать детское двигательное творчество. 2.Развивать детскую фантазию.	Узнать попевку по вступлению, выложить на фланелеграфе ритмический рисунок. 2.Развивать ритмическое чувство.
ИЮЛЬ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-Ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «Лето, ах, лето!»					
Репертуар	«Колыбельная» Музыка В.Моцарта.	«Хохлатка». Музыка А.Филиппенко.	Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия.	«Вот так вот». Белорусская народная мелодия.	Игра «Узнай инструмент».

Задачи	Продолжать знакомить с жанром колыбельной. 2.Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению.	Продолжать формировать навык отрывистого пения. 2.Формировать умение правильно брать дыхание.	Добиваться легкого ритмичного поскока. 2.Формировать умение следить за осанкой-голову не опускать, спина прямая.	Выполнять движения по показу педагога. 2.Развивать у детей зрительное внимание.	Развивать слуховое внимание. 2.Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя – «Детский сад - наш дом родной»					
Репертуар	«Шуточка». Музыка В.Селиванова	«Лошадка Зорька». Музыка Т,Ломовой.	«Всадники». Музыка В.Витлина.	«Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия.	Игра на металлофоне. Упражнение «Мой конек». Чешская народная мелодия.
Задачи	Объяснить название музыкального произведения. 2.Побеседовать о характере музыкального произведения и средствах музыкальной выразительности.	Четко проговорить текст, побеседовать о характере песни. 2.Формировать умение четко артикулировать звуки в словах.	Передавать игровой образ лошадки. 2.Упражнять детей в выполнении легкого, ритмичного поскока.	Развивать быстроту реакции, умение реагировать на сигнал. 2.Формировать у детей зрительное внимание.	Слышать смену длинных и коротких звуков. 2.Развивать ритмическое чувство.

3-я неделя – «На летней лужайке»					
Репертуар	«Марш солдатиков». Музыка Е.Юцкевич.	«Паровоз». Музыка Г.Эрнесакса.	Упражнение для рук с ленточками. Музыка А.Жилина.	Игра «Жмурки». Музыка Ф.Флотова.	Играем на треугольнике. Упражнение «Андрей-воробей».

Задачи	Обсудить характер музыкального произведения рассмотреть сюжетную картинку. 2.Формировать умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Прохлопать в ладоши ритмический рисунок проигрыша. 2.Формировать навык ритмичного, отрывистого пения.	Развивать детское творчество, умение взаимодействовать с предметом. 2.Формировать умение выполнять различные махи руками.	Развивать умение ориентироваться в пространстве. 2.Формировать умение использовать все пространство зала.	Различать длинные и короткие длительности. 2.Развивать ритмическое чувство.
4-я неделя – «Как на нашем на лугу»					
Репертуар	«Марширующие поросята». Музыка П.Берлин.	«Три синички». Русская народная песня.	Упражнение с погремушками». Музыка А.Жилина.	Игра «Мы на луг ходили». Музыка А.Филиппенко.	Игра на металлофоне. «Я иду с цветами». Музыка Е.Тиличевой.
Задачи	Формировать умение эмоционально откликаться на характерную музыку. 2.Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению.	Повторить знакомые песни. 2.Формировать умение правильно брать дыхание.	Формировать умение слышать двухчастную форму. 2.Развивать навыки согласовывать движения с музыкой.	Согласовывать движения со словами. 2.Развивать у детей чувство коллективизма.	Играть попевку от разных клавиш. 2.Развивать ритмическое чувство.

АВГУСТ					
	Слушание музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-Ритмические движения	Музыкально-игровое, танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «В гости к игрушкам»					
Репертуар	«Папа и мама разговаривают». Музыка И.Арсеева. «Марширующие поросята». Музыка П.Берлин.	«Котик». Музыка И.Кишко.	Упражнение с погремушкой». Музыка А.Жилина.	«Летчики, на аэродром». Музыка М.Раухвергера.	Играем на металлофоне. Упражнение «Самолет». Музыка М.Магиденко.

Задачи	Сравнивать разнохарактерную музыку. 2.Формировать умение узнавать музыкальные произведения по вступлению.	Повторить знакомые песни. 2.Формировать умение слышать смену длинных и коротких звуков.	Создать радостную, оживленную атмосферу. 2.Формировать умение взаимодействовать предметом.	Реагировать на смену звучания музыки. 2.Формировать умение использовать все пространство зала.	Развивать чувство ритма, память. 2.Развивать слуховое и зрительное внимание.
---------------	--	--	---	---	---

2-я неделя – «В гостях у Маши и медведя»

Репертуар	«Август». «Жатва». Музыка П.И. Чайковского.	«Лошадка Зорька». Музыка Т.Ломовой.	Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия.	«Летка-Енка».	«Веселая девочка Таня». Музыка А.Филиппенко.
Задачи	Рассказать историю создания альбома «Времена года». 2.Рассмотреть с детьми иллюстрацию, побеседовать о характерных особенностях в музыке.	Повторение знакомых песен. 2.Формировать умение правильно брать дыхание.	Различать двухчастную музыку и самостоятельно менять движение. 2.Формировать умение согласовывать танцевальные движения с музыкой.	Добиваться выразительности танцевальных движений. 2.Развивать у детей умение выразительно передавать игровые образы.	Согласовывать движения с пением. 2.Развивать ритмическое чувство.

3-я неделя – «Солнышко, не прячься»

Репертуар	«Шуточка». Музыка В.Селиванова.	«Зайчик». Музыка М.Старокадомского.	«Упражнение с флажками». Музыка В.Козыревой.	«Пляска с платочком». Народная мелодия.	Играем на ложках. Упражнение «Зайчик».
Задачи	Придумать с детьми небольшой смешной рассказ. 2.Формировать умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Четко и выразительно пропевать слова в песне. 2.Формировать умение петь слаженно, выразительно.	Формировать умение взаимодействовать с предметом. 2.Формировать умение выполнять различные махи руками.	Выразительно выполнять махи платочком. 2.Формировать умение взаимодействовать с предметом.	Слышать последовательную смену длинных и коротких длительностей. 2.Развивать ритмическое чувство.

4-я неделя – «До свидания, лето!»

Репертуар	«Колыбельная» Музыка В.Моцарта.	«Хохлатка». Музыка А.Филиппенко.	Упражнение с погремушкой. Музыка А.Жилина.	Игра «Жмурки». Музыка Ф.Флотова.	Играем на ложках. Упражнение «Два кота».
------------------	------------------------------------	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации образовательной программы.

Дошкольное образование может быть получено в ДООУ, а также вне ее - в форме семейного образования. Форма получения дошкольного образования определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

Образовательная организация может использовать сетевую форму реализации образовательных программ дошкольного образования и (или) отдельных компонентов, предусмотренных образовательными программами. Сетевая форма обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательных программ дошкольного образования с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также с использованием ресурсов иных организаций (организации культуры, физкультуры и спорта и другие организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления образовательной деятельности по соответствующим образовательным программам), с которыми устанавливаются договорные отношения.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать различные **формы** реализации образовательной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

1) в раннем возрасте (1 год - 3 года):

предметная деятельность (орудийно-предметные действия - ест ложкой, пьет из кружки и другое);

экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и другие);

ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого;

двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры);

игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с дидактическими игрушками);

речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, активная речь);

изобразительная деятельность (рисование, лепка) и **конструирование** из мелкого и крупного строительного материала;

самообслуживание и элементарные трудовые действия (убирает игрушки, подметает веником, поливает цветы из лейки и другое);

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

2) в дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):

игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, конструктивно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие);

общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) **и сверстниками** (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);

речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);

познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование;

изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) **и конструирование** из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка;

двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие);

элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд);

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач воспитания в ходе реализации образовательной программы педагог может использовать следующие **методы**:

организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) **методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:**

1) при использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребенка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);

2) репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

3) метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опытов, наблюдений;

4) при применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение

представлений в новых условиях);

5) исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование). Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

При реализации образовательной программы педагог может использовать различные **средства**, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

демонстрационные и раздаточные;

визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;

естественные и искусственные;

реальные и виртуальные.

Средства, указанные выше, используются для развития **следующих видов деятельности детей: двигательной** (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое);

предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое);

игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и другое);

коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое);

познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое);

чтения художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);

трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);

продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования);

музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

ДОУ самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации образовательной программы.

Вариативность форм, методов и средств реализации образовательной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации образовательной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации образовательной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

В образовательном процессе ДОО максимально используется развивающий потенциал ведущего для каждого возрастного этапа вида детской деятельности.

Возраст	Направленность отношений	Задачи, решаемые ребенком	Ведущий вид деятельности
2-3 года	На предметный мир.	Активное познание предметов, их свойств и качеств. Освоение средств и способов ориентации в условиях предметной деятельности. Развитие самостоятельности в манипулировании с предметами .	Предметный, предметно-манипулятивный
6-7 лет	На результат деятельности как способ социализации.	Самовыражение, проявление творчества в доступных и интересных видах деятельности. Самопрезентация «Я» в группе сверстников. Стремление к взаимоотношениям и взаимодействию.	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности

Планирование по структурным компонентам образовательного процесса

Совместная деятельность взрослого и детей			Организация РППС и игровой среды для самостоятельной деятельности детей (в центрах активности)	Взаимодействие с семьей
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Организованная образовательная деятельность	Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми		

Совместная деятельность строится:

- на субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка; на диалогическом (а не монологическом) общении взрослого и ребенка;
- на продуктивном взаимодействии ребенка со взрослыми и сверстниками;
- на партнерской форме организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.).

Основной мотив участия/неучастия ребенка в образовательном процессе – наличие/отсутствие интереса.

Организованная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения образовательной программы и решения конкретных образовательных задач.

В режимные моменты осуществляется работа по формированию культурно-гигиенических навыков, воспитанию организованности и дисциплинированности. Образовательная деятельность с детьми происходит в процессе утреннего приема, утренней гимнастики, прогулки, приема пищи, подготовки к послеобеденному сну.

Индивидуальная работа – это деятельность педагога, воспитателя, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка.

Самостоятельная деятельность: предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми), развивающей предметно-пространственной среды; **обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам;** позволяет взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально; содержит в себе проблемную ситуацию и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач; позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

осуществляемую в ходе режимных процессов;

самостоятельную деятельность детей;

взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

1) совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

2) совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог - равноправные партнеры;

3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Игра занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребенка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребенка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребенка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты ее применения в ДО.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций;

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина "занятие" не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);

игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;

организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого;

индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;

работу с родителями (законными представителями).

Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются различные центры активности (игровой, литературный, спортивный, творчества, познания и другое). Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребенком ее содержания, времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживать познавательные интересы детей, изменять предметно-развивающую среду и другое).

Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребенку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

в игровой практике ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);

в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);

в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);

коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);

чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.

Основные цели и задачи.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье.
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач.
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества.
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в микрорайоне, районе, городе.
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные направления и формы взаимодействия с семьей:

Взаимодействие с семьей направлено на создание в детском саду необходимых условий для развития отношений, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания детей дошкольного возраста.

- в обязательной части

Одной из форм работы музыкального руководителя является работа с родителями:

- Индивидуальные и подгрупповые беседы с родителями;
- Участие музыкального руководителя в родительских собраниях;
- Проведение открытых занятий для родителей;
- Участие родителей в подготовке и проведении праздников, вечеров досуга;
- Помощь родителей в изготовлении атрибутов, пособий, костюмов;
- Информационное обеспечение родителей:

Размещаем информационный материал на стенде, помогаю родителям понять и узнать о направлениях в музыке, о ее способности развивать музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость, воспитывать интерес и любовь к музыке, приобщать ребенка к разнообразным видам деятельности: пению, слушанию, ритмике, игре на детских инструментах, что формирует его музыкальный вкус и активизирует творчество.

Чтобы привлечь внимание родителей к стенду, я использую следующие приемы:

1. Крупный шрифт печатного текста
2. Различные виды шрифта
3. Цветовая гамма печатного листа
4. Различные по содержанию и настроению консультации от шуточного и игрового до профессионального
5. Выбор емких, точных, изречений педагогов-композиторов

6.Использование таких высказываний о музыке, которые помогают родителям понять ее важность и значимость в гармоничном развитии детей, а некоторым сделать музыку главным занятием своего ребенка.

7. Сменяемость материала

Основные направления и формы взаимодействия с семьей:

Взаимодействие с семьей направлено на создание в детском саду необходимых условий для развития отношений, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания детей дошкольного возраста.

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
Диагностико-аналитическое направление	- опросы - педагогические индивидуальные беседы - дни открытых дверей - открытые занятия - анкетирование,
Просветительское направление	- стенды - ширмы - сайт ДОУ и группы в соцсетях (паблики в VK) - родительские собрания - педагогические гостиные - фотовыставки,
Консультационное направление	- родительские собрания, - тренинги - ролевые игры - консультации, - рекомендации, - советы,
Совместная деятельность педагогов и родителей	- фестивали, - праздники, развлечения, - тематические досуги , - субботники, - мероприятия - знакомство с семейными традициями

**МЕРОПРИЯТИЯ
С СЕМЬЕЙ на 2023 – 2024 гг.**

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия	Тематика	Сроки проведения
Диагностико-аналитическое направление	Анкетирование родителей подготовительных групп	«Ваше мнение» (оценка деятельности педагогов ДОУ)	апрель

Просветительское направление	Индивидуальные беседы	По запросу родителей	сентябрь
	Выступления на родительских собраниях	Цель и задачи музыкального воспитания в детском саду	сентябрь
	Стенды	«Для вас, родители» Это интересно.	В течение года
	Сайты, группы в соцсетях	https://dou85.spb.ru/ ; https://vk.com/prim.gdou85	январь
	Выступление на родительских собраниях	Тема: «Развитие музыкально-ритмических способностей у детей дошкольного возраста»	январь
Консультационное направление	Консультации для родителей вновь поступивших в ДОУ детей	«Влияние музыки на психологическое состояние ребенка в период адаптации»;	сентябрь-октябрь
	Рекомендации, советы	«Рекомендации по прослушиванию музыкальных произведений дома»	июнь
	Рекомендации, советы	«Как организовать оркестр дома»	июль
	Мастер-классы	«Весёлые ладошки»-гр. р/возраста	октябре
Совместная деятельность педагогов и родителей	Фестиваль открытых мероприятий	Открытые занятия для всех возрастных категорий	апрель
	Фестиваль	«Сказка за сказкой»	январь
	Праздники, развлечения.	«Здравствуй, здравствуй, Новый год!»	декабрь
	Праздники, развлечения. Участие в оформлении музыкального зала	«Осенины»	октябрь
		«С Днем 8 Марта»	март
		«Наш музыкальный зал лучший»	октябрь, апрель
	Семейные музыкальные и тематические мероприятия	«День защитника Отечества»	февраль
		В течение года	

2.6. Особенности направлений и задач коррекционно-развивающей работы.

Коррекционно-развивающей работы и (или) инклюзивное образование в ДОУ направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Коррекционно-развивающая работа объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. Коррекционно-развивающая работа в ДОУ осуществляют педагоги, педагоги-психологи, учителя-дефектологи, учителя-логопеды и другие квалифицированные специалисты.

ДОУ имеет право и возможность разработать программу Коррекционно-развивающей работы в

соответствии с ФГОС ДО, которая может включать:

план диагностических и коррекционно-развивающих мероприятий;

рабочие программы коррекционно-развивающей работы с обучающимися различных целевых групп, имеющих различные ООП и стартовые условия освоения Программы.

методический инструментарий для реализации диагностических, коррекционно-развивающих и просветительских задач программы коррекционно-развивающей работы.

Задачи КРР на уровне ДО:

определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения образовательной программы и социализации в ДОУ;

своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;

осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (далее - ППК);

оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;

содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;

выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;

реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР организуется: по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

КРР в ДОУ реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется ДОУ самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся.

Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей (ООП) на основе рекомендаций ППК ДОУ.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;

2) обучающиеся с ООП:

с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребенком в посещении ДОУ;

обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

одаренные обучающиеся;

3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

5) обучающиеся "группы риска": проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР с обучающимися целевых групп в ДООУ осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых (индивидуальных) занятий.

КРР строится дифференцированно в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Содержание коррекционно-развивающей работы на уровне ДОО.

Диагностическая работа включает:

своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;

раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДООУ) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;

комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;

определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;

изучение уровня общего развития обучающихся (с учетом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;

изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся;

изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;

изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка;

изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося;

изучение направленности детской одаренности;

изучение, констатацию в развитии ребенка его интересов и склонностей, одаренности;

мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психологопедагогических проблем в их развитии;

выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социальнопсихологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей;

всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребенка;

выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;

системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

КРР включает:

выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;

организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;

коррекцию и развитие высших психических функций;

развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения;

развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;

коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;

создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;

создание насыщенной РППС для разных видов деятельности; формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения);

оказание поддержки ребенку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;

преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;

помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка.

Консультативная работа включает:

разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;

консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;

консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребенком.

Информационно-просветительская работа предусматривает:

различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;

проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

Реализация КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами согласно нозологическим группам осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования. КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами должна предусматривать предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитарных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использованием ассистивных технологий.

КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети, имеет выраженную специфику. Детям, находящимся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющим детям, свойственны: быстрая утомляемость, длительный период восстановления после заболевания и (или) его обострения (не менее 4-х недель), специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности (ограниченность круга общения больного ребенка, объективная зависимость от взрослых (родителей (законных представителей), педагогов), стремление постоянно получать от них помощь). Для детей, находящихся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющих детей, старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности - сюжетно-ролевой игры, что оказывает негативное влияние на развитие его личности и эмоциональное благополучие. В итоге у ребенка появляются сложности в освоении программы и социальной адаптации.

Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми на дошкольном уровне образования:

коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;

снижение тревожности;

помощь в разрешении поведенческих проблем;

создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение часто болеющих детей в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования: определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.

вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребенка, как в ДОО, так и в условиях семенного воспитания;

создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;

сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;

организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях ДОУ, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребенка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования:

развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;

формирование уверенного поведения и социальной успешности;

коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);

создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку.

Работу по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в организациях, реализующих программы ДО в Российской Федерации, рекомендуется организовывать с учетом особенностей социальной ситуации каждого ребенка персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребенка к ДОУ. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребенка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребенка.

К целевой группе обучающихся "группы риска" могут быть отнесены дети, имеющие проблемы с психологическим здоровьем; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы неврологического характера (потеря аппетита); проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Направленность КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения на дошкольном уровне образования:

коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы; помощь в решении поведенческих проблем;

формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
развитие рефлексивных способностей;
совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребенка из "группы риска" в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).

2.7. Специфика условий (региональных, национальных, этнокультурных и др.) образовательного процесса.

Образовательный процесс в дошкольном учреждении имеет свои специфические особенности, связанные с отличительными особенностями развития Санкт-Петербурга.

Региональный компонент.

Его реализация позволит обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитать патриотов России, граждан, обладающих высокой толерантностью.

Основные функции ДОУ по реализации регионального компонента:

- обеспечение развития личности в контексте современной детской субкультуры,
- достижение ребенком уровня психофизического и социального развития для успешного познания окружающего мира через игровую деятельность,

Основные направления деятельности ДОУ:

- формирование нравственных идеалов на основе отечественных духовных и культурно-исторических ценностей: дворцы, храмы, соборы и церкви, мосты Санкт-Петербурга;
- формирование гражданской позиции, основанной на уважении прав и свобод человека и гражданина, закрепленных в Конституции РФ;
- изучение национальных традиций и обычаев;
- воспитание любви к природе родного края и его обитателям (Летний сад, ЦПКиО им. С.М.Кирова, парк 300-летия Санкт-Петербурга, Юнтоловский заповедник и др.), уважения к прошлому своего народа, любви к родному слову;
- обогащение и развитие речевой культуры;
- изучение истории Санкт-Петербурга (столица Российской империи, триумфальные арки, посвященные победам русской армии, блокада Ленинграда, победа в ВОВ, восстановление разрушенного города, культурная столица страны, морские ворота, центр кораблестроения) во взаимосвязи с культурой и историей России;
- раскрытие духовных ценностей отечественной литературы и искусства, ознакомление с произведениями музыки, литературы, живописи, архитектуры через творчество петербургских поэтов, композиторов, писателей и художников Санкт-Петербурга;
- преодоление социальной незрелости, формирование толерантного отношения к окружающим, освоение общественных норм и правил поведения юного петербуржца (закрепление правил уличного движения, посещение детских театров: ТЮЗ, Театр сказки, Театр «За Черной речкой» и др.);

При подборе материала учитывается фактор его доступности. В старшей группе больше внимания уделяется современному городу, посещению Этнографического музея, Летнего сада. В подготовительной к школе группе происходит знакомство детей с историей возникновения города, проводится экскурсия в Петропавловскую крепость, Домик Петра-1. Дети узнают о том, как и почему на берегах Невы был построен город, как он выглядел раньше, как жили и чем прославляли его жители. Свои впечатления от увиденного и услышанного дети отражают в рисунках, аппликациях и других работах продуктивной деятельности. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного региона, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Национально-культурные особенности города.

Санкт-Петербург — город многонациональный, поэтому одно из приоритетных направлений педагогического процесса — воспитание толерантного отношения к людям других национальностей, знакомство с мировой и национальной культурой нашей Родины. В связи с этим в содержание образовательного процесса включено знакомство детей с традициями и культурами многих народов. А начинается воспитание толерантности со знакомства с традициями семей воспитанников детского сада.

Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников ГБДОУ. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской и других национальных культур через:

- общение с представителями разных национальностей, участников образовательного процесса;
- знакомство с народными играми, народными игрушками;
- приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов

Санкт-Петербург город – герой, город военной славы. Ветеранов и жителей блокадного Ленинграда с большим удовольствием приглашают на праздники, посвященные Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, Дню Победы. Детский сад играет большую роль в становлении личности юного гражданина, но патриотическое воспитание детей дошкольного возраста начинается, прежде всего, с отношения к семье, самым близким людям, с того, что вызывает наиболее эмоциональный отклик в его душе.

Условия проживания воспитанников в Приморском районе не позволяют организовывать дальние прогулки экскурсии к памятным местам. Интересно послушать рассказы о своих прабабушках, прадедушках, которые жили в блокадном городе, воевали на фронте; Показать фотографии или презентации, которые ребята оформили вместе с родителями. Успех патриотического воспитания детей во многом зависит и от родителей, от семьи, от той атмосферы, которая царит дома.

Образовательная программа включает в себя систему работы по патриотическому воспитанию дошкольников, ознакомлению с историей города. Данная работа создает благоприятные условия для формирования нравственно-духовной культуры детей.

Климатические особенности города.

Климатические условия Северо-Западного региона имеют свои особенности: недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха. В образовательном процессе учитываются климатические особенности региона: время начала и окончания сезонных явлений (листопад, таяние снега и т.д.); длительность светового дня; погодных условий; состава флоры и фауны и др.

В образовательный процесс включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости. В середине года (январь) для воспитанников дошкольных групп организуются недельные каникулы, во время которых проводят спортивные и подвижные игры, спортивные праздники, экскурсии, а также увеличивается продолжительность прогулок. В дни каникул создаются оптимальные условия для самостоятельной двигательной, игровой, продуктивной и музыкально-художественной деятельности детей, проводятся музыкальные и физкультурные досуги.

В теплое время – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе. В течение года в группах проводятся тематические Дни здоровья. Содержание образовательной работы в такие дни направлено формирование основ культуры здоровья у дошкольников. Режим дня насыщается активной двигательной деятельностью, играми, решением занимательных задач, встречами с интересными людьми, «персонажами» любимых книг и др. Итогом таких дней являются проведение совместных мероприятий с родителями: физкультурных праздников, досугов, викторин, конкурсов.

Демографические особенности города

В связи с увеличением рождаемости в Санкт-Петербурге дошкольные учреждения переполнены детьми, наблюдается дефицит педагогических кадров. В соответствии с ФГОС ДО совместная деятельность взрослых и детей организуется с учетом интеграции образовательных

областей, используется комплексно-тематический принцип планирования воспитательно-образовательного процесса, для повышения эффективности образовательного процесса используются современные образовательные технологии.

Социальные особенности города

Социальный статус родителей воспитанников разнообразный. При планировании педагогического процесса учитывается статус семьи, наличие старшего поколения (бабушек, дедушек), учитывается уровень взаимоотношений ребенка и взрослых. В условиях современного «кризиса семьи» в образовательную программу включены совместные проекты для всей семьи, спортивные соревнования «Папа, мама, я – спортивная семья».

2.8. Направления и формы образовательной деятельности с детьми по освоению социокультурного пространства.

Социально-культурная среда представляет собой совокупность духовных, организационных и материальных факторов, которые создают условия для формирования личности. Компоненты социокультурной среды:

- система социокультурных событий;
- предметно-пространственный компонент;
- система социокультурных связей.

Направления образовательной деятельности:

Информирование и обучение	Развитие творческих начал	Общение	Отдых
Экскурсия; видео-путешествие; путешествие по маршруту выходного дня с родителями и членами семьи; образовательное путешествие; интегративная деятельность; проектная деятельность;	Тематические досуги; мастерские; продуктивная деятельность; музыкальная деятельность; интерактивные выставки, мини-музеи; проектная деятельность; конкурсы; фестивали;	Тематические праздники; ярмарочные и народные гуляния с использованием площадки ГБДОУ; тематические представления шоу; тематические вечера и досуги; клубы; встречи с интересными людьми; интерактивные мероприятия просветительского характера;	Концерты (н-р, выпускников ГБДОУ); театральные представления, вечера развлечений; музыкальные гостиные;

Формы и методы. Важно использовать формы и методы, вызывающие развитие эмоций и чувств детей по отношению к родному городу, способствующих проявлению активной деятельностной позиции: непосредственное познание достопримечательностей родного города на прогулках и экскурсиях, чтение произведений детской литературы, в которой представлена художественно-эстетическая оценка родного края.

Просмотр слайдов и видеofilьмов о городе позволяют приблизить достопримечательности к ребенку, рассмотреть их в деталях, пережить чувства удивления, восхищения.

Дети старшего дошкольного возраста включаются в празднование событий, связанных с жизнью города, — День рождения города, памятные даты, связанные с жизнью и творчеством знаменитых горожан. Дети старшего дошкольного возраста с интересом посещают музеи родного города.

Активная позиция старших дошкольников обеспечивается возможностью действовать с картой города, рисовать, рассматривать книги и иллюстрации, создавать коллажи и макеты, играть с использованием макетов.

Представление о малой родине является содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности.

Ближайшее окружение, та общественная среда, в которой живут дети, является основой для расширения детского кругозора и для приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, родного края, государства.

Вначале педагог сам знакомится с природой, культурой родного края.

Осуществляет отбор содержания для работы с детьми, особо выделяя то, что характерно для данной местности данного края, что есть только там, где живут дети.

Составляет словарь-минимум тех слов, усвоение которых поможет детям понять новое содержание.

Продумывает, как и через что можно показать детям связь родного города и семьи со всей страной, подчеркнуть, что будет содействовать этнокультурной социальной ситуации развития детей:

- особенности природы;
 - люди, которые прославили свой край трудом, достижениями в искусстве, спорте;
 - люди, которые приобрели известность не только в крае, но и в стране и за её пределами.
- Демонстрируется то, что наличествует в родном крае, но характерно для всей страны:
- охрана природы;
 - труд людей;
 - соблюдение традиций, связанных с празднованием знаменательных дат;
 - проживание людей разных национальностей.

Отбор методов обучения осуществляется с учётом характера мышления детей, способности к обобщению, анализу.

В соответствии с содержанием основной части программы и содержанием той части, которая разрабатывается участниками образовательного процесса с учётом местных условий, педагог планирует весь познавательный материал равномерно по времени, чтобы дети получали информацию постепенно, в определённой системе. Наиболее целесообразно использовать тематическое планирование. Темы могут быть различными по объёму познавательного материала, по сложности, а, следовательно, по длительности изучения.

Реализация принципа приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей в игре, продуктивных видах детской деятельности, в процессе экскурсий, праздников. При проведении этой работы необходимы комплексный подход, взаимосвязь и своеобразное взаимопроникновение материала разных тем и всё то, что связано друг с другом. Основной задачей является стимуляция познавательной активности детей, развитие их любознательности, развитие образного и логического мышления ребёнка.

Важно, чтобы при проведении этой работы затрагивались, развивались и воспитывались чувства детей, чтобы они радовались и печалились.

Особое внимание следует обратить на формы работы с детьми, которые должны быть различными в зависимости от поставленной педагогом цели и предлагаемого содержания.

Периодически в течение года могут проводиться итоговые занятия, на которых воспитатель уточняет, как дети усвоили то или иное содержание и как используют его в процессе художественных видов деятельности и в их отношении к явлениям общественной жизни.

Показателем того, что работа оказывает положительное влияние на детей, является:

- интерес детей к явлениям общественной жизни, который они стремятся выразить в свободное время, обращаясь по собственному желанию к разнообразным видам изобразительной деятельности (рисунках, лепке, аппликации);
- проявление детьми инициативы, действенного отношения к окружающей жизни;
- желание слушать, читать книги с общественной тематикой;
- наблюдения за детьми (как они помогают друг другу; как относятся к книгам на соответствующую тематику).

2.9. Особенности работы с детьми в летний период.

Вся работа педагогического коллектива в летний период направлена на сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей с учетом индивидуально-типологических особенностей детей дошкольного возраста, создание условий, способствующих оздоровлению детского организма в летний период, эмоциональное, личностное, познавательное развитие ребёнка.

Летний отдых детей оказывает существенное влияние на укрепление организма, сопротивляемость заболеваниям, создание положительных эмоций. В летний период, большие возможности предоставлено для закаливания, совершенствования защитных реакций ребенка, широко используются солнечно-воздушные ванны и водные закаливающие процедуры. Летом продолжается систематическая и планомерная работа по разделам программ. Все виды деятельности переносятся на воздух. Каждому виду отводится место и время в распорядке дня.

Приоритетными направлениями дошкольного учреждения в летний оздоровительный период являются:

- физкультурно-оздоровительная работа;
- экологическое воспитание;
- игровая, музыкальная, театрализованная, изобразительная деятельность детей.

Задачи:

1. Создавать условия, обеспечивающие охрану жизни и здоровья детей, предупреждение заболеваемости и травматизма.
2. Способствовать формированию привычки к здоровому образу жизни и навыкам безопасного поведения.
3. Реализовывать систему мероприятий, направленную на оздоровление и физическое развитие детей, их нравственное воспитание, развитие любознательности и познавательной активизации, формирование культурно-гигиенических и трудовых навыков.
4. Развивать любознательность, познавательную и творческую активность посредством включения дошкольников в элементарную поисковую, изобразительную, двигательную и музыкальную деятельность.
5. Осуществлять педагогическое и социальное просвещение родителей по вопросам воспитания и оздоровления детей в летний период.
6. Повышать профессиональное мастерство педагогов, интегрировать всех специалистов в рамках единого образовательного пространства.

С родителями:

1. Повышение компетентности родителей в вопросах организации летнего отдыха.
2. Привлечение семей к участию в воспитательном процессе на основе педагогики сотрудничества.
3. Организация здоровьесберегающего режима, обеспечение охраны жизни и здоровья детей, предупреждение заболеваемости и травматизма.
4. Реализация системы мероприятий, направленных на оздоровление и физическое развитие детей, их нравственное воспитание, развитие любознательности и познавательной активности, речевое развитие, формирование культурно-гигиенических и трудовых навыков.

Ожидаемые результаты:

- Повышение функциональных возможностей организма.
- Снижение заболеваемости; приобщение к ЗОЖ.
- Обогащение знаний детей, повышение их интерес к окружающему миру, творчеству, познанию.
- Развитие интереса к природе, положительных эмоциональных отношений, желание беречь её и

заботится о ней.

- Развитие умения выражать себя в музыкальной, театрализованной деятельности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.

2.10. Пояснительная записка.

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОУ, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Ценности Родина и природа лежат в основе **патриотического направления** воспитания.

Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе **духовно-нравственного направления** воспитания

Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе **социального направления** воспитания.

Ценность познание лежит в основе **познавательного направления** воспитания.

Ценности жизнь и здоровье лежат в основе **физического и оздоровительного** направления воспитания.

Ценность труд лежит в основе **трудового направления** воспитания.

Ценности культура и красота лежат в основе **эстетического направления** воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОУ и с

традиционными ценностями российского общества.

С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

Структура Программы воспитания включает три раздела:
целевой, содержательный и организационный.

Пояснительная записка не является частью рабочей программы воспитания в ДОО.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.

2.10.1. Цели и задачи воспитания.

Общая цель воспитания в ДОО - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОО:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

2.10.2. Направления воспитания.

2.10.2.1. Патриотическое направление воспитания.

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование "патриотизма наследника", испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); "патриотизма защитника", стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); "патриотизма созидателя и творца", устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

2.10.2.2 Духовно-нравственное направление воспитания.

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

2.10.2.3. Социальное направление воспитания.

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

2.10.2.4. Познавательное направление воспитания.

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В ДОУ проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.

Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

2.10.2.5. Физическое и оздоровительное направление воспитания.

Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

2.10.2.6 Трудовое направление воспитания.

Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

2.10.2.7 Эстетическое направление воспитания.

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

2.10.3 Целевые ориентиры воспитания.

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные "портреты" ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам).

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно - нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое "хорошо" и "плохо". Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию "Я сам!". Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения Программы.

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и

		активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

2.11. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.

2.11.1. Уклад образовательной организации.

Уклад, в качестве установившегося порядка жизни ДООУ, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования.

Уклад ДООУ - это ее необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания.

Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: руководителей ДООУ, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения ДООУ.

Основные характеристики уклада ДООУ

Цель деятельности ДООУ, - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Миссия заключается в объединении усилий ДООУ и семьи для создания условий, раскрывающих индивидуальность ребенка и способствующих формированию компетенций, которые обеспечивают ему успешность сегодня и в будущем.

Принципы жизни и воспитания в ДООУ

Принципы жизни и воспитания в ДООУ соответствуют основным принципам дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ДООУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Образ ДОО, его особенности, символика, внешний имидж;

Проанализировав внешнюю среду и внутренние ресурсы, мы выделили факторы, которые положительно влияют на формирование имиджа нашего ДОО. Детский сад имеет достаточно большой опыт работы на рынке оказания образовательных услуг и пользуется спросом у населения района. Многие выпускники детского сада приводят к нам своих детей, объясняя свой выбор качеством образования в ДОО. Анкетирование родителей показывает, что о нашем дошкольном учреждении узнают от своих знакомых, коллег по работе, которые довольны результатом образовательной деятельности учреждения. Наш детский сад известен в профессиональных кругах и среди общественности. А это мы считаем важным условием создания конкурентоспособного учреждения и создания положительного имиджа.

Профессионализм руководителя и педагогов напрямую влияют на качество оказания образовательных услуг, а, следовательно, и на имидж детского сада.

Виды и качество образовательных услуг. Приоритетным направлением работы ДОО много лет является физкультурно-оздоровительное направление развитие дошкольников. В ДОО сложилась система ценностей, обычаев, традиций. Общие интересы, совместные мероприятия, творческие дела сплачивают коллектив, делают его более работоспособным и восприимчивым к инновациям.

Работу по созданию и поддержанию имиджа осуществляем по нескольким направлениям:

- создание внешней атрибутики деятельности;
- дизайн ДОО и музыкального зала
- повышение качества образовательной деятельности;
- формирование корпоративной культуры, создание имиджа руководителя и его команды.

Внешняя атрибутика необходима для создания имиджа, именно она позволяет определенным образом позиционировать себя, представить уникальность образовательного учреждения.

Визитка – необходимая вещь в современном мире. В ней содержится контактная информация адрес, телефон; фамилия, имя, отчество руководителя; отражены основные направления деятельности ДОО; Создание позитивного имиджа образовательного учреждения в первую очередь возложено на педагогов, которые вступают в тесный контакт с потребителями образовательных услуг.

Имидж ДОО - эмоционально окрашенный образ образовательного учреждения, часто сознательно сформированный, обладающий целенаправленно заданными характеристиками призванный оказывать психологическое влияние определенной направленности на конкретные группы социума. Миссия ДОО - сохранение психологического и физического здоровья дошкольника, оказание помощи ребёнку в реализации своих возможностей, создание условий для роста его индивидуальных способностей, подготовка ребёнка к дальнейшей социализации в обществе. Одной из главных задач ДОО является создание атмосферы психологического комфорта и эмоционального благополучия, свободной творческой и активной личности. ДОО предоставляет детям возможность развиваться разносторонне, а педагогам – проявить себя профессионально. Важно настроить всех работников на качественную работу на перспективу, создать дух общности, корпоративности, единения; сформировать узнаваемый образ на рынке образовательных услуг.

Отношения к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам ДОО

Отношение к воспитанникам строятся по следующим правилам:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Взаимоотношения с родителями строятся на принципе партнерства в интересах создания максимально благоприятных условий для развития обучающихся.

Взаимоотношения с родителями строятся на принципе сотрудничества для объединения усилий семьи и ДОО в воспитании ребенка.

Ключевые правила ДОО

Ключевое правило ДОО - взаимное уважение между ребенком и взрослым и доверительное отношение. Культура поведения взрослых в детском саду направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей. Правила взрослого к ребенку:

1. Уважать ребенка и не допускать насилия.

2. Создавать условия для качественного усвоения навыка детьми.

3. Поддерживать инициативность и начинание дошкольника, что позволяет выработке ответственности и уверенности.

4. Учитывать принцип единства со стороны педагогов и родителей (законных представителей).

5. Минимизировать запреты и пассивные ожидания со стороны ребенка.

6. Формировать самостоятельность с учетом возраста.

7. Быть примером для дошкольников.

Воспитатель должен соблюдать кодекс профессиональной этики и поведения:

– педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым

– улыбка – всегда обязательная часть приветствия;

– педагог описывает события и ситуации, но не даёт им оценки;

– педагог не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в детском саду;

– тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;

– уважительное отношение к личности воспитанника;

– умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;

– умение видеть и слышать воспитанника, сопереживать ему;

– уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;

– умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;

– умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;

– умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;

– знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

– соответствие внешнего вида статусу воспитателя детского сада.

Традиции и ритуалы, особые нормы этикета в ДОО

1. Стержнем годового цикла воспитательной работы являются общие для всего детского сада событийные мероприятия, в которых участвуют дети разных возрастов. Межвозрастное взаимодействие

дошкольников способствует их взаимообучению и взаимовоспитанию. Общение младших по возрасту ребят со старшими создает благоприятные условия для формирования дружеских отношений, положительных эмоций, проявления уважения, самостоятельности. Это дает больший воспитательный результат, чем прямое влияние педагога.

больший воспитательный результат, чем прямое влияние педагога.

2. Детская художественная литература и народное творчество традиционно рассматриваются педагогами ДОУ в качестве наиболее доступных и действенных в воспитательном отношении видов искусства, обеспечивающих развитие личности дошкольника в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностными установками.

3. Воспитатели и специалисты ДОУ ориентированы на организацию разнообразных форм детских сообществ. Это кружки, детско-взрослые сообщества и др. Данные сообщества обеспечивают полноценный опыт социализации детей.

4. Коллективное планирование, разработка и проведение общих мероприятий. В ДОУ существует практика оказания консультативной, психологической, информационной и технологической поддержки своим коллегам в организации мероприятий в ходе организованной и совместной образовательной деятельности.

Традиции ДОО - детский сад осуществляет тесное взаимодействие всех участников воспитательного процесса: детей, педагогов, родителей.

В дошкольном учреждении за время работы сложились свои традиции:

- Участие педагогов в городских и районных проектах, конкурсах педагогического мастерства;
- Создание своей видеотеки: открытые занятия, праздники и развлечения, выставки творческих работ;
- Совместные выставки творческих работ детей и родителей;
- Совместное посещение музеев и театров города.

Коллектив детского сада придает важное значение организации физического развития, укреплению и сохранению здоровья наших воспитанников, в связи с этим у нас сложились следующие традиции:

- Совместные праздники и развлечения «Папа, мама, я – спортивная семья», «Вместе с папой, вместе с мамой» и др. с участием родителей;
- Совместное проведение активных прогулок выходного дня;
- Совместные походы и экскурсии;
- Открытые занятия в бассейне и физкультурном зале.

Периодически устраиваются конкурсы или смотры физкультурного оборудования, изготовленного руками детей, родителей и педагогов.

Организация развивающей предметно-пространственной среды, отражающей образ и ценности ДОУ.

Развивающая предметно-пространственная среда ГБДОУ детский сад № 85 отражает федеральную, региональную специфику, а также специфику детского сада и включает:

- оформление помещений;
- оборудование;
- игрушки.

РППС ГБДОУ детский сад № 85 отражает ценности, на которых строится программа воспитания, способствует их принятию и раскрытию ребенком.

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по ее созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе.

Компоненты развивающей предметно-пространственной среды ГБДОУ детский сад № 85:

- включают знаки и символы государства, города и детского сада;
- отражают региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится детский сад;
- отражают экологичность, природосообразность и безопасность;
- обеспечивают детям возможность общения, игры и совместной деятельности;

- отражают ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей;
- обеспечивают ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира;
- обеспечивают ребенку возможность посильного труда, а также отражают ценности труда в жизни человека и государства;
- обеспечивают ребенку возможности для укрепления здоровья, раскрывают смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта;
- предоставляют ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа.

Вся среда ГБДОУ детский сад № 85 и музыкального зала гармонична и эстетически привлекательна.

При выборе материалов и игрушек для РППС ГБДОУ детский сад № 85 ориентируется на продукцию отечественных производителей.

Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и имеют документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

Социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда ДОУ (учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности)

Социокультурный контекст – это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека.

Социокультурные ценности являются определяющими в структурно-содержательной основе РПВ.

Социокультурный контекст учитывает следующие этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности:

Потенциал социокультурного пространства Санкт-Петербурга для воспитания детей дошкольного возраста Санкт-Петербург справедливо считают одним из самых прекрасных европейских городов. Часто называемый "Северной столицей" России - это не только музей под открытым небом, но и просто воплощение последних трехсот лет российской истории. Именно в его истории и культуре заложен огромный воспитательный потенциал. Какими же должны быть жители этого красивейшего города мира? Прежде всего, они должны знать свой родной город, любить его. А еще они должны с малых лет чувствовать себя настоящими петербуржцами: воспитанными, добрыми, внимательными к другим людям. Должны не только любить и беречь свой город, но и чувствовать себя частицей удивительного петербургского сообщества.

Знакомя дошкольников с Санкт-Петербургом целесообразно, сначала привлечь внимание дошкольников к тому, что они часто видят, с чем встречаются постоянно, но порой не замечают. Это позволяет раскрыть интерес дошкольников к истории и культуре родного города, открывает уникальные возможности для первоначальной ориентации ребёнка в мире культуры, становления его творческой индивидуальности.

Задача педагога подготовить ребёнка к этой встрече с чудом, при этом обязательно необходимо очень тесное сотрудничество с родителями. Формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьёй. При внимательном отношении родителей к вопросам патриотического воспитания к своему городу каждая прогулка может стать средством формирования возвышенных чувств ребёнка.

Воспитание петербуржца обеспечивается созданием единого воспитательного пространства города, в котором осуществляется взаимодействие различных учреждений и субъектов социальной жизни.

Активное участие в воспитательной деятельности могут принимать различные учреждения культуры: музеи, театры, библиотека, почта, парки и др.

Таким образом, задача образовательного учреждения заключается в обеспечении формирования у воспитанников:

- нравственной и гражданской позиции по отношению к Санкт-Петербургу и России;
- толерантности по отношению к ценностям различных культур;

Санкт-Петербург - город-герой. Его жители бережно собирают и хранят свидетельства героизма и славы ленинградцев-петербуржцев - ветеранов Великой Отечественной войны, блокадников, участников боевых действий новейшего периода истории.

Кроме музеев и мемориалов, имеющих всероссийскую известность, город славен многочисленными историко-культурными сообществами, занимающимися исторической реконструкцией, а также поисковой работой, цель которой - вписать имена безвестных ныне героев в книгу воинской славы. Мощное развитие получили сообщества, собирающие мемуарные свидетельства героизма и стойкости ленинградцев во время блокады.

Все аспекты воспитательного потенциала становятся реальными ресурсами в воспитательной деятельности. Таким образом, систематическая целенаправленная образовательная деятельность по ознакомлению дошкольников с историей и культурой Санкт-Петербурга оказывает эффективную помощь в реализации задач воспитания детей дошкольного образования.

Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнерства ДОО.

В рамках социокультурного контекста повышается в воспитании роль родительской общественности как субъекта образовательных отношений.

2.11.2 . Воспитывающая среда образовательной организации

Воспитывающая среда ДОУ и музыкального зала – это совокупность окружающих ребенка социально-ценностных обстоятельств, влияющих на его личностное развитие и содействующих его включению в современную культуру.

Воспитывающая среда определяется, с одной стороны, целями и задачами воспитания, с другой – культурными ценностями, образцами и практиками. В этом контексте, основными характеристиками среды являются ее насыщенность и структурированность.

Воспитывающая среда строится по трем направлениям:

- *«от взрослого»*, который создает предметно-пространственную среду, насыщая ее ценностями и смыслами;
- *«совместно от ребенка и взрослого»*: воспитывающая среда, направленная на взаимодействие ребенка и взрослого, раскрывающего смыслы и ценности воспитания;
- *«от ребенка»*: воспитывающая среда, в которой ребенок самостоятельно творит, живет и получает опыт позитивных достижений, осваивая ценности и смыслы, заложенные взрослым. Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности дошкольника, обозначенных в ФГОС ДО.

Все виды детской деятельности опосредованы разными типами активностей:

- предметно-целевая (виды деятельности, организуемые взрослым, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками);

- культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от взрослого и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);

- свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

Воспитательное событие – это единица воспитания, в которой активность взрослого приводит к накоплению ребенком собственного опыта переживания базовых ценностей. Событием может быть не только организованное мероприятие, но и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела и совместно реализуемые проекты, и прочее.

Содержание воспитывающей среды ДОУ

Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе.

Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества.

Воспитывающая среда ДОО направлена на создание следующих групп условий:

- условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе;

- условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;
- условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

Конструирование воспитательной среды дошкольной образовательной организации строится на основе следующих элементов:

- социокультурный контекст,
- социокультурные ценности,
- уклад,
- воспитывающая среда,
- общность,
- деятельность и событие.

Каждая из этих категорий обеспечивает целостность содержания и имеет свое наполнение для решения задач воспитания и становления личности ребенка.

2.11.3. Общности образовательной организации.

Общность характеризуется системой связей и отношений между людьми, основанной на разделяемых всеми ее участниками ценностных основаниях, определяющих цели совместной деятельности.

В ДОУ, прежде всего, следует выделить следующие общности:

педагог - дети, родители (законные представители) - ребенок (дети), педагог - родители (законные представители).

Ценности и цели общностей ДОУ

Ценности и цели профессиональной общности

Профессиональная общность – это устойчивая система связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками ДОУ.

Участники общности должны разделять те ценности, которые заложены в основу Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

Педагогические работники и другие сотрудники ДОУ ориентированы на то, чтобы:

- быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
- заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
- воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
- учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
- воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

Ценности и цели профессионально-родительской общности

Профессионально-родительская общность включает сотрудников ДОУ и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача – объединение усилий по воспитанию

ребенка в семье и в ДОУ. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в ДОУ. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребенка невозможно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

Ценности и цели детско-взрослой общности

Детско-взрослая общность. Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослое сообщество является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в сообществе, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в сообщество, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

Особенности организации всех общностей и их роль в процессе воспитания детей

Достижение общей цели воспитания - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества - возможно только при условии эффективной деятельности всех общностей.

Особенности организации всех общностей определяются системой взаимосвязей их участников.

В центре воспитательного процесса находится ребенок, который по мере взросления занимает субъектную позицию.

Деятельность профессиональной общности обеспечивает создание необходимых психолого педагогических условий реализации программы воспитания.

Деятельность профессионально-родительской общности способствует формированию единого подхода к воспитанию детей в семье и ДОУ.

Особенности обеспечения возможности разновозрастного взаимодействия детей

Организация деятельности детской общности – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. В процессе общения ребенок приобретает способы общественного поведения, под руководством педагога учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе.

Педагогическое воздействие направляется на придание детским взаимоотношениям духа доброжелательности, развития у детей стремления и умения помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели.

Одним из видов детских общностей являются *разновозрастные детские общности*. В ДОУ обеспечена возможность взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми.

Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям.

Отношения с младшими – это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

Организация жизнедеятельности детей дошкольного возраста в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом для инклюзивного образования.

2.11.4. Задачи воспитания в образовательных областях.

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО.

Соотнесение образовательных областей, направлений воспитания и ценностей

№	Образовательная область	Направления воспитания	Приобщение к ценностям
1	Социально-коммуникативное развитие	Патриотическое, духовно-нравственное, социальное и трудовое	«Родина», "Природа", "Семья", "Человек", "Жизнь", "Милосердие", "Добро", "Дружба", "Сотрудничество", "Труд".
2	Познавательное развитие	Познавательное и патриотическое	"Человек", "Семья", "Познание", "Родина" и "Природа"
3	Речевое развитие	Социальное и эстетическое	"Культура", "Красота"
4	Художественно-эстетическое развитие	Эстетическое	"Красота", "Культура", "Человек", "Природа"
5	Физическое развитие	Физическое и оздоровительно	"Жизнь", "Здоровье"

**Решение задач воспитания в рамках образовательной области
"Социально-коммуникативное развитие"**

направлено на приобщение детей к ценностям "Родина", "Природа", "Семья", "Человек", "Жизнь", "Милосердие", "Добро", "Дружба", "Сотрудничество", "Труд". Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания:

- воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране;
- воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;
- содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном;
- воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции.
- создание условий для возникновения у ребенка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребенком опыта милосердия и заботы;
- поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;
- формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.

**Решение задач воспитания в рамках образовательной области
"Познавательное развитие"**

направлено на приобщение детей к ценностям "Человек", "Семья", "Познание", "Родина" и "Природа", что предполагает:

- воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны;
- приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;
- воспитание уважения к людям - представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;
- воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);
- воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области "Речевое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура", "Красота", что предполагает:

владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;

воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).

Решение задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"

направлено на приобщение детей к ценностям "*Красота*", "*Культура*", "*Человек*", "*Природа*", что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей "*Красота*", "*Природа*", "*Культура*";

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.11.5. Формы совместной деятельности в образовательной организации.

2.11.5.1. Работа с родителями (законными представителями).

Необходимость взаимодействия педагогов с родителями традиционно признаётся важнейшим условием эффективности воспитания детей. Более того, в соответствии с ФГОС ДО сотрудничество с родителями является одним из основных принципов дошкольного образования. Нельзя забывать, что личностные качества (патриотизм, доброжелательность, сострадание, чуткость, отзывчивость) воспитываются в семье, поэтому участие родителей в работе ДОУ, в совместных с детьми мероприятиях, их личный пример – все это вместе дает положительные результаты в воспитании детей, приобщении к социокультурным нормам. Поэтому активное включение родителей в единый совместный воспитательный процесс позволяет реализовать все поставленные задачи и значительно повысить уровень партнерских отношений

Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей).

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОУ. С учетом особенностей социокультурной сферы современного детства в образовательной программе ДОУ отражается сотрудничество учреждения с семьями дошкольников, а также со всеми субъектами образовательных отношений. Только при подобном подходе возможно воспитать гражданина и патриота, раскрыть способности и таланты детей, готовить их к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе.

Для детского сада важно интегрировать семейное и общественное дошкольное воспитание, сохранить приоритет семейного воспитания, активнее привлекать семьи к участию в воспитательном процессе.

С этой целью проводятся родительские собрания, консультации, беседы и дискуссии, круглые столы, викторины, дни открытых дверей, просмотры родителями отдельных форм работы с детьми. Педагоги применяют средства наглядной пропаганды (информационные бюллетени, буклеты, родительские уголки, тематические стенды, фотовыставки и др.), используют публикуют информацию в

групповых блогах и на сайте ДОУ, привлекают родителей к участию в проведении праздников, развлечений, экскурсий, групповых дискуссий, мастер-классов. Экскурсии, целевые прогулки, походы (совместно с родителями) помогают дошкольнику расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

В рамках взаимодействия с семьей в ДОУ, одной из эффективных форм поддержки являются консультационные встречи со специалистами: учителем-логопедом, педагогом-психологом, инструктором по физической культуре, музыкальным руководителем. В ходе встреч обсуждаются вопросы, касающиеся различных сторон воспитания и развития детей. Периодичность встреч и тематика определяется запросом родителей. Для получения дополнительной информации о характере и причинах возникновения той или иной проблемы, возможных путях и способах ее решения проводятся микроисследования в сообществе детей и родителей (анкеты, тесты, опросники).

Работа с родителями в группах детей раннего возраста имеет свои особенности и специфику. Первые дни посещения ребенком ДОУ особенно ответственный период в работе с семьей: от того, какие впечатления сложатся у родителей (законных представителей) ребенка, во многом зависят дальнейшие взаимоотношения ДОУ и семьи.

Основные формы и содержание работы с родителями:

1. **Консультации.** Это самая распространенная форма психолого-педагогической поддержки и просвещения родителей. Проводятся индивидуальные и групповые консультации по различным вопросам воспитания ребенка. Активно применяются консультации-презентации с использованием ИК-технологий.

2. **Мастер-классы.** Активная форма сотрудничества, посредством которой педагог знакомит с практическими действиями решения той или иной задачи. В результате у родителей формируются педагогические умения по различным вопросам воспитания детей.

3. **Праздники, фестивали, конкурсы, соревнования.** Ежемесячно проводятся совместные с родителями мероприятия, которые включают в общее интересное дело всех участников образовательных отношений. Тем самым оптимизируются отношения родителей и детей, родителей и педагогов, педагогов и детей.

4. **«Театральная мастерская».** В рамках данной формы сотрудничества родители и педагоги (часто при участии детей) совместно изготавливают атрибуты и пособия для игр, театрализованных представлений, развлечений и других мероприятий.

5. **Родительские собрания.** Посредством собраний координируются действия родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам обучения и воспитания

Групповые формы работы:

- родительские собрания, посвященные обсуждению актуальных и острых проблем воспитания детей дошкольного возраста.
- круглые столы для родителей по вопросам воспитания с приглашением специалистов;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми;
- мастер-классы;
- взаимодействие в социальных сетях: родительские форумы на интернет-площадках, посвященные обсуждению интересующих родителей вопросов воспитания;
- виртуальные консультации педагогов.

В общении с родителями активно используются дистанционные образовательные технологии. Информационная оперативность и доступность общения обеспечивается в режиме общения групп, созданных в социальных сетях.

- размещение на официальном сайте ДОО информации для родителей по вопросам воспитания;
- проведение консультаций специалистов для родителей по вопросам воспитания;
- привлечение родителей к участию в проектах (вместе с детьми), конкурсах, соревнованиях, праздниках и др.;
- привлечение родителей к оценочным процедурам по вопросам воспитания;

Индивидуальные формы работы:

- работа специалистов по запросу родителей для решения проблемных ситуаций, связанных с воспитанием ребенка дошкольного возраста;
- участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с воспитанием ребенка;
- участие родителей (законных представителей) и других членов семьи дошкольника в реализации проектов и мероприятий воспитательной направленности;

12.11.5.2. События образовательной организации.

Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Воспитательное событие – это спроектированная взрослым образовательная ситуация. В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания. Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и пр. Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы ДОУ, группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

Сущность воспитательного события заключается в том, что организуются специальные условия для создания «продукта совместной деятельности», в ходе которого дети, совместно со взрослыми проживают значимое событие, получают опыт, знания, проявляют инициативу, самостоятельность, радуются своим успехам и удачам других.

Подготовка, организация и проведение воспитательного события проходит с учетом принципов:

- творческий подход к организации события;
- активность и самостоятельность детей;
- поддержка инициативы детей;
- формирование опыта самостоятельного решения проблемы;
- избегание оценочных суждений;
- коллективизм и социальная солидарность.

Для организации традиционных событий используется сюжетно- тематическое планирование образовательного процесса с учетом календарно-тематического плана. Темы определяются исходя из интересов и потребностей детей и родителей (законных представителей), а также необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях, детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, чтении художественной литературы, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации воспитательной деятельности учитывается также принцип сезонности, доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, проводы зимы и т. п., общественно-политические праздники.

Событийные мероприятия планируются на основе традиционных ценностей российского общества, Указа Президента РФ о теме предстоящего календарного года и событий в РФ, календаря образовательных событий, календаря профессиональных праздников. В соответствии с возрастными особенностями воспитанников, каждый педагог создает тематический творческий проект в своей группе и реализует его в течение года. Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком

Педагогу надо быть внимательным к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях,

регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные вопросы; помогать детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла; помогать детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

Проекты воспитательной направленности такие как «Что в имени тебе моем», «Мир профессий», «Давайте жить дружно», создание музея Матрешки и др. позволяют обеспечить активное и заинтересованное участие детей в их реализации, учат детей хорошо взаимодействовать и самостоятельно договариваться друг с другом.

Праздники. Традиционно в детском саду проводятся праздники: «Осенины», «Новый год», «23 Февраля», 8 Марта, «День Победы» «Папа, мама, - спортивная семья» и др. Праздники являются эффективным инструментом развития и воспитания детей. Формат праздника зависит от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и т.д.. В ДОУ используются такие форматы как концерт, проект, соревнования, викторина, фестиваль, квест. Во всех праздниках обязательным элементом является непосредственное участие родителей (конкурсы для родителей, совместное выступление, выполнение детских заданий и т.д.). Самое важное и значимое для детей, это когда они сами с помощью воспитателя придумывают праздник - что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника, не должен брать на себя руководящую роль - надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

При этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год – это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй - потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

2.11.6. Совместная деятельность в образовательных ситуациях.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребенка по освоению ООП ДО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОУ.

Совместная деятельность взрослого и детей осуществляется как в виде специально организованной образовательной деятельности, так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.

Специально организованная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, речевой, двигательной, познавательно- исследовательской, изобразительной, музыкальной, элементарной трудовой) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения программы и решения конкретных образовательных задач.

К основным видам организации совместной деятельности в образовательных ситуациях в ДОО можно отнести (указываются конкретные позиции, имеющиеся в ДОУ или запланированные):
ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;
разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды- инсценировки;
рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное),
экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение

спектаклей, выставок;

игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);

демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

2.11.7. Организация предметно-пространственной среды.

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды может предусматривать совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по ее созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе ДОУ:

знаки и символы государства, региона, населенного пункта и ДОУ (патриотический уголок, уголок Петербурговедения);

компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ДОУ (уголок Петербурговедения, Центр театрализации и музицирования);

компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность (*центр безопасности*, позволяющий организовать образовательный процесс для развития у детей навыков безопасности жизнедеятельности в интеграции содержания ОО «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», *центр экспериментирования, организации наблюдения и труда*, игровое оборудование, демонстрационные материалы и дидактические пособия которого способствуют реализации поисково-экспериментальной и трудовой деятельности детей в интеграции с содержанием ОО «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»);

компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности (*центр игры*, содержащий оборудование для организации сюжетно-ролевых детских игр, предметы – заместители в интеграции с содержанием ОО «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»; *центр конструирования*, в котором есть разнообразные виды строительного материала и детских конструкторов, бросового материала, схем, рисунков, картин, демонстрационных материалов для организации конструкторской деятельности детей в интеграции с содержанием ОО «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»);

компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей (*книжный уголок*, содержащий семейные фотографии, экспонаты совместных выставок, художественную литературу для детей, обеспечивающую их духовно-нравственное воспитание);

компоненты среды, обеспечивающие ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира (*центр познания и коммуникации*, оснащение которого обеспечивает расширение кругозора детей и их знаний об окружающем мире во взаимодействии детей взрослыми и сверстниками в интеграции с содержанием ОО «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», *центр логики и математики*, содержащий разнообразный дидактический материал для формирования элементарных математических навыков и логических операций в интеграции с содержанием ОО «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», *книжный уголок*, содержащий художественную и документальную литературу, обеспечивающую познавательные потребности детей в интеграции с ОО «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»);

компоненты среды, обеспечивающие ребенку возможность посильного труда, а также отражающие ценности труда в жизни человека и государства (*центр экспериментирования, организации наблюдения и труда*, игровое оборудование, демонстрационные материалы и дидактические пособия которого способствуют реализации поисково-экспериментальной и трудовой деятельности детей в интеграции с содержанием ОО «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», книжный уголок, содержащий художественную литературу, воспитывающую ценности труда в жизни человека и государства);

компоненты среды, обеспечивающие ребенку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта (*центр двигательной активности*, ориентированный на организацию игр средней и малой подвижности в групповых помещениях, интенсивной подвижности на групповых участках, на всей территории детского сада, на формирование потребности в здоровом образе жизни, содержащий наглядный и практический материал для знакомства с различными видами спорта);

компоненты среды, предоставляющие ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального русского народа (*книжный уголок*, содержащий художественную и документальную литературу, обеспечивающую духовно-нравственное и этико-эстетическое воспитание, формирование общей культуры, удовлетворение познавательных способностей в интеграции ОО «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»; *центр театрализации и музицирования*, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием ОО «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие»; *центр творчества детей, предназначенный для реализации продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд)* в интеграции с ОО «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Разделение пространства в помещении группы на центры активности способствует большей упорядоченности самостоятельных игр и занятий, позволяет детям заниматься конкретной деятельностью, используя конкретные материалы, без дополнительных пояснений и вмешательства со стороны взрослого. Кроме того, наличие центров активности помогает детям лучше понимать, где и как работать с материалами.

Вся среда ДОУ должна быть гармоничной и эстетически привлекательной.

При выборе материалов и игрушек для ППС необходимо ориентироваться на продукцию отечественных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование должны соответствовать возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и иметь документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала

Музыкальное развитие дошкольников во многом зависит от факторов окружающей среды, в каких условиях дети получают свой первый музыкальный и социальный опыт.

Музыкальный зал в детском саду – светлое помещение с дополнительным боковым освещением, оборудован кулисами для проведения различных театрализованных представлений (сказок). Пространство зала легко *трансформируется* в зависимости от возрастных особенностей детей и тематики проводимых занятий, соответствующих образовательной программе. Все коммуникативные предметы музыкального зала *полифункциональны*, и пригодны для использования в различных видах музыкальной деятельности. Все атрибуты и учебные пособия в музыкальном зале доступны для детей. Играя, дети развивают свои творческие способности, воображение, музыкальную память. У ребят повышается интерес к музыке, развивается музыкальный и фонематический слух, мелкая моторика рук.

В каждой группе созданы центры музыкально-театрализованной деятельности (в зависимости от возрастных особенностей детей). В них находятся магнитолы для слушания музыки в течение дня, музыкальная фонотека, аудио сказки различных авторов, куклы «Бибабо», пальчиковые театры, музыкальные инструменты, костюмы, маски, шапочки.

Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала и центров музыкально-театрализованной деятельности построены с учетом требований руководящих документов и дает возможность наиболее эффективно развивать музыкальные способности каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей развития, склонностей, интересов, уровня активности и эмоциональной отзывчивости.

2.11.8. Социальное партнерство.

При создавшихся в нашей стране экономических, социальных и политических условий, современное образовательное учреждение не может эффективно осуществлять функцию воспитания без установления взаимовыгодного социального партнерства. Создание взаимовыгодного социального партнерства для функционирования учреждения в режиме открытого образовательного пространства, обеспечивает полноценную реализацию интересов личности, общества, государства в воспитании подрастающего поколения.

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные, праздники, торжественные мероприятия и тому подобное);

- проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;

- реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

Развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с культурными и образовательными учреждениями дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка с первых лет жизни, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства. Процесс взаимодействия с социальными партнерами способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус учреждения, указывает на особую роль его социальных связей в развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка, что, в конечном итоге, ведет к повышению качества дошкольного образования. Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным. Внешние связи и взаимоотношения в нашем детском саду строятся с учетом интересов детей, родителей и педагогов.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

2.12. Кадровое обеспечение.

В данном разделе могут быть представлены решения в образовательной организации в соответствии с ФГОС ДО по разделению функционала, связанного с планированием, организацией, реализацией, обеспечением воспитательной деятельности; по вопросам повышения квалификации педагогов в сфере воспитания; психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ и других категорий; привлечению специалистов других организаций (образовательных, социальных, правоохранительных и других).

Комплексный характер воспитательного процесса требует соблюдения целого ряда важных педагогических требований, тщательной организации взаимодействия между воспитателями и воспитанниками.

В ДОУ в соответствии с ФГОС ДО существует разделение функционала, связанного с планированием, организацией, реализацией, обеспечения воспитательной деятельности.

Наименование должности	Функционал, связанный с организацией и реализацией воспитательного процесса
Заведующий	<ul style="list-style-type: none"> - управляет воспитательной деятельностью на уровне ДОУ; - создает условия, позволяющие педагогическому составу реализовать воспитательную деятельность; - проводит анализ итогов воспитательной деятельности в ДОУ за учебный год; - планирует воспитательную деятельность в ДОО на учебный год, включая календарный план воспитательной работы на учебный год; - регулирует воспитательную деятельность в ДОУ; - контролирует исполнение управленческих решений по воспитательной деятельности в ДОУ (в том числе осуществляет мониторинг качества организации воспитательной деятельности в ДОУ).
Старший воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> организует воспитательную деятельность в ДОО; - разрабатывает необходимые для организации воспитательной деятельности в ДОО нормативные документы (положения, инструкции, должностные и функциональные обязанности, проекты и программы воспитательной работы и др.); - анализирует возможности имеющихся структур для организации воспитательной деятельности; - планирует работу воспитательной деятельности; - организует практическую работу в ДОУ в соответствии с календарным планом воспитательной работы; - проводит мониторинг состояния воспитательной деятельности в ДОУ совместно с Педагогическим советом; - организует повышение квалификации профессиональной переподготовки педагогов для совершенствования их психолого-педагогической и управленческой компетентностей; - проводит анализ и контроль воспитательной деятельности, распространение передового опыта других образовательных организаций; - формирует мотивацию педагогов к участию в разработке и реализации разнообразных образовательных и социально значимых проектов; - информирует о наличии возможностей для участия педагогов в воспитательной деятельности; - наполняет сайт ДОУ информацией о воспитательной деятельности; - участвует в организационно-координационной работе при проведении воспитательных мероприятий в ДОУ; - организует участие обучающихся в конкурсах различного уровня; - оказывает организационно-методическое сопровождение воспитательной деятельности педагогических инициатив; - создает необходимую для осуществления воспитательной деятельности инфраструктуру; - развивает сотрудничество с социальными партнерами;

	- стимулирует активную воспитательную деятельность педагогов.
Воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию	-обеспечивает занятие обучающихся по своему направлению; -формирует у обучающихся активную гражданскую позицию, сохраняет и приумножает нравственные, культурные и научные ценности в условиях современной жизни, сохранение традиций ДОУ; –организует работу по формированию общей культуры будущего школьника; -внедряет здоровый образ жизни; –внедряет в практику воспитательной деятельности научные достижения, новые технологии образовательного процесса; –организует участие обучающихся в мероприятиях, проводимых районными и другими структурами в рамках воспитательной деятельности.
Учитель - логопед	проводит работу по коррекции речевых недостатков во время непосредственно образовательной деятельности (коммуникативной, коррекционной), совместной деятельности педагога с ребёнком с ОВЗ.
Педагог-психолог	осуществляет руководство работой по сенсорному развитию и развитию психических функций, способствует адаптации и социализации детей с особыми образовательными потребностями в условиях детского сада

В целях эффективной реализации Программы воспитания созданы условия для:

- профессионального развития педагогических и руководящих работников, в том числе их дополнительного профессионального образования (семинары, мастер-классы, курсы повышения квалификации);
- консультативной поддержки педагогических работников по вопросам образования, воспитания и охраны здоровья детей, в том числе и детей с особыми образовательными потребностями;
- организационно-методическое сопровождение (педагогический совет, семинар, семинар-практикум, по повышению профессионального мастерства начинающих педагогов, творческие группы, наставничество).

Методическая детализация реализации воспитательной деятельности педагога осуществляется в процессе ее проектирования и организации.

2.13. Нормативно-методическое обеспечение.

Нормативно-правовую основу воспитательной работы в дошкольной образовательной организации определяют следующие документы:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Нормативно-методическое обеспечение реализации Программы воспитания ГБДОУ № 85 представляет собой перечень локальных правовых документов, в которые вносятся изменения после принятия Рабочей программы воспитания:

- Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 85 Приморского района СПб;
- План работы на учебный год

- Календарный план работы;
- Рабочая программа воспитания музыкального руководителя (как часть рабочей программы);
- Должностные инструкции специалистов, отвечающих за организацию воспитательной деятельности в ДОУ;
- Документы, регламентирующие воспитательную деятельность в ДОУ (штатное расписание, обеспечивающее кадровый состав, реализующий воспитательную деятельность в ДОУ)

Подробное описание приведено на сайте ГБДОУ в разделах

«Документы», - <https://dou85.spb.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizatsii/dokumenty>;

«Образование» <https://dou85.spb.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizatsii/obrazovanie>

2.14. Требования к условиям работы с особыми категориями детей.

По своим основным задачам воспитательная работа в ДОУ не зависит от наличия (отсутствия) у ребенка особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей в ДОУ должны лежать традиционные ценности российского общества. Необходимо создавать особые условия воспитания для отдельных категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, дети из семей мигрантов, и так далее), одаренные дети и другие категории.

Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребенка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Программа предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

1) направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;

2) формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями, с учетом необходимости развития личности ребенка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;

3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;

4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребенку с особыми образовательными потребностями;

5) участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребенка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Успешная реализация программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, интересное и занимательное для детей, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДООУ, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации программы в ДОУ, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) предоставление информации о программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

3.2 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория ДОУ, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

РППС организована в соответствии с требованием ФГОС ДО к построению развивающей среды, с учетом целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС создается и развивается как единое пространство. Все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

При проектировании РППС учитываются:

- местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОУ;
- возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;
- задачи Программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОУ, и других участников образовательной деятельности).

РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОУ;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОУ;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОУ;
- требованиям безопасности и надежности.

Наполняемость РППС способствует сохранению целостности образовательного процесса и включает все необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОУ обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской,

двигательной, продуктивной и прочее, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС является содержательно-насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной.

№	Принципы	Краткая характеристика среды
1	Насыщенность	<i>Обеспечивается:</i> - игровая, познавательная, исследовательская и творческая активность воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами; - двигательная активность, развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно- пространственным окружением; - возможность самовыражения детей.
2	Трансформируемость	<i>Обеспечивается:</i> возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
3	Полифункциональность	<i>Обеспечивается</i> возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды (детская мебель, ширмы, маты и пр.). Имеются полифункциональные предметы, в том числе природные материалы, пригодные для использования в разных видах детской активности.
4	Вариативность	<i>Обеспечивается</i> пространство (для игр, конструирования, уединения и пр.) и материалы, игры, игрушки, оборудование для свободного выбора детей; Обеспечивается периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, познавательную и исследовательскую активность детей.
5	Доступность	<i>Обеспечивается:</i> - доступность для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; - свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; - исправность и сохранность материалов и оборудования.
6	Безопасность	Обеспечивается соответствие всех элементов предметно-пространственной среды требованиям по обеспечению безопасности их использования.

РППС в ДОУ должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

В ДОУ *создаются* условия для информатизации образовательного процесса. Пока не во всех групповых и прочих помещениях ДОУ имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

В оснащении РППС могут быть использованы элементы цифровой образовательной среды, интерактивные площадки как пространство сотрудничества и творческой самореализации ребёнка и взрослого (кванториумы, мультстудии, роботизированные и технические игрушки и другие).

При наличии детей с ОВЗ в ДОУ должна иметься специально приспособленная мебель, позволяющая заниматься разными видами деятельности, общаться и играть со сверстниками и, соответственно, в помещениях ДОУ должно быть достаточно места для специального оборудования.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В ДОУ должны быть созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
2) выполнение ДОУ требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. N 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный N 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21 к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность»:

- оборудованию и содержанию территории
- помещениям, их оборудованию и содержанию;
- естественному и искусственному освещению помещений
- отоплению и вентиляции
- водоснабжению и канализации
- организации питания
- медицинскому обеспечению
- приему детей в организации, осуществляющих образовательную деятельность
- организации режима дня (отвечает требованиям), СанПиН 1.2.3685-21) ;
- организации физического воспитания (разработана система физкультурно-оздоровительной работы с применением здоровьесберегающих технологий);
- личной гигиене персонала;

3) выполнение ДОУ требований пожарной безопасности и электробезопасности

4) выполнение ДОУ требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОУ (регламентированы локальными актами ДОУ);

5) возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов к объектам инфраструктуры ДОУ.

При создании материально-технических условий для детей с ОВЗ ДОУ должно учитывать особенности их физического и психического развития.

ДОУ оснащена полным набором оборудования для различных видов детской деятельности в помещении и на участке, игровыми и физкультурными площадками, озелененной территорией.

В ДОУ имеется необходимое оснащение и оборудование для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся, педагогической, административной и хозяйственной деятельности:

1) помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательную-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребёнка с участием взрослых и других детей: просторные групповые помещения, спортивный и музыкальный залы, бассейн;

2) оснащение РППС, включающей средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Федеральной программы;

3) мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного, театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты;

- 4) административные помещения, методический кабинет;
- 5) помещения для занятий специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога;
- 6) помещения, обеспечивающие охрану и укрепление физического и психологического здоровья, в т.ч. медицинский кабинет;
- 7) оформленная территория и оборудованные участки для прогулки ДООУ.

ФОП оставляет за ДООУ право самостоятельного подбора разновидности необходимых средств обучения, оборудования, материалов, исходя из особенностей реализации образовательной программы.

В зависимости от возможностей, ДООУ может создать условия для материально-технического оснащения дополнительных помещений: детских библиотек и видеотек, экологических троп на территории ДООУ, и других, позволяющих расширить образовательное пространство.

Программой предусмотрено также использование ДООУ обновляемых образовательных ресурсов, в т.ч. расходных материалов, подписки на актуализацию периодических и электронных ресурсов, методическую литературу, техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования, услуг связи, в т.ч. информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

При проведении закупок оборудования и средств обучения и воспитания осуществляются в соответствии с нормами законодательства Российской Федерации, в т.ч. в части предоставления приоритета товарам российского производства, работам, услугам, выполняемым, оказываемым российскими юридическими лицами.

3.3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей Программы

1. Оборудование музыкального зала представлено:

- музыкальными инструментами (фортепиано, аккордеон);
- музыкальным центром;
- мебельными стеллажами, на которых размещены учебные и методические пособия;
- предметами мебели для создания комфортной обстановки для детей.
- вспомогательным оборудованием, необходимым для качественного проведения занятий.

2. Для занятий с детьми имеются:

- музыкальные инструменты: бубны, барабаны, маракасы, металлофоны, деревянные ложки, трещотки, колокольчики, дудка, губная гармошка, детские аккордеоны, музыкальные молоточки, деревянные палочки для ритмических упражнений; погремушки, бубенчики, румба, кастаньеты, тон-блок, музыкальные треугольники;
- атрибуты для танцев: султанчики, платочки, цветы, листья, различные приспособления к танцевальным импровизациям по сезону;
- атрибуты для игровой деятельности: сюжетные игрушки (ёж, кошка, заяц, медведь, петух, куклы, собачки, муляжи шишек, грибов, морковки, яблок, снежков);
- для театрализованной деятельности: фланелеграф, ширма, декорации к спектаклям (домик, деревья, объемная модель коровы), шляпки грибов; шляпки – овощей, диких и домашних животных, насекомых, птиц, русские народные костюмы, костюмы цыплят, платья матрешек, юбки многофункциональные, костюмы для взрослых по временам года).

3.3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения для реализации Программы

1. Наглядный материал:

- портреты композиторов;

- иллюстрации по тематике: «времена года», «музыкальные инструменты», «народные музыкальные инструменты».

- альбомы для визуального восприятия: «симфонический оркестр», «народные инструменты».

2. Музыкально-дидактический материал:

- картотека музыкально-дидактических игр – «Кого встретил Колобок», «Теремок», «Кто в домике?», «Музыкальный теремок»;

- «Карточки настроения»;

- картотека «Этот удивительный ритм».

3. Картотеки: пальчиковых игр, дыхательной гимнастики, музыкальных игр, коммуникативных игр и индивидуальных танцев.

4. Фонотеки: программного материала, детских песен, звуков природы, классической музыки, русских народных песен.

5. Методическая литература, нотный материал: журналы «Колокольчик», «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», . И.Н Каплунова «Наш веселый оркестр», Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду», Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей», Шорыгина Т.А. «Красивые сказки».

3.4. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы.

3.4.1. Примерный перечень художественной литературы произведений для использования в образовательной работе.

• От 2 до 3 лет.

Малые формы фольклора. "А баиньки-баиньки", "Бежала лесочком лиса с кузовочком...", "Большие ноги", "Водичка, водичка", "Вот и люди спят", "Дождик, дождик, полно лить...", "Заяц Егорка...", "Идет коза рогатая", "Из-за леса, из-за гор...", "Катя, Катя...", "Кисонька-мурысонька...", "Наша Маша маленька...", "Наши уточки с утра", "Огуречик, огуречик...", "Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу", "Поехали, поехали", "Пошел котик на Торжок...", "Тили-бом!...", "Уж ты, радуга-дуга", "Улитка, улитка...", "Чики, чики, кички..."

Русские народные сказки. "Заюшкина избушка" (обработано О. Капицы), "Как коза избушку построила" (обработано М.А. Булатова), "Кот, петух и лиса" (обработано М. Боголюбовской), "Лиса и заяц" (обработано В. Даля), "Маша и медведь" (обработано М.А. Булатова), "Снегурушка и лиса" (обработано А.Н. Толстого).

Фольклор народов мира. "В гостях у королевы", "Разговор", англ. нар. песенки (пер. и обработано С. Маршака); "Ой ты заюшка-пострел...", пер. с молд. И. Токмаковой; "Снегирек", пер. с нем. В. Викторова, "Три веселых братца", пер. с нем. Л. Яхнина; "Ты, собачка, не лай...", пер. с молд. И. Токмаковой; "У солнышка в гостях", словацк. нар. сказка (пер. и обработано С. Могилевской и Л. Зориной).

Произведения поэтов и писателей России.

Поэзия. Аким Я.Л. "Мама"; Александрова З.Н. "Гули-гули", "Арбуз"; Барто А., Барто П. "Девочка-рёвушка"; Берестов В.Д. "Веселое лето", "Мишка, мишка, лежебока", "Котенок", "Воробушки"; Введенский А.И. "Мышка"; Лагздынь Г.Р. "Петушок"; Лермонтов М.Ю. "Спи, младенец..." (из стихотворения "Казачья колыбельная"); Маршак С.Я. "Сказка о глупом мышонке"; Мошковская Э.Э. "Приказ" (в сокр.), "Мчится поезд"; Пикулева Н.В. "Лисий хвостик", "Надувала

кошка шар..."; Плещеев А.Н. "Травка зеленеет..."; Саконская Н.П. "Где мой пальчик?"; Сапгир Г.В. "Кошка"; Хармс Д.И. "Кораблик"; Чуковский К.И. "Путаница".

Проза. Бианки В.В. "Лис и мышонок"; Калинина Н.Д. "В лесу" (из книги "Летом"), "Про жука", "Как Саша и Алеша пришли в детский сад" (1-2 рассказа по выбору); Павлова Н.М. "Земляничка"; Симбирская Ю.С. "По тропинке, по дорожке"; Сутеев В.Г. "Кто сказал \"мяу?\", \"Под грибом\"; Тайц Я.М. "Кубик на кубик", "Впереди всех", "Волк" (рассказы по выбору); Толстой Л.Н. "Три медведя", "Косточка"; Ушинский К.Д. "Васька", "Петушок с семьей", "Уточки" (рассказы по выбору); Чарушин Е.И. "В лесу" (1-3 рассказа по выбору), "Волчишко"; Чуковский К.И. "Мойдодыр".

Произведения поэтов и писателей разных стран. Биссет Д. "Га-га-га!", пер. с англ. Н. Шерешевской; Дональдсон Д. "Мишка-почтальон", пер. М. Бородинской; Капутикян С.Б. "Все спят", "Маша обедает", пер. с арм. Т. Спендиаровой; Остервальдер М. "Приключения маленького Бобо. Истории в картинках для самых маленьких", пер. Т. Зборовская; Эрик К. "Очень голодная гусеница".

• От 3 до 4 лет.

Малые формы фольклора. "Ай, качи-качи-качи...", "Божья коровка...", "Волчок-волчок, шерстяной бочок...", "Дождик, дождик, пуще...", "Еду-еду к бабе, к деду...", "Жили у бабуся...", "Зайка, попляши...", "Заря-заряница..."; "Как без дудки, без дуды...", "Как у нашего кота...", "Кисонька-мурсынька...", "Курочка-рябушечка...", "На улице три курицы...", "Ночь пришла...", "Пальчик-мальчик...", "Привяжу я козлика", "Радуга-дуга...", "Сидит белка на тележке...", "Сорока, сорока...", "Тень, тень, потетень...", "Тили-бом! Тили-бом!..", "Травка-муравка...", "Чики-чики-чикалочки...".

Русские народные сказки. "Бычок - черный бочок, белые копытца" (обработ. М. Булатова); "Волк и козлята" (обработ. А.Н. Толстого); "Кот, петух и лиса" (обработ. М. Боголюбовской); "Лиса и заяц" (обработ. В. Даля); "Снегурочка и лиса" (обработ. М. Булатова); "У страха глаза велики" (обработ. М. Серовой).

Фольклор народов мира.

Песенки. "Кораблик", "Храбрецы", "Маленькие феи", "Три зверолова" англ., обработ. С. Маршака; "Что за грохот", пер. с латыш. С. Маршака; "Купите лук...", пер. с шотл. И. Токмаковой; "Разговор лягушек", "Несговорчивый удод", "Помогите!" пер. с чеш. С. Маршака.

Сказки. "Два жадных медвежонка", венг., обработ. А. Краснова и В. Вайдаева; "Упрямые козы", узб. обработ. Ш. Сагдуллы; "У солнышка в гостях", пер. со словац. С. Могилевской и Л. Зориной; "Храбрец-молодец", пер. с болг. Л. Грибовой; "Пых", белорус. обработ. Н. Мялика; "Лесной мишка и проказница мышка", латыш., обработ. Ю. Ванага, пер. Л. Воронковой.

Произведения поэтов и писателей России.

Поэзия. Бальмонт К.Д. "Осень"; Благинина Е.А. "Радуга"; Городецкий С.М. "Кто это?"; Заболоцкий Н.А. "Как мыши с котом воевали"; Кольцов А.В. "Дуют ветры..." (из стихотворения "Русская песня"); Косяков И.И. "Все она"; Майков А.Н. "Колыбельная песня"; Маршак С.Я. "Детки в клетке" (стихотворения из цикла по выбору), "Тихая сказка", "Сказка об умном мышонке"; Михалков С.В. "Песенка друзей"; Мошковская Э.Э. "Жадина"; Плещеев А.Н. "Осень наступила...", "Весна" (в сокр.); Пушкин А.С. "Ветер, ветер! Ты могуч!..", "Свет наш, солнышко!..", по выбору); Токмакова И.П. "Медведь"; Чуковский К.И. "Мойдодыр", "Муха-цокотуха", "Ёжики смеются", "Ёлка", Айболит", "Чудо-дерево", "Черепашка" (по выбору).

Проза. Бианки В.В. "Купание медвежат"; Воронкова Л.Ф. "Снег идет" (из книги "Снег идет"); Дмитриев Ю. "Синий шалашик"; Житков Б.С. "Что я видел" (1-2 рассказа по выбору); Зартайская И. "Душевные истории про Пряника и Вареника"; Зощенко М.М. "Умная птичка"; Прокофьева С.П. "Маша и Ойка", "Сказка про грубое слово \"Уходи!\"", "Сказка о невоспитанном мышонке" (из книги "Машины сказки", по выбору); Сутеев В.Г. "Три котенка"; Толстой Л.Н. "Птица свила гнездо..."; "Таня знала буквы..."; "У Вари был чиж...", "Пришла весна..." (1-2 рассказа по выбору); Ушинский К.Д. "Петушок с семьей", "Уточки", "Васька", "Лиса-Патрикеевна" (1-2 рассказа по выбору); Хармс Д.И. "Храбрый ёж".

Произведения поэтов и писателей разных стран.

Поэзия. Виеру Г. "Ёжик и барабан", пер. с молд. Я. Акима; Воронько П. "Хитрый ёжик", пер. с укр. С. Маршака; Дьюдни А. "Лама красная пижама", пер. Т. Духановой; Забила Н.Л. "Карандаш", пер. с укр. З. Александровой; Капутикян С. "Кто скорее допьет", пер. с арм. Спендиаровой; Карем М.

"Мой кот", пер. с франц. М. Кудиновой; Макбратни С. "Знаешь, как я тебя люблю", пер. Е. Канищевой, Я. Шапиро; Милева Л. "Быстроножка и серая Одежка", пер. с болг. М. Маринова.

Проза. Бехлерова Х. "Капустный лист", пер. с польск. Г. Лукина; Биссет Д. "Лягушка в зеркале", пер. с англ. Н. Шерешевской; Муур Л. "Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду", пер. с англ. О. Образцовой; Чапек Й. "В лесу" (из книги "Приключения песика и кошечки"), пер. чешск. Г. Лукина.

• **От 4 до 5 лет.**

Малые формы фольклора. "Барашеньки...", "Гуси, вы гуси...", "Дождик-дождик, веселей", "Дон! Дон! Дон!...", "Жил у бабушки козел", "Зайчишка-трусишка...", "Идет лисичка по мосту...", "Иди весна, иди, красна...", "Кот на печку пошел...", "Наш козел...", "Ножки, ножки, где вы были?..", "Раз, два, три, четыре, пять - вышел зайчик погулять", "Сегодня день целый...", "Сидит, сидит зайка...", "Солнышко-ведрышко...", "Стучит, бренчит", "Тень-тень, потетень".

Русские народные сказки. "Гуси-лебеди" (обработ. М.А. Булатова); "Жихарка" (обработ. И. Карнауковой); "Заяц-хваста" (обработ. А.Н. Толстого); "Зимовье" (обработ. И. Соколова-Микитова); "Коза-дереза" (обработ. М.А. Булатова); "Петушок и бобовое зернышко" (обработ. О. Капицы); "Лиса-лапотница" (обработ. В. Даля); "Лисичка-сестричка и волк" (обработ. М.А. Булатова); "Смоляной бычок" (обработ. М.А. Булатова); "Снегурочка" (обработ. М.А. Булатова).

Фольклор народов мира.

Песенки. "Утятя", франц., обработ. Н. Гернет и С. Гиппиус; "Пальцы", пер. с нем. Л. Яхина; "Песня моряка" норвежек, нар. песенка (обработ. Ю. Вронского); "Барабек", англ. (обработ. К. Чуковского); "Шалтай-Болтай", англ. (обработ. С. Маршака).

Сказки. "Бременские музыканты" из сказок братьев Гримм, пер. с нем. А. Введенского, под ред. С. Маршака; "Два жадных медвежонка", венгер. сказка (обработ. А. Красновой и В. Важаева); "Колосок", укр. нар. сказка (обработ. С. Могилевской); "Красная Шапочка", из сказок Ш. Перро, пер. с франц. Т. Габбе; "Три поросенка", пер. с англ. С. Михалкова.

Произведения поэтов и писателей России.

Поэзия. Аким Я.Л. "Первый снег"; Александрова З.Н. "Таня пропала", "Теплый дождик" (по выбору); Бальмонт К.Д. "Росинка"; Барто А.Л. "Уехали", "Я знаю, что надо придумать" (по выбору); Берестов В.Д. "Искалочка"; Благинина Е.А. "Дождик, дождик...", "Посидим в тишине" (по выбору); Брюсов В.Я. "Колыбельная"; Бунин И.А. "Листопад" (отрывок); Гамазкова И. "Колыбельная для бабушки"; Гернет Н. и Хармс Д. "Очень-очень вкусный пирог"; Есенин С.А. "Поет зима - аукает..."; Заходер Б.В. "Волчок", "Кискино горе" (по выбору); Кушак Ю.Н. "Сорок сорок"; Лукашина М. "Розовые очки", Маршак С.Я. "Багаж", "Про все на свете", "Вот какой рассеянный", "Мяч", "Усатый-полосатый", "Пограничники" (1-2 по выбору); Матвеева Н. "Она умеет превращаться"; Маяковский В.В. "Что такое хорошо и что такое плохо?"; Михалков С.В. "А что у Вас?", "Рисунок", "Дядя Степа - милиционер" (1-2 по выбору); Мориц Ю.П. "Песенка про сказку", "Дом гнома, гном - дома!", "Огромный собачий секрет" (1-2 по выбору); Мошковская Э.Э. "Добежали до вечера"; Орлова А. "Невероятно длинная история про таксу"; Пушкин А.С. "Месяц, месяц..." (из "Сказки о мертвой царевне..."), "У лукоморья..." (из вступления к поэме "Руслан и Людмила"), "Уж небо осенью дышало..." (из романа "Евгений Онегин") (по выбору); Сапгир Г.В. "Садовник"; Серова Е. "Похвалили"; Сеф Р.С. "На свете все на все похоже...", "Чудо" (по выбору); Токмакова И.П. "Ивы", "Сосны", "Плим", "Где спит рыбка?" (по выбору); Толстой А.К. "Колокольчики мои"; Усачев А. "Выбрал папа ёлочку"; Успенский Э.Н. "Разгром"; Фет А.А. "Мама! Глянь-ка из окошка..."; Хармс Д.И. "Очень страшная история", "Игра" (по выбору); Черный С. "Приставалка"; Чуковский К.И. "Путаница", "Закаляка", "Радость", "Тараканище" (по выбору).

Проза. Абрамцева Н.К. "Дождик", "Как у зайчонка зуб болел" (по выбору); Берестов В.Д. "Как найти дорожку"; Бианки В.В. "Подкидыш", "Лис и мышонок", "Первая охота", "Лесной колобок - колючий бок" (1-2 рассказа по выбору); Вересаев В.В. "Братишка"; Воронин С.А. "Воинственный Жако"; Воронкова Л.Ф. "Как Аленка разбила зеркало" (из книги "Солнечный денек"); Дмитриев Ю. "Синий шалашик"; Драгунский В.Ю. "Он живой и светится...", "Тайное становится явным" (по выбору); Зощенко М.М. "Показательный ребёнок", "Глупая история" (по выбору); Коваль Ю.И. "Дед, баба и Алеша"; Козлов С.Г. "Необыкновенная весна", "Такое дерево" (по выбору); Носов Н.Н. "Заплатка", "Затейники"; Пришвин М.М. "Ребята и утятя", "Журка" (по выбору); Сахарнов С.В. "Кто

прячется лучше всех?"; Сладков Н.И. "Неслух"; Сутеев В.Г. "Мышонок и карандаш"; Тайц Я.М. "По пояс", "Все здесь" (по выбору); Толстой Л.Н. "Собака шла по дощечке...", "Хотела галка пить...", "Правда всего дороже", "Какая бывает роса на траве", "Отец приказал сыновьям..." (1-2 по выбору); Ушинский К.Д. "Ласточка"; Цыферов Г.М. "В медвежий час"; Чарушин Е.И. "Тюпа, Томка и сорока" (1-2 рассказа по выбору).

Литературные сказки. Горький М. "Воробьишко"; Мамин-Сибиряк Д.Н. "Сказка про Комара Комаровича - Длинный Нос и про Мохнатого Мишу - Короткий Хвост"; Москвина М.Л. "Что случилось с крокодилом"; Сеф Р.С. "Сказка о кругленьких и длиненьких человечках"; Чуковский К.И. "Телефон", "Тараканище", "Федорино горе", "Айболит и воробей" (1-2 рассказа по выбору).

Произведения поэтов и писателей разных стран.

Поэзия. Бжехва Я. "Клей", пер. с польск. Б. Заходер; Грубин Ф. "Слезы", пер. с чеш. Е. Солоновича; Квитко Л.М. "Бабушкины руки" (пер. с евр. Т. Спендиаровой); Райнис Я. "Наперегонки", пер. с латыш. Л. Мезинова; Тувим Ю. "Чудеса", пер. с польск. В. Приходько; "Про пана Трулялинского", пересказ с польск. Б. Заходера; "Овощи", пер. с польск. С. Михалкова.

Литературные сказки. Балинт А. "Гном Гномыч и Изюмка" (1-2 главы из книги по выбору), пер. с венг. Г. Лейбутина; Дональдсон Д. "Груффало", "Хочу к маме" (пер. М. Бородицкой) (по выбору); Ивamuра К. "14 лесных мышей" (пер. Е. Байбиковой); Ингавес Г. "Мишка Бруно" (пер. О. Мязотс); Керр Д. "Мяули. Истории из жизни удивительной кошки" (пер. М. Аромштам); Лангройтер Ю. "А дома лучше!" (пер. В. Фербикова); Мугур Ф. "Рилэ-Йепурилэ и Жучок с золотыми крылышками" (пер. с румынск. Д. Шполянкой); Пени О. "Поцелуй в ладошке" (пер. Е. Сорокиной); Родари Д. "Собака, которая не умела лаять" (из книги "Сказки, у которых три конца"), пер. с итал. И. Константиновой; Хогарт Э. "Мафии и его веселые друзья" (1-2 главы из книги по выбору), пер. с англ. О. Образцовой и Н. Шанько; Юхансон Г. "Мулле Мек и Буффа" (пер. Л. Затолокиной).

• От 5 до 6 лет

Малые формы фольклора. Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклички, народные песенки, прибаутки, скороговорки.

Русские народные сказки. "Жил-был карась..." (докучная сказка); "Жили-были два братца..." (докучная сказка); "Заяц-хвостун" (обработ. О.И. Капицы/ пересказ А.Н. Толстого); "Крылатый, мохнатый да масляный" (обработ. И.В. Карнауховой); "Лиса и кувшин" (обработ. О.И. Капицы); "Морозко" (пересказ М. Булатова); "По щучьему веленью" (обработ. А.Н. Толстого); "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка" (пересказ А.Н. Толстого); "Сивка-бурка" (обработ. М.А. Булатова/ обработ. А.Н. Толстого/ пересказ К.Д. Ушинского); "Царевна-лягушка" (обработ. А.Н. Толстого/ обработ. М. Булатова).

Сказки народов мира. "Госпожа Метелица", пересказ с нем. А. Введенского, под редакцией С.Я. Маршака, из сказок братьев Гримм; "Жёлтый аист", пер. с кит. Ф. Ярлина; "Златовласка", пер. с чешск. К.Г. Паустовского; "Летучий корабль", пер. с укр. А. Нечаева; "Рапунцель" пер. с нем. Г. Петникова/ пер. и обработ. И. Архангельской.

Произведения поэтов и писателей России.

Поэзия. Аким Я.Л. "Жадина"; Барто А.Л. "Верёвочка", "Гуси-лебеди", "Есть такие мальчишки", "Мы не заметили жука" (1-2 стихотворения по выбору); Бородицкая М. "Тетушка Луна"; Бунин И.А. "Первый снег"; Волкова Н. "Воздушные замки"; Городецкий С.М. "Котёнок"; Дядина Г. "Пуговичный городок"; Есенин С.А. "Берёза"; Заходер Б.В. "Моя Вообразия"; Маршак С.Я. "Пудель"; Мориц Ю.П. "Домик с трубой"; Мошкова Э.Э. "Какие бывают подарки"; Пивоварова И.М. "Сосчитать не могу"; Пушкин А.С. "У лукоморья дуб зелёный..." (отрывок из поэмы "Руслан и Людмила"), "Ель растёт перед дворцом..." (отрывок из "Сказки о царе Салтане..." (по выбору); Сеф Р.С. "Бесконечные стихи"; Симбирская Ю. "Ехал дождь в командировку"; Степанов В.А. "Родные просторы"; Суриков И.З. "Белый снег пушистый", "Зима" (отрывок); Токмакова И.П. "Осенние листья"; Тютчев Ф.И. "Зима недаром злится..."; Усачев А. "Колыбельная книга", "К нам приходит Новый год"; Фет А.А. "Мама, глянь-ка из окошка..."; Цветаева М.И. "У кровати"; Чёрный С. "Волк"; Чуковский К.И. "Ёлка"; Яснов М.Д. "Мирная считалка", "Жила-была семья", "Подарки для Елки. Зимняя книга" (по выбору).

Проза. Аксаков С.Т. "Сурка"; Алмазов Б.А. "Горбушка"; Баруздин С.А. "Берегите свои косы!", "Забракованный мишка" (по выбору); Бианки В.В. "Лесная газета" (2-3 рассказа по выбору); Гайдар А.П. "Чук и Гек", "Поход" (по выбору); Голявкин В.В. "И мы помогли", "Язык", "Как я помог маме мыть пол", "Закутанный мальчик" (1-2 рассказа по выбору); Дмитриева В.И. "Малыш и Жучка"; Драгунский В.Ю. "Денискины рассказы" (1-2 рассказа по выбору); Москвина М.Л. "Кроха"; Носов Н.Н. "Живая шляпа", "Дружок", "На горке" (по выбору); Пантелеев Л. "Буква ТЫ"; Паустовский К.Г. "Кот-ворюга"; Погодин Р.П. "Книжка про Гришку" (1-2 рассказа по выбору); Пришвин М.М. "Глоток молока", "Беличья память", "Курица на столбах" (по выбору); Симбирская Ю. "Лапин"; Сладков Н.И. "Серьёзная птица", "Карлуха" (по выбору); Снегирёв Г.Я. "Про пингвинов" (1-2 рассказа по выбору); Толстой Л.Н. "Косточка", "Котёнок" (по выбору); Ушинский К.Д. "Четыре желания"; Фадеева О. "Фрося - ель обыкновенная"; Шим Э.Ю. "Петух и наседка", "Солнечная капля" (по выбору).

Литературные сказки. Александрова Т.И. "Домовёнок Кузька"; Бажов П.П. "Серебряное копытце"; Бианки В.В. "Сова", "Как муравьишка домой спешил", "Синичкин календарь", "Молодая ворона", "Хвосты", "Чей нос лучше?", "Чьи это ноги?", "Кто чем поёт?", "Лесные домишки", "Красная горка", "Кукушонок", "Где раки зимуют" (2-3 сказки по выбору); Даль В.И. "Старик-годовик"; Ершов П.П. "Конёк-горбунок"; Заходер Б.В. "Серая Звёздочка"; Катаев В.П. "Цветик-семицветик", "Дудочка и кувшинчик" (по выбору); Мамин-Сибиряк Д.Н. "Алёнушкины сказки" (1-2 сказки по выбору); Михайлов М.Л. "Два Мороза"; Носов Н.Н. "Бобик в гостях у Барбоса"; Петрушевская Л.С. "От тебя одни слёзы"; Пушкин А.С. "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди", "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях" (по выбору); Сапгир Г.Л. "Как лягушку продавали"; Телешов Н.Д. "Крупеничка"; Ушинский К.Д. "Слепая лошадь"; Чуковский К.И. "Доктор Айболит" (по мотивам романа Х. Лофтинга).

Произведения поэтов и писателей разных стран.

Поэзия. Бжехва Я. "На Горизонтских островах" (пер. с польск. Б.В. Заходера); Валек М. "Мудрецы" (пер. со словацк. Р.С. Сефа); Капутикян С.Б. "Моя бабушка" (пер. с армянск. Т. Спендиаровой); Карем М. "Мирная считалка" (пер. с франц. В.Д. Берестова); Сиххад А. "Сад" (пер. с азербайдж. А. Ахундовой); Смит У.Д. "Про летающую корову" (пер. с англ. Б.В. Заходера); Фройденберг А. "Великан и мышь" (пер. с нем. Ю.И. Коринца); Чиарди Дж. "О том, у кого три глаза" (пер. с англ. Р.С. Сефа).

Литературные сказки. Сказки-повести (для длительного чтения). Андерсен Г.Х. "Огниво" (пер. с датск. А. Ганзен), "Свинопас" (пер. с датск. А. Ганзен), "Дюймовочка" (пер. с датск. и пересказ А. Ганзен), "Гадкий утёнок" (пер. с датск. А. Ганзен, пересказ Т. Габбе и А. Любарской), "Новое платье короля" (пер. с датск. А. Ганзен), "Ромашка" (пер. с датск. А. Ганзен), "Дикие лебеди" (пер. с датск. А. Ганзен) (1-2 сказки по выбору); Киплинг Дж. Р. "Сказка о слонёнке" (пер. с англ. К.И. Чуковского), "Откуда у кита такая глотка" (пер. с англ. К.И. Чуковского, стихи в пер. С.Я. Маршака) (по выбору); Коллоди К. "Пиноккио. История деревянной куклы" (пер. с итал. Э.Г. Казакевича); Лагерлёф С. "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями" (в пересказе З. Задунайской и А. Любарской); Линдгрэн А. "Карлсон, который живёт на крыше, опять прилетел" (пер. со швед. Л.З. Лунгиной); Лофтинг Х. "Путешествия доктора Дулиттла" (пер. с англ. С. Мещерякова); Милн А.А. "Винни-Пух и все, все, все" (перевод с англ. Б.В. Заходера); Пройслер О. "Маленькая Баба-яга" (пер. с нем. Ю. Коринца), "Маленькое привидение" (пер. с нем. Ю. Коринца); Родари Д. "Приключения Чипполино" (пер. с итал. З. Потаповой), "Сказки, у которых три конца" (пер. с итал. И.Г. Константиновой).

От 6 до 7 лет

Малые формы фольклора. Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклички, народные песенки, прибаутки, скороговорки.

Русские народные сказки. "Василиса Прекрасная" (из сборника А.Н. Афанасьева); "Вежливый Кот-воркот" (обработ. М. Булатова); "Иван Царевич и Серый Волк" (обработ. А.Н. Толстого); "Зимовье зверей" (обработ. А.Н. Толстого); "Кошей Бессмертный" (2 вариант) (из сборника А.Н. Афанасьева); "Рифмы" (авторизованный пересказ Б.В. Шергина); "Семь Симеонов - семь работников" (обработ. И.В. Карнауковой); "Солдатская загадка" (из сборника А.Н. Афанасьева); "У страха глаза велики" (обработ. О.И. Капицы); "Хвосты" (обработ. О.И. Капицы).

Былины. "Садко" (пересказ И.В. Карнаухова/ запись П.Н. Рыбникова); "Добрыня и Змей" (обработ. Н.П. Колпаковой/ пересказ И.В. Карнаухова); "Илья Муромец и Соловей-Разбойник" (обработ. А.Ф. Гильфердинга/ пересказ И.В. Карнаухова).

Сказки народов мира. "Айога", нанайск., обработ. Д. Нагишкина; "Беляночка и Розочка", нем. из сказок Бр. Grimm, пересказ А.К. Покровской; "Самый красивый наряд на свете", пер. с япон. В. Марковой; "Голубая птица", туркм. обработ. А. Александровой и М. Туберовского; "Кот в сапогах" (пер. с франц. Т. Габбе), "Волшебница" (пер. с франц. И.С. Тургенева), "Мальчик с пальчик" (пер. с франц. Б.А. Дехтерёва), "Золушка" (пер. с франц. Т. Габбе) из сказок Перро Ш.

Произведения поэтов и писателей России.

Поэзия. Аким Я.Л. "Мой верный чиж"; Бальмонт К.Д. "Снежинка"; Благинина Е.А. "Шинель", "Одуванчик", "Наш дедушка" (по выбору); Бунин И.А. "Листопад"; Владимиров Ю.Д. "Чудаки"; Гамзатов Р.Г. "Мой дедушка" (перевод с аварского языка Я. Козловского), Городецкий С.М. "Весенняя песенка"; Есенин С.А. "Поёт зима, аукает...", "Пороша"; Жуковский В.А. "Жаворонок"; Левин В.А. "Зелёная история"; Маршак С.Я. "Рассказ о неизвестном герое"; Маяковский В.В. "Эта книжечка моя, про моря и про маяк"; Моравская М. "Апельсиновые корки"; Мошковская Э.Э. "Добежали до вечера", "Хитрые старушки"; Никитин И.С. "Встреча зимы"; Орлов В.Н. "Дом под крышей голубой"; Пляцковский М.С. "Настоящий друг"; Пушкин А.С. "Зимний вечер", "Унылая пора! Очей очарованье!.." ("Осень"), "Зимнее утро" (по выбору); Рубцов Н.М. "Про зайца"; Сапгир Г.В. "Считалки", "Скороговорки", "Людоед и принцесса, или Всё наоборот" (по выбору); Серова Е.В. "Новогоднее"; Соловьёва П.С. "Подснежник", "Ночь и день"; Степанов В.А. "Что мы Родиной зовём?"; Токмакова И.П. "Мне грустно", "Куда в машинах снег везут" (по выбору); Тютчев Ф.И. "Чародейкою зимою...", "Весенняя гроза"; Успенский Э.Н. "Память"; Чёрный С. "На коньках", "Волшебник" (по выбору).

Проза. Алексеев С.П. "Первый ночной таран"; Бианки В.В. "Тайна ночного леса"; Воробьёв Е.З. "Обрывок провода"; Воскобойников В.М. "Когда Александр Пушкин был маленьким"; Житков Б.С. "Морские истории" (1-2 рассказа по выбору); Зощенко М.М. "Рассказы о Лёле и Миньке" (1-2 рассказа по выбору); Коваль Ю.И. "Русачок-травник", "Стожок", "Алый" (по выбору); Куприн А.И. "Слон"; Мартынова К., Василиади О. "Ёлка, кот и Новый год"; Носов Н.Н. "Заплатка", "Огурцы", "Мишкина каша" (по выбору); Митяев А.В. "Мешок овсянки"; Погодин Р.П. "Жаба", "Шутка" (по выбору); Пришвин М.М. "Лисичкин хлеб", "Изобретатель" (по выбору); Ракитина Е. "Приключения новогодних игрушек", "Серёжик" (по выбору); Раскин А.Б. "Как папа был маленьким" (1-2 рассказа по выбору); Сладкое Н.И. "Хитрющий зайчишка", "Синичка необыкновенная", "Почему ноябрь пегий" (по выбору); Соколов-Микитов И.С. "Листопадничек"; Толстой Л.Н. "Филипок", "Лев и собачка", "Прыжок", "Акула", "Пожарные собаки" (1-2 рассказа по выбору); Фадеева О. "Мне письмо!"; Чаплина В.В. "Кинули"; Шим Э.Ю. "Хлеб растёт".

Литературные сказки. Гайдар А.П. "Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове"; Гаршин В.М. "Лягушка-путешественница"; Козлов С.Г. "Как Ёжик с Медвежонком звёзды протирали"; Маршак С.Я. "Двенадцать месяцев"; Паустовский К.Г. "Тёплый хлеб", "Дремучий медведь" (по выбору); Ремизов А.М. "Гуси-лебеди", "Хлебный голос"; Скребицкий Г.А. "Всяк посвоему"; Соколов-Микитов И.С. "Соль Земли".

Произведения поэтов и писателей разных стран.

Поэзия. Брехт Б. "Зимний вечер через форточку" (пер. с нем. К. Орешина); Дриз О.О. "Как сделать утро волшебным" (пер. с евр. Т. Спендиаровой); Лир Э. "Лимерики" (пер. с англ. Г. Кружкова); Станчев Л. "Осенняя гамма" (пер. с болг. И.П. Токмаковой); Стивенсон Р.Л. "Вычитанные страны" (пер. с англ. Вл.Ф. Ходасевича).

Литературные сказки. Сказки-повести (для длительного чтения). Андерсен Г.Х. "Оле-Лукойе" (пер. с датск. А. Ганзен), "Соловей" (пер. с датск. А. Ганзен, пересказ Т. Габбе и А. Любарской), "Стойкий оловянный солдатик" (пер. с датск. А. Ганзен, пересказ Т. Габбе и А. Любарской), "Снежная Королева" (пер. с датск. А. Ганзен), "Русалочка" (пер. с датск. А. Ганзен) (1-2 сказки по выбору); Гофман Э.Т.А. "Щелкунчик и мышиный Король" (пер. с нем. И. Татариновой); Киплинг Дж. Р. "Маугли" (пер. с англ. Н. Дарузес/И. Шустовой), "Кошка, которая гуляла сама по себе" (пер. с англ. К.И. Чуковского/Н. Дарузес); Кэрролл Л. "Алиса в стране чудес" (пер. с англ. Н. Демуровой, Г. Кружкова, А. Боченкова, стихи в пер. С.Я. Маршака, Д. Орловской, О. Седаковой); Линдгрэн А. "Три

повести о Малыше и Карлсоне" (пер. со шведск. Л.З. Лунгиной); Нурдквист С. "История о том, как Финдус потерялся, когда был маленьким"; Поттер Б. "Сказка про Джеммайму Нырнвилу" (пер. с англ. И.П. Токмаковой); Родари Дж. "Путешествие Голубой Стрелы" (пер. с итал. Ю. Ермаченко); Топпелиус С. "Три ржаных колоска" (пер. со шведск. А. Любарской); Эме М. "Краски" (пер. с франц. И. Кузнецовой); Янссон Т. "Шляпа волшебника" (пер. со шведск. языка В.А. Смирнова/Л. Брауде).

3.4.2. Примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе.

• От 2 до 3 лет

Слушание. "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. "Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.

Игры с пением. "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.

• От 3 до 4 лет

Слушание.

"Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миradжи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко", муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М.

Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества.

"Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет

Слушание.

"Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанчики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Куручка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Куручка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, куручка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

• От 5 лет до 6 лет

Слушание.

"Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я поляю, поляю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

• От 6 лет до 7 лет

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Ёлка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму".

Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Заинька, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.

3.4.3. Примерный перечень произведений изобразительного искусства для использования в образовательной работе.

• От 2 до 3 лет

Иллюстрации к книгам: В.Г. Сутеев "Кораблик", "Кто сказал мяу?", "Цыпленок и Утенок"; Ю.А. Васнецов к книге "Колобок", "Теремок".

• От 3 до 4 лет

Иллюстрации к книгам: Е.И. Чарушин "Рассказы о животных"; Ю.А. Васнецов к книге Л.Н. Толстого "Три медведя".

Иллюстрации, репродукции картин: П.П. Кончаловский "Клубника", "Сирень в корзине"; К.С. Петров-Водкин "Яблоки на красном фоне"; Н.Н. Жуков "Ёлка в нашей гостиной"; М.И. Климентов "Курица с цыплятами".

- **От 4 до 5 лет**

Иллюстрации, репродукции картин: И.Е. Репин "Яблоки и листья"; В.М. Васнецов "Снегурочка"; В.А. Тропинин "Девочка с куклой"; А.И. Бортников "Весна пришла"; А.Н. Комаров "Наводнение"; И.И. Левитан "Сирень"; И.И. Машков "Рябинка", "Малинка".

Иллюстрации к книгам: В.В. Лебедев к книге С.Я. Маршака "Усатый-полосатый".

- **От 5 до 6 лет**

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев "Перед дождем"; И.Е. Репин "Осенний букет"; А.А. Пластов "Первый снег"; И.Э. Грабарь "Февральская лазурь"; Б.М. Кустодиев "Масленица"; Ф.В. Сычков "Катание с горы зимой"; И.И. Левитан "Березовая роща", "Зимой в лесу"; Т.Н. Яблонская "Весна"; В.Т. Тимофеев "Девочка с ягодами"; И.И. Машков "Натюрморт. Фрукты на блюде"; Ф.П. Толстой "Букет цветов, бабочка и птичка"; И.Е. Репин "Стрекоза"; В.М. Васнецов "Ковер-самолет".

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка", "Царевна-лягушка", "Василиса Прекрасная".

- **От 6 до 7 лет**

Иллюстрации, репродукции картин: И.И. Левитан "Золотая осень", "Осенний день. Сокольники", "Стога", "Март", "Весна. Большая вода"; В.М. Васнецов "Аленушка", "Богатыри", "Иван - царевич на Сером волке", "Гусляры"; Ф.А. Васильев "Перед дождем"; В.Д. Поленов "Золотая осень"; И.Ф. Хруцкий "Цветы и плоды"; И.И. Шишкин, К.А. Савицкий "Утро в сосновом лесу", И.И. Шишкин "Рожь"; А.И. Куинджи "Березовая роща"; А.А. Пластов "Летом", "Сенокос"; И.С. Остроухов "Золотая осень", З.Е. Серебрякова "За завтраком"; В.А. Серов "Девочка с персиками"; А.С. Степанов "Катание на Масленицу"; И.Э. Грабарь "Зимнее утро"; Ю.Кугач "Накануне праздника"; А.К. Саврасов "Грачи прилетели", "Ранняя весна"; К.Ф. Юон "Мартовское солнце"; К.С. Петров - Водкин "Утренний натюрморт"; К.Е. Маковский "Дети, бегущие от грозы", "Портрет детей художника"; И.И. Ершов "Ксения читает сказки куклам"; М.А. Врубель "Царевна-Лебедь".

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин "Марья Моревна", "Сказка о царе Салтане", "Сказке о рыбаке и рыбке"; Л.В. Владимирский к книге А.Н. Толстой "Приключения Буратино, или Золотой ключик"; Е.М.Рачев "Терем-теремок".

3.4.4. Примерный перечень рекомендованных для семейного просмотра анимационных произведений для использования в образовательной работе.

В перечень входят анимационные произведения для совместного семейного просмотра, бесед и обсуждений, использования их элементов в образовательном процессе в качестве иллюстраций природных, социальных и психологических явлений, норм и правил конструктивного взаимодействия, проявлений сопереживания и взаимопомощи; расширения эмоционального опыта ребёнка, формирования у него эмпатии и ценностного отношения к окружающему миру.

Полнометражные анимационные фильмы рекомендуются только для семейного просмотра и не могут быть включены в образовательный процесс ДОО. Время просмотра ребёнком цифрового и медиа контента должно регулироваться родителями (законными представителями) и соответствовать его возрастным возможностям. Некоторые анимационные произведения требуют особого внимания к эмоциональному состоянию ребёнка и не рекомендуются к просмотру без обсуждения со взрослым переживаний ребёнка. Ряд фильмов содержат серию образцов социально неодобряемых сценариев поведения на протяжении длительного экранного времени, что требует предварительного и последующего обсуждения с детьми.

Выбор цифрового контента, медиа продукции, в том числе анимационных фильмов, должен осуществляться в соответствии с нормами, регулирующими защиту детей от информации, причиняющей вред здоровью и развитию детей в Российской Федерации.

- **Для детей дошкольного возраста (с пяти лет).**

- Анимационный сериал "Тима и Тома", студия "Рики", реж. А.Борисова, А. Жидков, О. Мусин, А. Бахурин и другие, 2015.
- Фильм "Паровозик из Ромашкова", студия Союзмультфильм, реж. В. Дегтярев, 1967.
- Фильм "Как львенок и черепаха пели песню", студия Союзмультфильм, режиссер И. Ковалевская, 1974.
- Фильм "Мама для мамонтенка", студия "Союзмультфильм", режиссер О. Чуркин, 1981.
- Фильм "Катерок", студия "Союзмультфильм", режиссёр И. Ковалевская, 1970.
- Фильм "Мешок яблок", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Борзиловский, 1974.
- Фильм "Крошка енот", ТО "Экран", режиссер О. Чуркин, 1974.
- Фильм "Гадкий утенок", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Дегтярев.
- Фильм "Котенок по имени Гав", студия Союзмультфильм, режиссер Л. Атаманов.
- Фильм "Маугли", студия "Союзмультфильм", режиссер Р. Давыдов, 1971.
- Фильм "Кот Леопольд", студия "Экран", режиссер А. Резников, 1975 - 1987.
- Фильм "Рикки-Тикки-Тави", студия "Союзмультфильм", режиссер А. Снежко-Блоцкой, 1965.
- Фильм "Дюймовочка", студия "Союзмультфильм", режиссер Л. Амальрик, 1964.
- Фильм "Пластилиновая ворона", ТО "Экран", режиссер А. Татарский, 1981.
- Фильм "Каникулы Бонифация", студия "Союзмультфильм", режиссер Ф. Хитрук, 1965.
- Фильм "Последний лепесток", студия "Союзмультфильм", режиссер Р. Качанов, 1977.
- Фильм "Умка" и "Умка ищет друга", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Попов, В. Пекарь, 1969, 1970.
- Фильм "Умка на ёлке", студия "Союзмультфильм", режиссер А. Воробьев, 2019.
- Фильм "Сладкая сказка", студия Союзмультфильм, режиссер В. Дегтярев, 1970.
- Цикл фильмов "Чебурашка и крокодил Гена", студия "Союзмультфильм", режиссер Р. Качанов, 1969-1983.
- Цикл фильмов "38 попугаев", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Уфимцев, 1976-91.
- Цикл фильмов "Винни-Пух", студия "Союзмультфильм", режиссер Ф.Хитрук, 1969-1972.
- Фильм "Серая шейка", студия "Союзмультфильм", режиссер Л. Амальрик, В. Полковников, 1948.
- Фильм "Золушка", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Аксенчук, 1979.
- Фильм "Новогодняя сказка", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Дегтярев, 1972.
- Фильм "Серебряное копытце", студия Союзмультфильм, режиссер Г. Сокольский, 1977.
- Фильм "Щелкунчик", студия "Союзмультфильм", режиссер Б. Степанцев, 1973.
- Фильм "Гуси-лебеди", студия Союзмультфильм, режиссеры И. Иванов-Вано, А. Снежко-Блоцкая, 1949.
- Цикл фильмов "Приключение Незнайки и его друзей", студия "ТО Экран", режиссер коллектив авторов, 1971-1973.

- **Для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)**

- Фильм "Малыш и Карлсон", студия "Союзмультфильм", режиссер Б. Степанцев, 1969.
- Фильм "Лягушка-путешественница", студия "Союзмультфильм", режиссеры В. Котеночкин, А. Трусов, 1965.
- Фильм "Варежка", студия "Союзмультфильм", режиссер Р. Качанов, 1967.
- Фильм "Честное слово", студия "Экран", режиссер М. Новогрудская, 1978.
- Фильм "Вовка в тридевятом царстве", студия "Союзмультфильм", режиссер Б. Степанцев, 1965.
- Фильм "Заколдованный мальчик", студия "Союзмультфильм", режиссер А. Снежко-Блоцкая, В.Полковников, 1955.
- Фильм "Золотая антилопа", студия "Союзмультфильм", режиссер Л. Атаманов, 1954.
- Фильм "Бременские музыканты", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Ковалевская, 1969.
- Фильм "Двенадцать месяцев", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Иванов-Вано, М. Ботов, 1956.
- Фильм "Ёжик в тумане", студия "Союзмультфильм", режиссер Ю. Норштейн, 1975.
- Фильм "Девочка и дельфин", студия "Союзмультфильм", режиссер Р. Зельма, 1979.
- Фильм "Верните Рекса", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Пекарь, В. Попов. 1975.

- Фильм "Сказка сказок", студия "Союзмультфильм", режиссер Ю. Норштейн, 1979.
- Фильм Сериал "Простоквашино" и "Возвращение в Простоквашино" (2 сезона), студия "Союзмультфильм", режиссеры: коллектив авторов, 2018.
- Сериал "Смешарики", студии "Петербург", "Мастерфильм", коллектив авторов, 2004.
- Сериал "Малышарики", студии "Петербург", "Мастерфильм", коллектив авторов, 2015.
- Сериал "Домовенок Кузя", студия ТО "Экран", режиссер А. Зябликова, 2000-2002.
- Сериал "Ну, погоди!", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Котеночкин, 1969.
- Сериал "Фиксики" (4 сезона), компания "Аэроплан", режиссер В. Бедошвили, 2010.
- Сериал "Оранжевая корова" (1 сезон), студия Союзмультфильм, режиссер Е. Ернова.
- Сериал "Монсики" (2 сезона), студия "Рики", режиссер А. Бахурин.
- Сериал "Смешарики. ПИН-КОД", студия "Рики", режиссёры: Р. Соколов, А. Горбунов, Д. Сулейманов и другие.
- Сериал "Зебра в клеточку" (1 сезон), студия "Союзмультфильм", режиссер А. Алексеев, А. Борисова, М. Куликов, А. Золотарева, 2020.

- **Для детей старшего дошкольного возраста (7- 8 лет)**

- Полнометражный анимационный фильм "Снежная королева", студия "Союзмультфильм", режиссёр Л. Атаманов, 1957.
- Полнометражный анимационный фильм "Аленький цветочек", студия "Союзмультфильм", режиссер Л. Атаманов, 1952.
- Полнометражный анимационный фильм "Сказка о царе Салтане", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Иванов-Вано, Л. Мильчин, 1984.
- Полнометражный анимационный фильм "Белка и Стрелка. Звёздные собаки", киностудия "Центр национального фильма" и ООО "ЦНФ-Анима, режиссер С. Ушаков, И. Евланникова, 2010.
- Полнометражный анимационный фильм "Суворов: великое путешествие" (6+), студия "Союзмультфильм", режиссер Б. Чертков, 2022.
- Полнометражный анимационный фильм "Бемби", студия Walt Disney, режиссер Д. Хэнд, 1942.
- Полнометражный анимационный фильм "Король Лев", студия Walt Disney, режиссер Р. Аллерс, 1994, США.
- Полнометражный анимационный фильм "Мой сосед Тоторо", студия "Ghibli", режиссер Х. Миядзаки, 1988.
- Полнометражный анимационный фильм "Рыбка Поньо на утесе", студия "Ghibli", режиссер Х. Миядзаки, 2008.

3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы

План является единым для ДОУ.

Дошкольное образовательное учреждение вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОУ.

ЯНВАРЬ:

27 января: День снятия блокады Ленинграда.

ФЕВРАЛЬ:

23 февраля: День защитника Отечества.

МАРТ:

8 марта: Международный женский день

АПРЕЛЬ:

12 апреля: День космонавтики;

МАЙ:*1 мая: Праздник Весны и Труда;**9 мая: День Победы;***ИЮНЬ:***1 июня: День защиты детей;**12 июня: День России;***ИЮЛЬ:***8 июля: День семьи, любви и верности.***СЕНТЯБРЬ:***1 сентября: День знаний;**27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.***ОКТАБРЬ:***1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;**Третье воскресенье октября: День отца в России.***НОЯБРЬ:***Последнее воскресенье ноября: День матери в России;***ДЕКАБРЬ:***31 декабря: Новый год.***3.5.1. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
НА 2023 - 2024 УЧ. ГОД**

Календарный план воспитательной работы ГБДОУ № 85 составлен с целью конкретизации форм и видов воспитательных мероприятий, проводимых в 2023-2024 уч.году.

№	Памятная дата/событие	Проводимые мероприятия	Направления воспитания	Возрастная категория детей	Ответственные
СЕНТЯБРЬ	<i>1 сентября:</i> День знаний	Праздник «Детский сад встречает ребят!»;	социальное, эстетическое	все группы	Муз. рук-ли; Инстр. по ФК, воспитатели
	<i>27 сентября:</i> День работника дошкольного образования	Концерт ко Дню дошкольного работника	социальное, эстетическое.	дошкольные группы	Ст. воспит. Воспитатели Групп, муз.руки
ОКТАБРЬ	<i>1 октября.</i> Международный день пожилых людей	- проведение тематических бесед к Дню пожилого человека; - музыкально-литературная композиция «Спасибо вам, бабушки, дедушки!».	духовно-нравственное, социальное	дошкольные группы	Муз. рук-ли, Воспитатели групп
	<i>4 октября:</i> День защиты животных	- тематический досуг «В гости к лесным зверям»	познавательное, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое,	Младшая группа	Муз.рук
	<i>3-е воскресенье (15.10.23):</i> День отца в России	- Досуг «А ну-ка, папы»	патриотическое, духовно-нравственное, социальное, эстетическое	Старшие группы	Муз.Рук-ль

НОЯБРЬ	26 ноября: День матери в России	-Досуг «Мамочка, любимая»	патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое	Все группы	Муз.рук
	31 декабря: Новый год	- Новогодние праздники; - смотр-конкурс «Новогодняя мозаика»;	эстетическое	Все группы	Муз. руки Воспитатели групп
ЯНВАРЬ	7 января: Рождество	Музыкально-театрализованное представление «Рождественские посиделки»	эстетическое, познавательное, социальное	Старший дошкольный возраст	Муз.рук
	27 января: День снятия блокады Ленинграда	Тематические досуги посвященные Дню снятия блокады Ленинграда	Патриотическое, духовно-нравственное	Старший дошкольный возраст	Муз.рук
ФЕВРАЛЬ	23 февраля: День защитника Отечества	- тематические досуги,; - музыкально-литературная композиция «Защитники Отечества»;	патриотическое, социальное, физическое и оздоровительное	Старший дошкольный возраст	Муз.рук
МАРТ	8 марта: Международный женский день	- утренник «Праздник мам».	эстетическое, патриотическое, социальное	Все группы	Муз.рук
	11-17 марта: Масленица	Праздник «Широкая Масленица»	Духовно-нравственное	Дошкольные группы	Ст. воспит. Воспит.Гр. Муз.рук Физ.рук
АПРЕЛЬ	12 апреля: День космонавтики	- тематические занятия, беседы;	познавательное, эстетическое	Старший дошкольный возраст	Муз.рук Воспитатели групп
МАЙ	9 мая: День Победы	- музыкально-театрализованное представление «Мы помним-мы гордимся»	патриотическое, социальное, духовно-нравственное	Все группы	Муз.рук
	27 мая: День рождения Санкт-Петербурга	Праздник «Любимый город»	патриотическое, социальное, духовно-нравственное	Все группы	Муз.рук
ИЮНЬ	1 июня: День защиты детей	Праздничное мероприятие «Солнечное лето для детей планеты»	социальное, духовно-нравственное	Все группы	Муз.рук Воспитатели групп
	12 июня: День России	- Тематические беседы о России, государственной символике, малой родине. - Выставка фотоколлажей «Россия – гордость моя!»	патриотическое, социальное, духовно-нравственное	Все группы	Муз.рук Воспитатели групп

4.Список литературы.

- 1.Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 года .
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ № 1155 от 17.10.2013 г).
- 3.Требования СанПиН 2.4.1.3049–13 от 15.05.2013г .
- 4.И.Каплунова и И.Новоскольцева дополнительная программа «Ладушки».
5. А.И. Буренина и Т.Э. Тютюнникова «Тутти».
6. Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад №85 Приморского района Санкт-Петербурга.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
- 8 Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
- 10 Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
12. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
13. И.Н Каплунова Наш веселый оркестр – Композитор 2010.
14. Ясельки, программа «Ладушки» И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой. - Невская нота Санкт-Петербург 2010г.
15. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
16. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
17. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
18. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
19. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г
- 20 . Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей», 2003 г.

