

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 85 Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБДОУ № 85
Протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Зав. ГБДОУ № 85
_____/Л.Н. Альшеева/
Приказ от 31.08.2023г. №187 - од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО РИСОВАНИЮ В ТЕХНИКЕ «SAND- ART»
«ВЕСЕЛЫЕ ПЕСЧИНКИ»

ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКИЙ САД № 85
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Возраст: 4-5 года

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Макаренко Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования
ГБДОУ детский сад №85
Приморского района Санкт-Петербурга

Санкт – Петербург
2023г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
• Основные характеристики Программы.....	3
- Направленность Программы.....	3
- Актуальность Программы.....	3
- Педагогическая целесообразность Программы.....	4
- Отличительные особенности Программы.....	4
- Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
- Цели и задачи Программы.....	5
• Условия реализации Программы.....	5
- Условия набора и формированию групп.....	5
- Формы и методы реализации Программы.....	5
- Структура совместной образовательной деятельности.....	6
- Материальное обеспечение Программы.....	7
- Методическое обеспечение Программы.....	7
• Планируемые результаты освоения Программы.....	7
2. Учебный план по реализации Программы	8
3. Календарный учебный график	10
4. Рабочая программа	10
4.1 Содержание разделов Программы.....	10
• «Волшебство линий».....	10
• «Веселые фигуры».....	11
• «Транспорт».....	11
• «Люди».....	12
• «Деревья».....	12
• «Декоративные элементы».....	13
• «Создание картин».....	13
4.2 Календарно- тематическое планирование.....	14
4.3 Критерии и формы оценки результатов освоения Программы.....	21
5. Список литературы	22
6. Приложения	23
• Приложение 1.....	23
• Приложение 2.....	31
• Приложение 3.....	31
• Приложение 4.....	33
• Приложение 5.....	33
• Приложение 6.....	44
• Приложение 7.....	46
• Приложение 8.....	48

1. Пояснительная записка

Основные характеристики Программы.

Общеобразовательная общеразвивающая Программа познавательного развития детей среднего дошкольного возраста «**Веселые песчинки**», (далее Программа) ГБДОУ № 85 Приморского района Санкт-Петербурга имеет **социально- педагогическую направленность**, и предусматривает дополнительное образование детей 4-5 лет по познавательно-эстетическому развитию. Уровень освоения Программы общекультурный.

Программа предоставляет возможность развития творческого потенциала каждого ребенка, способствует формированию самосознания, а также очень эффективна при снятии нервно- психического и мышечного напряжения детей. Невозможно отрицать терапевтическую роль занятий в технике «Sand-Art» на световых столах. Психологическая помощь ребенку, имеющему эмоциональную или психологическую травму, неоспорима.

Рисование песком или «Sand-Art», как метод, имеет глубокую психологическую основу, оказывающую влияние на саморазвитие. Поэтому песок сегодня очень эффективен в контексте помощи ребенку дошкольного возраста при становлении гармоничной и целостной личности.

Программа разработана в соответствии с нормативно- правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 12, ст. 75);
2. Федеральный закон № 273- ФЗ, Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; концепция развития дополнительного образования детей/ распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

Актуальность Программы

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sand Art, т. е. "искусство песка". Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Педагогическая целесообразность Программы: содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество. Содержание программы расширяет представления учащихся о способах и приемах изображения, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

В ходе реализации Программы предусмотрены различные виды деятельности: игры, коллективное решение проблемных задач, рисование на песке различными методами с помощью дополнительных деталей, работа с сыпучим материалом, работа со светом и тенью.

Отличительные особенности Программы

Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не даёт созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития.

Принципы и подходы к формированию Программы

1. Принцип системности – структурирования содержания программы по уровням художественного развития ребенка (возрастам) и разделам, связанным с изображением песком отдельных предметов, сюжетных песочных картин песочных анимаций.
2. Принцип индивидуально-личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы ребенка, приоритет личностных переживаний, отражения чувств, создание условий для творческого его самовыражения.
3. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством. В первой части занятия предлагаются упражнения, требующие точных повторений движений руками, во второй обязательно творческих заданий по тематике занятия.
4. Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному». Этот принцип диктует построения структуры программы и хода занятия.
5. Принцип создания творческой атмосферы и естественной радости процессе рисования...
6. Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности (игра, драматизация, рассказывание сказки, музыка). Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов в процессе пальчиковой гимнастики (см. Приложения 2 и в отдельных случаях обыгрывание созданных рисунков).
7. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе рисования достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности.

Цель Программы состоит в гармоничном всестороннем развитии личности ребенка, развитии познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, активизации творческого потенциала.

Исходя из цели сформулированы **задачи Программы:**

Образовательные:

- обучать теоретическим основам метода «Sand Art»;
- знакомить с техниками, необходимыми для работы на световых столах;
- способствовать освоению приемов работы с песком и дополнительными материалами

Воспитательные:

- формировать умение выражать свое внутреннее состояние и корректировать его посредством работы с песком;
- воспитывать навыки творческой работы в коллективе;
- воспитывать умение владеть собой и добиваться поставленной творческой цели

Развивающие:

- укреплять потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формировать навыки самостоятельной работы;
- развивать психические процессы, такие как внимание, мышление, память и восприятие.

Условия реализации Программы

Условия набора и формирования групп.

В группу принимаются дети 4-5 лет в количестве до 6 человек. Срок обучения по Программе 1 год. Общее количество часов- 56. Диагностический этап при наборе детей в группу отсутствует. Условия приема в группу: достижение ребенком возраста 4 года; заполнение родителями соответствующей документации о приеме.

Формы и методы реализации Программы

Форма обучения подгрупповая. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия составляет 20 минут, в соответствии с годовым календарным учебным графиком.

Формы работы:

1. Сюжетные игры. Сперва осваиваются простые сюжеты, затем игры усложняются использованием дополнительного материала;
2. Дидактические игры- упражнения;
3. Рассказывание/ сочинение вместе с детьми сказок;
4. Игры- инсценировки;
5. Рисование песком (рисование пальчиком на песчаном поле, высыпание на чистое стекло песка из кулачка, усложнение- новый рисунок с использованием старого, как фона, работа со свето- тенью)
6. Конструирование (с использованием моделирующих фигурок)

Методы работы:

1. Словесный метод (беседа, объяснение, рассказ, чтение)
2. Наглядный метод (зрительный образ, рассматривание картинок, демонстрация игрушек)
3. Практический метод (рисование, исследование, экспериментирование)

С детьми среднего дошкольного возраста задания и упражнения составляются исключительно в игровой форме. Полностью исключается негативная оценка действий и результатов ребенка, максимально поощряется фантазия и творческий подход.

Структура совместной образовательной деятельности

1. Ритуал «входа» на занятие, включение в деятельность, повторение правил занятия; *(стихотворная форма)*
2. Пальчиковая гимнастика или упражнения с гимнастическим кольцом *(специальные упражнения для развития мелкой моторики, использование тематических игрушек)*
3. Изобразительная деятельность *(рисование различными методами и способами, использование дополнительных материалов, работа с цветом и со свето-тенью)*
4. Упражнения на развитие познавательной сферы (внимания, мышления, памяти, восприятия, воображения); *(использование предметов, игрушек, природного материала)*
5. Игры и упражнения на развитие эмоционально-волевой и мотивационной сферы; *(использование игрушек, иллюстраций, ИКТ)*
6. Ритуал «выхода» с занятия, релаксация, рефлексия детей. *(стихотворная форма, активная речь детей)*

Приемы и техники рисования песком:

1. Создание фона. (песок собирается в кулак и равномерно рассыпается по стеклу методом насыпания или наброса)
2. Щепотка. (насыпание песка прерывисто из пальцев небольшим количеством)
3. Песочная струя
 - песчинки попадают в одну точку (круг);
 - песочная струя рассыпается зигзагом (волны, чайки);
 - песочная струя рассыпается дугой (холмы, горы);
 - песочная струя рассыпается линией (дороги, дома);
 - песочная струя рассыпается замкнутой линией (воздушные шары, облака);
 - песочная струя рассыпается спиралью (порыв ветра, снежные бури).
4. Рисование пальцами – песок раздвигается пальцами по фону
5. рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно (крылья птиц, бабочек)
6. Рисование подушечками пальцев (вода, дождь, звезды)
7. Линейный наброс песка (лучи солнца)
8. вырезание картин из фона (лишний фон вокруг центрального образа отсекается)
9. Частичное сохранение элементов картины (данные элементы переходят в другую картину)
10. Нанесение нового рисунка на предыдущую картину (насыпается новая порция песка прямо поверх старого рисунка для создания нового сюжета, старый рисунок является фоном и просматривается словно в тумане)

Материальное обеспечение Программы

1. Световые столы- планшеты (4 штуки) с разноцветной светодиодной подсветкой. Используется мелкофракционный кварцевый искусственный песок светло- бежевого цвета, разноцветный (для тематических занятий).
2. Технические устройства- ПК, фотоаппарат.
3. Шаблоны и трафареты для рисования различной тематики, формы и размеров. Песочные фрески для отработки навыков точности движений.
4. Тематические игрушки и предметы.
5. Инструменты для работы на световых столах (кисти, спонжи, шпатели, ситечко, трубочки), тренировочные кольца для кистей.
6. Природные материалы (камешки, кора деревьев, сухие цветы и листья, веточки, орехи, ракушки), искусственные декоративные материалы.
7. Декоративные украшения (камни, кристаллы, разноцветное стекло)

Методическое обеспечение Программы

Методы проведения занятий

Объяснительно-иллюстративный:

Педагог в процессе демонстрации приёмов работы комментирует свои действия доступным для восприятия детей языком, применяет средства наглядности.

Частично-поисковый (эвристический):

Воспитанники решают проблемную задачу с помощью педагога, который не подсказывая решения, помогает сделать первый шаг- это провоцирует ребенка к решению проблемы.

Игровой:

Задания выполняются в процессе игры.

Стимулирующий:

Подбадривание, похвала, выражение удивления, оказание помощи, сопереживание.

Творческий:

Направленный на самостоятельное создание ребенком творческого продукта.

Информационно – познавательный:

(рассказ, беседа, обсуждение, просмотр слайдов и т.д.).

Практически – прикладной:

(демонстрация, показ, имитация).

Проблемно – поисковый:

(знания добываются самостоятельно).

Планируемые результаты освоения Программы

Предметные:

В результате освоения Программы дети смогут:

- Освоить различные техники рисования песком на световом столе;
- Освоить основные переходы из одного сюжета в другой: круговой переход, смена образов, засыпка);
- Освоить навык создания собственных сюжетов;

- Создавать (по выбору) свои образы животного, человека, растения, составлять небольшой фрагмент из 2-3 кадров, опираясь на базовый лексический материал.

Личностные:

- Стать более самостоятельным, развивать силу воли, уметь доводить начатое дело до конца;
- Стать ситуативно более спокойными (снижение уровня агрессии);
- Научиться исследовать собственные чувства и желания;
- Научиться справляться с трудными ситуациями при помощи своих внутренних ресурсов;
- Осознавать значение результатов своего творческого поиска, уметь чутко относиться к другим участникам группы.

Метапредметные:

- Научиться соблюдать определенные правила, принятые на занятиях;
- Стать ответственными за свои действия через героев игры;
- Научиться работать в команде, сообща, без конфликтов;
- Совершенствовать навыки позитивной коммуникации.

2. Учебный план по реализации Программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория+Практика	Практика	
1.	«Волшебство линий»	8	2	6	наблюдение
1.1	«Здравствуй, песочная страна!»	2	1	1	
1.2	«Техника работы на световых столах»	2	-	2	
1.3	«Сказочный домик»	2	-	2	
1.4	«Ожившие линии»	2	1	1	
2.	«Веселые фигуры»	14	3	11	наблюдение
2.1	«Преобразование кружка»	2	-	2	
2.2	«Круг и квадрат»	2	-	2	
2.3	«Солнышко лучистое»	2	1	1	
2.4	«Медвежонок»	2	1	1	
2.5	«Белочка и зайчик»	2	-	2	
2.6	«Красивые птицы»	1	-	1	
2.7	«Лисичка-сестричка»	1	-	1	
2.8	«Мое любимое животное»	2	1	1	промежуточный контроль
3.	«Транспорт»	5	0	5	
3.1	«Самолет»	1	-	1	

3.2	«Автобус»	1	-	1	наблюдение
3.3	«Ракета»	1	-	1	
3.4	«Подъемный кран»	1	-	1	
3.5	«Кораблик»	1	-	1	
4.	«Люди»	3	0	3	
4.1	«Мальчишки и девчонки»	1	-	1	
4.2	«Девочка танцует»	1	-	1	
4.3	«Мальчик катается на лыжах»	1	-	1	
5.	«Деревья»	5	-	1	
5.1	«Красивое дерево осенью»	1	-	1	
5.2	«Красивое дерево зимой»	1	-	1	
5.3	«Елочка-красавица»	1	-	1	
5.4	«Красивое дерево весной»	1	-	1	
5.5	Красивое дерево летом»	1	-	1	
6.	«Декоративные элементы»	6	2	4	
6.1	«Красивый платок»	2	-	2	
6.2	«Праздничная тарелочка»	2	1	1	
6.3	«Городецкие цветы»	2	1	1	
7.	«Создание картин»	15	2	13	промежуточный контроль
7.1	«Прогулка по осеннему парку»	2	1	1	
7.2	«В зимнем лесу»	2	-	2	
7.3	«Весна пришла в лес»	2	1	1	
7.4	«Лето на опушке»	2	-	2	диагностическое занятие
7.5	«Морские жители»	2	-	2	
7.6	«Моя любимая игрушка»	1	-	1	
7.7	«Праздник в городе»	2	-	2	
7.8	«Рисуем настроение»	2	-	2	итоговый контроль
ИТОГО		56	10	46	

3.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	
1 год обучения	01.10.23г	30.04.24	28	56 часов (2 раза в неделю)	1-я подгруппа	
					Понедельник,	15.50–16.10
					Четверг	16.20–16.40
					2-я подгруппа	
					Понедельник,	16.20–16.40
					Четверг	15.50–16.10
Праздничные дни: ноябрь: 04-06.11.2023; январь: 01.01-08.01.2024; февраль: 23.02-25.02.2024; март: 08.03-10.03.2024; апрель-май: 08.04-01.05.2024; май: 09-10.05.2024; 12.06.2024;						

4.Рабочая программа

4.1 Содержание разделов Программы:

В ходе реализации разделов программы: «Волшебство линий», «Веселые фигуры», «Транспорт», «Люди», «Деревья», «Декоративные элементы», «Создание картин», у детей происходит активизация мыслительных и эмоциональных резервов, что выражается в физических формах, создаваемых своими руками.

Световой стол для рисования песком является уменьшенной моделью окружающего мира маленького человека. Рисование песком побуждают ребенка к творческим экспериментам, к получению захватывающих впечатлений, развитию воображения и фантазии. Большой плюс рисования песком в том, что оно не относится к категории занятий, требующих особых познаний. Более того, рисование на песке оказывает благотворное влияние на психику детей. Так же такие занятия смогут решить ряд психологических проблем, с которыми сталкиваются дети — страх, неуверенность в себе, тревога, обидчивость и прочее. Играя в песок, ребенок испытывает удовольствие, и это побуждает его к новым открытиям и изобретениям. Таким образом, ребенок развивает себя сам, планируя, рисуя, воплощая свои фантазии в следах на песке.

При этом ребенок полностью погружается, включается в игру с песком – эмоционально, психически, физически. Таким образом, соблюдаются благоприятные условия для проявления у детей концентрации внимания, любознательности, увлеченности, а так же для релаксации

Рисование песком прекрасно развивает моторику, поскольку пальцы ребенка находятся в тесном контакте с фактурным веществом, развивает координацию движения, помогает познавать свойства вещества, развивает фантазию.

Рисование песком успешно применяется при работе с детьми с особенностями в развитии. После таких занятий у них наблюдается повышение умственной активности, улучшение речи и памяти, повышение коммуникабельности. А поскольку песком рисуют часто при помощи обеих рук, этот вид творчества будет весьма полезен детям с нарушением координации движения, левшам и амбидекстрам.

• Раздел «Волшебство линий»

В рамках данного раздела дети знакомятся друг с другом в подгруппе, устанавливают контакты, знакомятся с техникой работы на световых столах

Задачи раздела:

- 1. Способствовать закреплению навыков работы на занятиях, соблюдения дисциплины;*
- 2. Обучать проводить на песочном поле плавные зигзагообразные линии с помощью кистей различной толщины;*
- 3. Вызывать положительные эмоции от работы на световом столе;*
- 4. Развивать мелкую моторику рук;*

С помощью сказочного персонажа «Песочной феи» дети усваивают и закрепляют правила поведения и работы на занятии, правила межличностного взаимодействия. Знакомятся с различными техниками изображения кистью на световом столе с белой светодиодной подсветкой.

В результате освоения данного раздела дети смогут быстрее и эффективнее воспринимать информацию благодаря «правилам в стихах», освоят основы работы кистью на песочном поле, научатся основам самоконтроля, научатся слушать товарища, не перебивая его.

Таким образом, раздел «Волшебство линий» решает задачи эстетического и культурного развития детей через эмоционально-волевую сферу психики.

• Раздел «Веселые фигуры»

В рамках данного раздела дети совершенствуют навыки мелкой моторики, тренируют внимательность и воображение. Закрепляют навыки самоорганизации.

Задачи раздела:

- 1. способствовать закреплению знаний детей о видах геометрических фигур;*
- 2. Способствовать соблюдением детьми правил поведения на занятиях;*
- 3. Вызывать и поддерживать интерес детей к самостоятельной работе;*
- 4. Обучать техникам и методам работы на световых столах;*
- 5. Способствовать положительному настрою группы на занятиях.*

Данный раздел подразумевает обучение детей непосредственно методам изображения элементов геометрических фигур на световом столе. Дети осваивают различные техники нанесения элементов рисунка, как на чистое подсвеченное стекло, так и на засыпанное песочное поле. (круговые и прерывистые линии, симметричные узоры). Дети учатся использовать дополнительное оборудование в рамках занятий (элементы для декорирования рисунков, завершения образов). Использование музыкального сопровождения на занятиях развивает ассоциативное мышление и способствует развитию воображения и фантазии детей.

Таким образом в ходе освоения раздела «Веселые фигуры» у детей совершенствуется мелкая моторика, для рисования им становятся доступны более мелкие и точные изображения, а также повышается концентрация внимания и произвольность в поведении.

• Раздел «Транспорт»

В рамках данного раздела активно формируется произвольная речь, тренируется зрительное и слуховое восприятие у детей. Расширяются и обогащаются знания видов транспорта, его функциональности. Поддерживается индивидуальный замысел

самостоятельно придуманных сюжетов с использованием рисунков, и развивается сюжетно-ролевая игра.

Задачи раздела:

- 1. Формировать умение изображения целостного предмета на световом столе;***
- 2. Формировать навык изображения сюжета на световом столе;***
- 3. Развивать такие психические функции, как слуховое восприятие, долговременную память;***
- 4. Развивать навык активного слушания;***
- 5. Провоцировать речевую активность детей на занятиях***

Дети учатся изображать двумя пальчиками одновременно сперва симметричные прямые и изогнутые линии, затем стараются изобразить простые изображения. Если удастся овладеть симметричным параллельным рисованием, дети стараются изобразить простой сюжет двумя руками, рисуя каждой рукой одновременно разные образы. На занятиях применяются техники щепотки и рисования пальцами на песочном поле. В рамках тем «Подъемный кран» и «Кораблик» дети самостоятельно создают песочные сюжеты и придумывают к ним небольшие рассказы. На занятиях начинает использоваться цветной песок и крупнофракционный песок

Таким образом в ходе освоения раздела «Транспорт» у детей активно развивается произвольная речь, совершенствуются навыки активного слушания. Развивается воображение и фантазия.

• **Раздел «Люди»**

В рамках данного раздела дети совершенствуют коммуникативные навыки, закрепляют знания о гендерных признаках мальчиков и девочек по внешнему виду и поведению, формируют с помощью педагога навыки обобщения и дифференциации.

Задачи раздела:

- 1. Формировать положительное, доброжелательное отношение к другим людям;***
- 2. Способствовать неконфликтности в процессе вербального и невербального общения;***
- 3. Развивать эмоционально-волевую сферу детей, развивать эмпатию;***
- 4. Воспитывать любовь к родным людям, привязанность к друзьям, толерантность по отношению к другим людям.***

На занятиях дети знакомятся со способами изображения элементов человеческого лица в доступных для них формах. С помощью педагога стараются изобразить портрет мужской и женский. Для повышения мотивации к деятельности педагогом организуются увлекательные коммуникативные игры и упражнения. Дети, овладев конкретными приемами изображения, могут успешно справиться с поставленными задачами, получая при этом множество положительных эмоций от результата.

Таким образом, в ходе освоения раздела «Люди», гармонизируется атмосфера в подгруппе, дети стараются меньше конфликтовать и чаще договариваться между собой.

• **Раздел «Деревья»**

Задачи раздела:

- 1. Формировать умение детей изображать различными способами силуэт дерева, добавлять в изображение более мелкие детали;***

- 2. Формировать представление детей о деревьях, как об объектах живой природы;**
- 3. Развивать зрительное восприятие, наблюдательность;**
- 4. Продолжать знакомить детей с сезонными изменениями в природе на примере деревьев.**

При освоении данного раздела, дети закрепляют знания о живой природе, более широко знакомятся с различными видами деревьев, учатся отмечать сезонные признаки, исходя из направленного наблюдения за изменениями в природе с течением времени. Осваивают новые методы и приемы нанесения изображений на подсвеченное стекло, при этом активно развивается мелкая моторика и закрепляются навыки самоконтроля.

Таким образом, в ходе освоения данного раздела, у детей расширяется и обогащается кругозор, приобретаются умения использования новых приемов рисования, и закрепляются уже изученные.

- **Раздел «Декоративные элементы»**

Задачи раздела:

- 1. Развивать мелкую моторику;**
- 2. Развивать познавательные процессы, в частности воображение;**
- 3. Снимать накопившееся нервно-психическое напряжение;**
- 4. Познакомить со способом изображения элементов росписи: с помощью рисования мизинцем и указательным пальцем одновременно**
- 5. Воспитывать нравственность и патриотические чувства к культуре своего народа**

В рамках данного раздела дети изучают множество новых способов изображения декоративных элементов рисунка, которые впоследствии смогут использовать для изображения целостных сюжетов. Педагог знакомит детей с историей народных росписей, их видами. Дети знакомятся с элементами гжельской, дымковской и городецкой росписи. На занятиях используются элементы цветотерапии, что гармонизирует эмоциональный фон детей.

Таким образом, в ходе освоения раздела «Декоративные элементы» у детей расширяются и обогащаются знания о творчестве своего народа, формируются нравственные чувства относительно народного изобразительного искусства.

- **Раздел «Создание картин»**

Занятия из данного раздела попадают в весенний период, содержание имеет творческий, сюрпризный подтекст. На занятиях детям дается больше свободных для фантазии и воображения заданий. Дети продолжают осваивать более сложные техники выполнения элементов рисунков на световом поле.

Задачи раздела:

- 1. Учить выполнять сложные узоры методом наброса песка на фон;**
- 2. Учить выделять фигуру из зашумленного фона;**
- 3. Воспитывать внимательное отношение к чужой работе;**
- 4. Продолжать развивать мелкую моторику;**
- 5. Развивать межполушарное взаимодействие с помощью пальчиковой гимнастики, симметричного межполушарного рисования;**

В рамках раздела дети знакомятся с признаками оживающей природы в весеннюю пору. На занятиях используется дополнительное оборудование, материалы для декорирования готовых изображений. Воспитанники закрепляют навыки работы в паре. (один ребенок «зашумляет рисунок», второй старается отгадать спрятанное изображение. У детей тренируется память и мелкая моторика посредством гимнастических упражнений с кольцом, сопровождаемых знакомыми стихотворениями.

Дети, используя уже изученные методы и приемы, стараются изображать различные тематические картины уже самостоятельно. В рамках завершающего раздела Программы дети, накопив нужные умения и навыки, осваивают такую сложную комплексную технику рисования, как параллельное рисование. Так же дети осваивают навык общего совместного рисунка, учатся быть толерантными и внимательными к мнению окружающих.

Педагогом по окончании цикла занятий создаются фотоальбомы детских работ за весь курс для родителей и детей.

Таким образом раздел «Создание картин» решает задачи познавательного и культурного развития детей через развитие эмоциональной и когнитивной сферы, у детей формируются навыки одновременного действия обеими руками, что положительно влияет на развитие всех психических функций.

Календарно- тематическое планирование реализации Программы

1. Раздел «Волшебство линий» - 8 часов			
Месяц	Тема	Количество часов	Содержание
Октябрь	«Здравствуй, песочная страна»	2	Теория+практика 1ч- знакомство с материалами и оборудованием. Изучение правил поведения и взаимодействия. Коммуникативная игра «Расскажи о себе» Практика 1ч- развитие внимания и зрительного восприятия; показ презентации «Техника безопасности в кабинете педагога- психолога». Знакомство с правилами работы на световых столах. Упражнения в создании простого фона для изображений.
	«Техника работы на световом столе»	2	Практика 2 ч- пальчиковая гимнастика «Ловкие пальчики» развитие зрительно- моторной координации; знакомство с простыми техниками работы на световом столе: набросом песка и изображением на песчаном поле. Упражнения для развития мелкой моторики рук с гимнастическими кольцами.
	«Сказочный домик»	2	Практика 2 ч- формирование точности движений, концентрация внимания; рисование методом щепотки и прерывистой струи. Использование дополнительных материалов и цветного песка. Дидактическая игра «Кто в домике живет?»
	«Ожившие линии»	2	Теория+ практика 1ч- развитие воображения, формирование умения говорить о своих ощущениях; пальчиковая гимнастика «Ловкие пальчики». Показ презентации «Песочное море». Техника изображения линий на песчаном поле с помощью кистей. Практика 1 ч- развитие правильной связной речи;

			изображение «Волнующегося моря» на песчаном поле с помощью различных кистей. Применение дополнительных материалов, игрушек для создания небольшого сюжетного рассказа по картине.
2. Раздел «Веселые фигуры»- 16 часов			
Ноябрь	«Преобразование кружка»	2	Практика 2ч- формирование плавности в тонких движениях руки; упражнения в создании фона для изображений, рисование методом щепотки на подсвеченном поле, изображение круга различными методами, рассыпание замкнутой линией. Дидактическая игра с трафаретами «Воздушные шары». Использование декоративных материалов и музыкального сопровождения на занятии.
	«Круг и квадрат»	2	Практика 2 ч- формирование умения действовать согласно вербальной инструкции; изображение круга, как рамки для будущей картины. Пальчиковая гимнастика «Вертуша». Рисование методом песочной струи с использованием доп. материалов для декора. Упражнения для рисования симметричных узоров «Узоры дедушки Мороза». Использование музыкального сопровождения на занятии. Развитие межполушарного взаимодействия.
	«Солнышко лучистое»	2	Теория+практика 1ч- развитие активной произвольной речи; беседа на тему «Осенняя погода» изображение на подсеченных столах погодных явлений (солнечный свет, сырость после дождя, первый снег) Сюжетно- ролевая игра «Смена погоды» (рисование песком игрового поля) Практика 1ч- формирование произвольности в поведении; упражнения для развития мелкой моторики рук с гимнастическими кольцами. Рисование солнечного осеннего неба методом наброса песка на подсвеченный фон. Использование цветного песка для изображений.
	«Медвежонок»	2	Теория+ практика 1ч- пальчиковая гимнастика «Бурый медвежонок». Загадывание загадки о медведе. Изображение медвежонка с помощью трафаретов разных геометрических фигур на световом столе. Полуподвижная игра «У медведя во бору» Практика 1ч- упражнения для развития мелкой моторики с помощью гимнастического кольца. Выполнение индивидуальных фресок «Медвежонок» из цветной соли.
Декабрь	«Белочка и зайчик»	2	Практика 2ч- развитие слухового восприятия, воображения, снятие эмоционального напряжения; пальчиковая гимнастика «Зайка прыгал». Загадывание загадки о зайце и белке. Изображение зайчика или белочки с помощью трафаретов разных геометрических фигур на световом столе. Рисование цветным песком на трафарете изображения зайчика и белочки.
	«Красивые птицы»	1	Практика 1 ч- формирование умения работать в коллективе, воспитание уважения к чужому мнению; формирование умения договариваться; пальчиковая гимнастика «Птицы- пальчики». Просмотр мини- фильма на тему «Зимующие птицы». Изображение симметричных

			узоров с помощью ситечка и кистей, кондитерского шприца, используя фон предыдущей картины. Изображение птицы с помощью трафаретов разных геометрических фигур на световом столе. Коллективный рисунок- песочная фреска «Сказочная птица» использование доп. материалов (синие и серебристые блестки) для изображения.
	«Лисичка-сестричка»	1	Практика 1 ч- развитие воображения, поддержание индивидуального замысла; пальчиковая гимнастика «Вертушка»; изображение лисицы из сказок с методом наброса песка на подсвеченный фон, методом песочной струи (спираль) с использованием декоративных материалов (мулине оранжевого цвета)
	«Мое любимое животное»	2	Теория+практика 1ч- развитие произвольной речи, воображения; пальчиковая гимнастика «Птицы-пальчики»; просмотр мультфильма «Барсучий нос». Беседа на тему «каким животным я хотел бы стать» изображение любого животного с помощью уже изученных методов и приемов. Обсуждение готовых работ в подгруппе. Практика 1ч- упражнения на напряжение/расслабление кистей рук; рисование на подсвеченном фоне методом песочной струи с использованием декоративных материалов «Нелепицы». Выполнение песочных фресок «Утка и утята»
3. Раздел «Транспорт»- 5 часов			
Январь	«Самолет»	1	Практика 1ч- формирование умения пользоваться трафаретом для мелкофракционного песка, развитие точности движений; пальчиковая гимнастика «Лесенка»; использование трафаретов фигур, изображение деталей рисунка с помощью кистей и палочек, рисование самолета методом наброса песка и песчаной струи. Закрепление умений применять ранее изученные способы засыпки стола: расхлопывание, дождик, торнадо.
	«Автобус»	1	Практика 1ч- развитие мелкой моторики, познавательных процессов, профилактика эмоционального напряжения; пальчиковая гимнастика «Лесенка»; закрепление знаний геометрических фигур; изображение автобуса с помощью рисования пальчиком, высыпания песка из кулачка, щепотью, отсекая лишнее, использование доп. декоративных материалов.
	«Ракета»	1	Практика 1ч- формирование умения пользоваться трафаретом для мелкофракционного песка, развитие точности движений; пальчиковая гимнастика «Лесенка»; использование трафаретов фигур, изображение деталей рисунка с помощью кистей и палочек, рисование ракеты методом расхлопывания горки песка и песчаной струи. Закрепление умений применять ранее изученные способы засыпки стола: дождик, торнадо. Музыкальное сопровождение занятия.

	«Подъемный кран»	1	<i>Практика 1ч-</i> развитие активной речи, упражнения для развития мелкой моторики с помощью гимнастического кольца. Создание фона для картины. Изображение на подсвеченном стекле подъемного крана в небольшом сюжете. Использование доп. материалов и музыкального сопровождения. Коммуникативная игра «Узнай по описанию»
	«Кораблик»	1	<i>Практика 1ч-</i> развитие связной речи, воображения. развитие мелкой моторики, профилактика эмоционального напряжения; пальчиковая гимнастика «Лесенка»; закрепление знаний геометрических фигур; изображение кораблика с помощью рисования пальчиком, высыпания песка из кулачка, щепотью, отсекая лишнее, использование доп. декоративных материалов. Составление детьми небольшого рассказа о приключениях нарисованного кораблика.
4. Раздел «Люди»- 3 часа			
Январь	«Мальчишки и девчонки»	1	<i>Практика 1ч.-</i> развитие мелкой моторики, познавательных процессов, профилактика эмоционального напряжения; пальчиковая гимнастика «Пианист»; закреплять умение применять знакомые способы засыпки стола: расхлопывание, дождик, торнадо. Продолжать учить получать изображение с помощью рисования симметрично двумя руками; прослушивание песни «Из чего же сделаны наши девчонки». Изображение девочки и мальчика в статике на световом столе по показу педагога.
	«Девочка танцует»	1	<i>Практика 1ч.-</i> развитие мелкой моторики, познавательных процессов, профилактика эмоционального напряжения; пальчиковая гимнастика «Пианист»; закреплять умение применять знакомые способы засыпки стола: расхлопывание, дождик, торнадо. Продолжать учить получать изображение с помощью рисования мизинцем, ребром ладони, указательным пальцем. Изображение фигуры девочки в движении по показу педагога. Закрашивание белой соляной фрески «Девочка танцует» фломастером.
	«Мальчик катается на лыжах»	1	<i>Практика 1ч.-</i> развитие мелкой моторики, познавательных процессов, профилактика эмоционального напряжения; пальчиковая гимнастика «Пианист»; закреплять умение применять знакомые способы засыпки стола: расхлопывание, дождик, торнадо. Продолжать учить получать изображение с помощью рисования мизинцем, ребром ладони, указательным пальцем. Изображение фигуры мальчика в движении по показу педагога. Закрашивание белой соляной фрески «Мальчик катается на лыжах» фломастером.
5. Раздел «Деревья»- 5 часов			
	«Красивое дерево осенью»	1	<i>Практика 1ч.-</i> развитие мелкой моторики, познавательных процессов, профилактика эмоционального напряжения; пальчиковая гимнастика «Ежик»; закреплять

			умение применять знакомые способы засыпки стола: расхлопывание, дождик, торнадо. Продолжать учить получать изображение с помощью рисования двумя руками одновременно. Демонстрация картины осеннего пейзажа с деревьями крупным планом. Рисование «Осеннее дерево» по образцу. Упражнение «Дорисуй, что бывает осенью», работа в парах.
Февраль	«Красивое дерево зимой»	1	Практика 1ч.- развитие мелкой моторики, познавательных процессов, профилактика эмоционального напряжения; пальчиковая гимнастика «Ежик»; закреплять умение применять знакомые способы засыпки стола: расхлопывание, дождик, торнадо. Продолжать учить получать изображение с помощью симметричного рисования, пальчиком и кулачком. загадывание загадки про зиму, обсуждение изменений в природе (на примере деревьев). Рисование зимнего дерева на световом столе по образцу.
	«Елочка-красавица»	1	Практика 1ч.- развитие мелкой моторики, познавательных процессов, профилактика эмоционального напряжения; пальчиковая гимнастика «Ежик»; закреплять умение применять знакомые способы засыпки стола: расхлопывание, дождик, торнадо. Продолжать учить получать изображение с помощью симметричного рисования, пальчиком и кулачком. Загадывание загадки про елочку. Рисование елочки на световом столе по образцу. Упражнение «Украсть елочку» работа в парах.
	«Красивое дерево весной»	1	Практика 1ч.- развитие мелкой моторики, познавательных процессов, профилактика эмоционального напряжения; пальчиковая гимнастика «Паучок»; закреплять умение применять знакомые способы засыпки стола: расхлопывание, дождик, торнадо. Загадывание загадки про весну, обсуждение изменений в природе весной на примере деревьев. Рисование «Дерево весной» на световом столе по образцу. Упражнение «Дополни картинку», применение природных материалов.
	«Красивое дерево летом»	1	Практика 1ч.- развитие мелкой моторики, познавательных процессов, профилактика эмоционального напряжения; пальчиковая гимнастика «Паучок»; закреплять умение применять знакомые способы засыпки стола: расхлопывание, дождик, торнадо. Рисование «Дерево летом» по образцу. Обсуждение «Зимой и летом-одним цветом». Заполнение фрески «Сосновый бор» коллективная работа.
6. Декоративные элементы»- 6 часов			

	«Красивый платок»	1	Теория +практика 1ч.- развитие мелкой моторики, всех видов памяти, творческих навыков, воображения, профилактика эмоционального напряжения. Пальчиковая гимнастика «Птицы- пальчики»; показ презентации «Гжельская роспись», знакомство детей с краткой историей рисунка.
		1	Практика 1ч.- подробное знакомство детей с элементами гжельской росписи: линии, точки, бордюры, капельки. Изображение гжельской розы по показу педагога. Рисование на световом столе «Красивый платок» с использованием элементов росписи гжель.
	«Праздничная тарелочка»	1	Теория+практика 1ч- развитие мелкой моторики, всех видов памяти, творческих навыков, воображения, профилактика эмоционального напряжения. Пальчиковая гимнастика «Птицы- пальчики»; показ презентации «Дымковская роспись», знакомство детей с краткой историей рисунка. Изображение элементов дымковской живописи.
		1	Практика 1ч.- пальчиковая гимнастика «Птицы-пальчики»; подробное знакомство детей с элементами дымковской росписи: линии, точки, круги. Знакомство с цветовой палитрой росписи. Рисование на световом столе «Праздничная тарелочка» с использованием элементов дымковской росписи, по вырезанным трафаретам.
Март	«Городецкие цветы»	1	Теория+практика 1ч- развитие мелкой моторики, всех видов памяти, творческих навыков, воображения, профилактика эмоционального напряжения. Пальчиковая гимнастика «Птицы- пальчики»; показ презентации «Городецкая роспись», знакомство детей с краткой историей рисунка. Изображение элементов городецкой живописи.
		1	Практика 1ч.- пальчиковая гимнастика «Птицы-пальчики»; подробное знакомство детей с элементами городецкой росписи: линии, точки, круги, цветы. Знакомство с цветовой палитрой росписи. Рисование на световом столе «Городецкие цветы» с использованием элементов городецкой росписи, по вырезанным трафаретам
7. Раздел «Создание картин»- 16 часов			
	«Прогулка по осеннему парку»	1	Теория+практика 1ч- развитие ассоциативного мышления; пальчиковая гимнастика «Бурый медвежонок»; игра-ассоциация на тему «Природа осенью»; упражнения для изображения зигзагов методом песочной струи, использование мерцающей подсветки белого, серого цвета.
		1	Практика 1ч- изображение на слегка засыпанном фоне с цветной подсветкой силуэтов осенней природы тыльной стороной ладони и ребром ладони, рисование «Осенний парк», использование природных материалов для завершения картины.

	«В зимнем лесу»	2	Практика 2ч- формирование умения работать в коллективе; упражнения для развития мелкой моторики с помощью гимнастического кольца. Просмотр коллекции поздравительных открыток с изображением зимних пейзажей. Показ создания сюжетной картины «В зимнем лесу». Рисование на световых столах уже изученными методами с использованием белого и синего глиттера «Снегопад». Закрашивание песочной фрески «Красивая снежинка»
	«Весна пришла в лес»	1	Теория+ практика 1ч- развитие фантазии и воображения; пальчиковая гимнастика «Ежик»; изображение на подсвеченном синим, зеленым и голубым светом столе воды, дождя, мороси, ливня методом рисования подушечками пальцев. Выделение фигуры на зашумленном фоне. Работа в парах. Дидактическая игра «Найди предмет»
		1	Практика 1ч- упражнения для развития мелкой моторики с помощью гимнастического кольца. Изображение на подсвеченном столе тающих сосулек и солнца. Использование мерцательной функции света. Сопровождение музыкой весенней капели. Психогимнастика «Из льда в воду»
	«Лето на опушке»	2	Теория+практика 1ч- развитие тонкости движений пальцев; пальчиковая гимнастика «Зайка прыгал» демонстрация картинок с изображением лета, обсуждение на тему «Признаки лета» изображение силуэтов насекомых методом ссыпания песчинок в одну точку и рассыпания линией. Практика 1ч- пальчиковая гимнастика «Зайка прыгал»; формирование умения работы в парах; изображение гусеницы на листике, работа в парах. Использование дополнительного бросового материала для завершения картины.
Апрель	«Морские жители»	2	Теория+практика 1ч- развитие межполушарного взаимодействия; пальчиковая гимнастика «Ладошки»; загадывание загадки о морских жителях. Показ, образец изображения разных морских обитателей. Упражнения в рисовании тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно.
			Практика 1ч- пальчиковая гимнастика «Ладошки»; работа в парах. Изображения рыбок в море уже изученными методами с помощью цветного песка, кистей и дополнительного декоративного материала для завершения картины.
	«Моя любимая игрушка»	1	Практика 1ч- развитие речи, слухового восприятия, умения следовать инструкции; упражнения для развития мелкой моторики с помощью гимнастического кольца. Изображение любимой игрушки ребенка с частичным сохранением элементов предыдущей картины, любыми на выбор ранее изученными методами рисования с использованием доп. декоративного материала.

			Составление небольшого рассказа по готовой картине
«Праздник в городе»	2		Практика 2ч- развитие зрительно- моторной координации; пальчиковая гимнастика «Ладонка» дидактическая игра «Выдели предмет из зашумленного фона»; загадывание загадки о салюте; упражнение «Зеркало» для тренировки рисования сразу двумя руками. Создание с детьми коллективного рисунка «Салют» с применением доп. материалов.
«Рисуем настроение»	2		Практика 2ч- развитие эмоциональной сферы детей, формирование умения работы в коллективе; пальчиковая гимнастика «Ловкие пальчики»; обсуждение «Какое бывает настроение?»; коммуникативная игра «Зеркало»; снятие нервно- психического напряжения; выполнение фона для будущего коллажа из песочных фресок, использование кистей, цветного песка, блесток, декоративных материалов для выполнения фона. Коллективная работа «Мой волшебный мир». Выполнение «Песочной фрески настроения» цветным песком на выбор; совместное составление коллажа из готовых картинок. Вручение фотоальбомов по завершению курса со всеми работами, изготовленными детьми
ИТОГО	56		(11+45)

Критерии и формы оценки результатов освоения Программы

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестацией воспитанников.

Постоянный индивидуальный и групповой контроль осуществляется во время проведения всех занятий: наблюдение за динамикой развития группы детей, за развитием индивидуальных качеств и способностей, отработкой навыков и умений.

Отслеживается результат и эффективность работы для каждого ребенка отдельно. Проверка осуществляется:

- с помощью анализа продуктов детской деятельности;
- в ходе длительного наблюдения за индивидуальной и групповой деятельностью;
- при получении обратной связи от детей.

С целью промежуточного отслеживания результатов, дважды в год проводятся открытые занятия для родителей. Результаты педагогической диагностики могут использоваться для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализация образования;
- оптимизация работы с группой детей.

Список литературы

1. Никитина О.Н. Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые песчинки» для детей старшего дошкольного возраста; 000 «Турусел» СП-б 2020;
2. Бережная Н.Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально- волевой и социальной сфер детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика – 2007 № 1;

3. Войнова А. С. Песочное рисование Автор: Издательство: Феникс, 2014 г. Серия: Город мастеров;
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии.- СПб.: Издательство «Речь», 2003;
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии.- СПб.: Издательство «Речь», 2005;
6. Мешавкина Т.Ф. Использование песочной терапии в работе с дошкольниками. - Екатеринбург, 2003;
7. Никитина О.Н. Песочное рисование в психолого- педагогической практике СП-б, 2013;
8. Обухов Я. Л. Образ - рисунок - символ // Журнал практического психолога. 1996. №4;
9. Санкович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб: Питер 2001;
10. Скавитина А. - Аналитическая игра в песок (Sand play) - дверь в королевство детства. - Москва , 2001;
11. Соснина М.В. Метод Sand-Art Ресурсы рисования песком СП-б, 2012;
12. Юнг К. Г. Аналитическая психология: теория и практика: Тавистокские лекции / Пер. с нем. В. Зеленского.- СПб.: Издательский дом «Азбука-классика», 2007

Приложения

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1: ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ДОЖДИК» (Л. ЯРТОВА)

<p>Льет по крышам проливной Дождик, дождик озорной.</p> <p>Во все стороны подряд Брызги-капельки летят.</p> <p>Дождик, дождик, дождик, Дождик проливной</p> <p>Дождик, дождик, дождик, Дождик озорной</p>	<p><i>Руки на уровне груди, отрывистые движения кистями и пальчиками, постепенно опускаются на световой стол, предварительно засыпанный песком.</i></p> <p><i>Отпечатки подушечками всех пальцев по поверхности стола.</i></p> <p><i>Отпечатки подушечками пальцев попеременно.</i></p> <p><i>Рисование коротких линий.</i></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ПЕЧАТАЕМ НА КОМПЬЮТЕРЕ» (Л. ЯРТОВА)

<p>Сядьте на стульчик и ножки вперед. Тянем носки и подтянем живот.</p> <p>И на компьютере здесь и сейчас Будем печатать веселый рассказ:</p> <p>Тук-тук-тук-тук, Тук-тук-тук-тук, тук, тук-тук-тук-тук-тук-тук, тук-тук-тук-тук-тук-тук.</p>	<p><i>Дети садятся на стул, ноги выпрямляют, попеременно сгибают стопы, подтягивают живот (выпрямляются).</i></p> <p><i>Встают около стола, ставят руки на предварительно засыпанный стол.</i></p> <p><i>Поочередное постукивание пальчиками по поверхности стола (или сначала несколько раз одним пальчиком, потом другим).</i></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ШАГАЕМ ПАЛЬЧИКАМИ» (Л. ЯРТОВА)

<p>Мои пальчики шагают безымянный и большой.</p> <p>Ходят рядышком друг с другом по широкой мостовой.</p> <p>Указательный и средний</p> <p>Вдоль по бережку гуляют Указательный средний</p> <p>Дружно, весело шагают.</p>	<p><i>Дети ставят руки на предварительно засыпанный стол.</i></p> <p><i>Безымянным и большим пальцем «ходят» по столу – поднимают поочередно.</i></p> <p><i>Указательным и средним пальцем «ходят» по столу – поднимают поочередно.</i></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ПИАНИСТ» (Л. ЯРТОВА)

<p>Упражнение выполняем Каждым пальчиком играем.</p> <p>Пятый пальчик начинает, безымянный продолжает,</p> <p>3-средний подхватил, указательный вступил,</p> <p>первый палец повторил, упражнение завершил.</p> <p>Упражнение выполняем Каждым пальчиком играем.</p> <p>Первый пальчик начинает, указательный вступает,</p> <p>третий средний поиграет, безымянный продолжает.</p> <p>И мизинчик – молодец.</p> <p>Упражнению конец.</p>	<p><i>«Играем» каждым пальчиком. Каждый пальчик поднимаем по 3 раза.</i></p> <p><i>Выполняются упражнения пальчиками соответственно тексту.</i></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ПТИЦЫ-ПАЛЬЧИКИ» (Л. ЯРТОВА)

<p>Птицы-пальчики летят То вперед, а то назад. Что за птицы – назови... Это пальчики мои. Вверх взлетели высоко. Полетели далеко. Вот уже над головой. Не пора ли Вам домой? Птицы возвращались, Плавно опускались. Прилетели-сели Кушать захотели. Просо поклевали. Видно - что устали. Пальцы отдыхают и опять летают. <i>Повтор до строчки</i> <i>Видно - что устали.</i> Больше не летают.</p>	<p><i>Руки в стороны, махи руками и кистями.</i></p> <p><i>Постепенно поднимать руки вверх, над головой.</i></p> <p><i>Постепенно опускать руки вниз, на стол.</i></p> <p><i>Пружинистые движения кистью, чтобы получились отпечатки подушечек пальцев. Кисть руки (округленная) или просто лежит на столе.</i></p> <p><i>Повтор движений.</i></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ИГРАЕМ НА РОЯЛЕ» (Л. ЯРТОВА)

<p>На рояле мы играем Каждый пальчик упражняем. Поднимаем, опускаем, отдыхаем. (повтор) До-ре-ми-фа-соль-ля-си Кошка едет на такси Си-ля-соль- фа-ми-ре-до В шляпе, туфлях и пальто.</p>	<p><i>Положить руки на стол. Выполняется сразу двумя руками или по отдельности.</i></p> <p><i>Попеременно поднимать каждый пальчик.</i></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ВЕРТУШКА» (Л. ЯРТОВА)

<p>В кулачок согнули пальцы рук. Вертим вправо, дети, плавно круг. Влево круг теперь вертеть начнем. Пальцы разожмем и отдохнем.</p>	<p><i>Сжать пальцы в кулачок и вращать в разные стороны.</i></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ЕЖИК» (Е.С. ЖЕЛЕЗНОВА)

Выполняется с колючим шариком (пластмассовым или резиновым) или шишками.

<p>Катится колючий ежик Нет ни головы, ни ножек. Мне по пальчикам бежит И пыхтит, пыхтит, пыхтит. Бегает туда-сюда, Мне щекотно Да-да-да. Уходи колючий еж В темный лес, где ты живешь.</p>	<p><i>Катание шарика между ладошками.</i></p> <p><i>Кладется на предварительно засыпанный световой стол.</i></p> <p><i>Катание шарика в разных направлениях по столу.</i></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ПАУЧОК» (Е.С. ЖЕЛЕЗНОВА)

<p>Паучок ходил по ветке, А за ним ходили детки. Дождик с неба вдруг полил</p>	<p><i>Движения пальцев начинаются с низа стола и постепенно поднимаются вверх.</i></p> <p><i>Поочередное поднятие указательного и среднего пальцев (пальчики «шагают»).</i></p> <p><i>Перебирание всеми пальчиками с продвижением вперед-вверх.</i></p>
<p>Паучков на землю слил. Солнце стало пригревать Паучок ползет опять, А за ним ползут все детки, чтобы погулять по ветке.</p>	<p><i>Отпечатки подушечек пальцев («капельки») или рисование маленьких черточек одним или несколькими пальчиками.</i></p> <p><i>Поставить руки внизу стола.</i></p> <p><i>Нарисовать кулачком солнце.</i></p> <p><i>Поочередное поднятие указательного и среднего пальцев (пальчики «шагают»).</i></p> <p><i>Перебирание всеми пальчиками с продвижением вперед-вверх.</i></p>

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ПЯТЬ УТЯТ» (Е.С. ЖЕЛЕЗНОВА)

<p>Пятеро утят плывут вперед На берегу их мама ждет.</p> <p>Но только четверо утят Вернулись к мамочке опять. Четверо утят плывут вперед На берегу их мама ждет.</p> <p>Но только трое из утят Вернулись к мамочке назад. Трое утят плывут вперед На берегу их мама ждет.</p> <p>Но только двое из утят Вернулись к мамочке назад Двое утят плывут вперед На берегу их мама ждет.</p> <p>Но лишь последний из утят Вернулся к мамочке назад. Вот один плывет вперед На берегу его мама ждет.</p> <p>И сразу вместе 5 утят Вернулись к мамочке назад.</p>	<p><i>На вступление дети показывают пальчиками обеих рук утят «клювики» - большой палец снизу, все остальные сверху. Движения пальцами вверх вниз.</i></p> <p><i>Ладони обеих рук кладутся на стол и выполняются движения кисти вправо влево с продвижением по столу.</i></p> <p><i>Поднимается один палец (большой), повторяются движения.</i></p> <p><i>Поднимается указательный палец, повторяются движения с двумя поднятыми пальцами.</i></p> <p><i>Поднимается средний палец. Повтор движений.</i></p> <p><i>Поднимается безымянный палец. Повтор движений.</i></p> <p><i>Все пальчики опускаются.</i></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «БУРЫЙ МЕДВЕЖОНОК» (Е.С. ЖЕЛЕЗНОВА)

<p>Я – бурый медвежонок, Меня должны вы знать. Люблю я мед и сахар, Люблю потанцевать.</p> <p>Пусть со мной все девочки Попрыгают, как белочки!</p> <p>Пусть со мной все девочки Попрыгают, как белочки! Я – бурый медвежонок, Меня должны вы знать.</p> <p>Люблю я мед и сахар, люблю потанцевать.</p> <p>Пусть со мной все мальчики попрыгают, как зайчики!</p> <p>Пусть со мной все мальчики попрыгают, как зайчики!</p> <p>Я – бурый медвежонок, меня должны вы знать. Люблю я мед и сахар, Люблю потанцевать.</p> <p>Пусть со мной все девочки попрыгают, как белочки!</p> <p>Пусть со мной все мальчики попрыгают, как зайчики!</p>	<p><i>Первый и пятый пальцы «шагают» по столу.</i></p> <p><i>Движения каждым пальчиком попеременно (пальчики «прыгают»).</i></p> <p><i>Первый и пятый пальцы «шагают» по столу.</i></p> <p><i>1,2,3 пальцы собраны в щепотку, пальчики «прыгают».</i></p> <p><i>Первый и пятый пальцы «шагают» по столу.</i></p> <p><i>Движения каждым пальчиком попеременно (пальчики «прыгают»). 1,2,3 пальцы собраны в щепотку, пальчики «прыгают».</i></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ЗАЙКА ПРЫГАЛ». (Е.С. ЖЕЛЕЗНОВА)

<p>Зайка прыгал, прыгал, прыгал, прыгал и устал.</p> <p>Хвостиком пошевелил</p> <p>Ушки вверх поднял (повтор 2 раза).</p>	<p><i>Движения каждым пальчиком попеременно (пальчики «прыгают»).</i></p> <p><i>1,2,3,4 пальцы вместе, прижаты друг к другу.</i></p> <p><i>Повертеть по поверхности стола в разные стороны.</i></p> <p><i>Указательный и средний палец поднять вверх («ушки»).</i></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ЛАДОШКА». (Е.С. ЖЕЛЕЗНОВА)

Твоя ладошка-это пруд По ней кораблики плывут. Твоя ладошка как лужок, А сверху падает снежок. Твоя ладошка как тетрадь, В тетради можно рисовать. Твоя ладошка как окно- Его помыть пора давно. Твоя ладошка как дорожка, А по дорожке ходят кошки.	<i>Сделать отпечатки засыпанном столе. Одновременно всеми пальчиками ладошек провести волнистые линии. Сделать отпечатки ладошек на засыпанном столе. Попеременно опускать и поднимать каждый палец. Сделать отпечатки ладошек на засыпанном столе. Нарисовать кружки попеременно разными пальцами. Сделать отпечатки ладошек на засыпанном столе Прижать кисть рук к стеклу и, не отрывая от стекла, водить в разные стороны. Сделать отпечатки ладошек на засыпанном столе Указательным и средним пальцами «шагать» вперед (или соединить вместе 4 пальца: большой, указательный, средний и безымянный, и делать отпечатки на стекле).</i>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «У ЖИРАФОВ». (Е.С. ЖЕЛЕЗНОВА)

<p>У жирафов, у жирафов Пятна, пятнышки везде (2 раза). На лбу, ушах, на шее, на локтях, Есть на носках, на животах, коленях и носках. У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде (2 раза). На лбу, ушах, на шее, на локтях, Есть на носках, на животах, коленях и носках. У котят шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде (2 раза). На лбу, ушах, на шее, на локтях, Есть на носках, на животах, коленях и носках. А у зебры есть полоски, есть полосочки везде (2 раза). На лбу, ушах, на шее, на локтях, Есть на носках, на животах, коленях и носках.</p>	<p><i>Указательный и средний пальцы «идут» вперед.</i> <i>Указательным и средним пальцем делать отпечатки.</i></p> <p><i>Пальцы сжаты в кулак, «шагать» кулачками вперед.</i></p> <p><i>Попеременно правой и левой рукой разными пальцами чертить линии слева-направо и справа-налево. Собрать все пальцы вместе, плавные, скользящие движения по столу (идет котенок)</i></p> <p><i>Попеременно правой и левой рукой разными пальцами чертить линии сверху вниз.</i></p> <p><i>Попеременно отрывать и опускать указательные пальцы обеих рук (зебра скачет).</i></p> <p><i>Попеременно правой и левой рукой разными пальцами чертить линии сверху вниз.</i></p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ЛЕСЕНКА». (Е.С. ЖЕЛЕЗНОВА)

<p>Вверх по лесенке шагали И ступенечки считали. А на горочку пришли – Ничего там не нашли. Вниз по лесенке шагали И немножечко устали. Ищем, ищем, где кровать. Захотелось полежать (повтор)</p>	<p><i>От низа стола «идут» 2 пальчика – указательный и средний.</i></p> <p><i>Пальчики «идут» в обратном направлении.</i></p> <p><i>Положить ладошку с вытянутыми пальчиками на поверхность стола.</i></p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ЧЕРВЯЧКИ». (Е.С. ЖЕЛЕЗНОВА)

Раз, два, три, четыре, пять Червячки пошли гулять. (повтор) Вдруг ворона подбегает Головой она кивает. Каркает: «Вот и обед» Глядь, а червячков уж нет. (Повтор от начала до конца)	<i>Поставить ладонь на ребро, движения кистью то в одну, то в другую сторону.</i> <i>Показать ворону руками: большой палец внизу, остальные плотно прижаты друг к другу сверху. Поднимать и опускать пальцы (ворона «каркает»).</i> <i>Развести ладошки в стороны.</i>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПРИЛОЖЕНИЕ №2: ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Техники рисования на световом столе.

1. Создание изображений с помощью отпечатков пальчиков.
2. Пальцами поочередно (например, поочередное рисование линий разными пальцами /бровнышки).
3. Кулачком (например: облачка, животные, солнышко и др.)
4. Ребром ладони (например: растения, дорожки и др.)
5. Ребром большого пальца (прорисовка деталей рисунка)
6. Щепотью (например: отсыпать глаза, детали рисунка, для украшения)
7. Мизинцами (для прорисовки мелких деталей)
8. Одновременное использование нескольких пальцев (например: трава, волны, лучики у солнышка и др.)
9. Симметрично двумя руками (в рисовании разных картин: например нос у ежика, елка и др.)
10. Отсекая лишнее (изображение получается путем расчищения, убирания песка до получения изображения)
11. Насыпая из кулачка (изображение получается путем насыпания песка из кулачка на незасыпанный песком стол).
12. Воронкой («волшебным»/«песочным» карандашом) – изготавливается воронка из плотного картона (скручивается кулек), скрепляется клеем или скобами, кончик отрезается (диаметр отверстия должен быть таким, что бы песок сыпался не очень быстро и не очень медленно).

ПРИЛОЖЕНИЕ №3: ФИЗМИНУТКИ

МЕТОДИКА МЫШЕЧНОЙ РЕЛАКСАЦИИ ПО Е.ДЖЕКОБСОНУ.

(для детей дошкольного возраста и педагогов)

ЭТИ УПРАЖНЕНИЯ МОЖНО ВЫПОЛНЯТЬ КАК НА ЗАНЯТИЯХ В КАЧЕСТВЕ

ОТДЫХА, ТАК И В ИГРОВЫЕ МОМЕНТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА При выполнении упражнений необходимо выполнять следующие принципы: - все упражнения с напряжением выполняются на вдохе, а все упражнения на расслабление – на выдохе; - для выполнения упражнений необходимо принять удобную позу: сидя или лежа; - каждое упражнение выполняется дважды.

УПРАЖНЕНИЕ «СОСУЛЬКА» - сжать кисти рук максимально на вдохе (как будто сжимаете сосульку), на выдохе разжать (ощущение легкого тепла).

УПРАЖНЕНИЕ «ТЯНИ» - вытянуть руки до противоположной стены на вдохе (как будто хотите что-то достать), опустить руки - на выдохе.

УПРАЖНЕНИЕ «БАБОЧКА» - свести лопатки на вдохе (как будто бабочка сложила крылышки), на выдохе – лопатки развести (бабочка расправила крылышки).

УПРАЖНЕНИЕ «ЧЕРЕПАХА» - плечи поднять к ушам на вдохе (прячем голову, как черепаха в панцирь), на выдохе плечи опустить и расслабиться (черепаха высунула голову из панциря).

УПРАЖНЕНИЕ «ПЯТОЧКИ» - носки ног максимально потянуть к коленям (покажите пяточки), на выдохе – опустить.

УПРАЖНЕНИЕ «НОСОЧКИ» - пятки потянуть к икроножным мышцам на вдохе (вытянуть носки), на выдохе – расслабить ноги и опустить.

УПРАЖНЕНИЕ «БЯКА – БУКА» - наморщить лоб, нос, свести глаза «в кучу» - на вдохе, на выдохе – вернуться в обратное положение.

УПРАЖНЕНИЕ «БУРАТИНО» - на вдохе улыбнуться максимально широко (улыбка Буратино), на выдохе – губы сделать трубочкой и выдохнуть воздух со звуками «У-тю-тю-тю-тю».

МЕТОДИКА МЫШЕЧНОЙ РЕЛАКСАЦИИ ПО ДЖЕКОБСОНУ.

Е. Джекобсон обнаружил тесную взаимосвязь между эмоциями и мышечным тонусом. Для невротических состояний характерным является повышение мышечного тонуса скелетных мышц. Это усугубляет состояние, приводит к быстрой утомляемости, слабости. Данная методика предполагает напряжение каждой группы мышц с последующим расслаблением. Мышечное расслабление в данной методике используется для снятия эмоционального напряжения.

Методика нервно-мышечной релаксации будет полезна не только для детей, но и для родителей, педагогов. Известно, что верным признаком нарушений в эмоциональной сфере являются энергетические «зажимы», возникающие вследствие официальности или недоброжелательности атмосферы совместной деятельности, отсутствия навыков непринужденного и в то же время контролируемого поведения. Сдерживание подавляемых эмоций приводит к концентрации их в виде мышечных зажимов. Мышечные зажимы выполняют функцию «защитного панциря», под которым скрываются подавленные эмоции. В зонах мышечных зажимов удерживается, блокируется гнев, отражая запрет на выражение отрицательных эмоций. У педагогов в большей степени могут отмечаться эмоционально-энергетические зажимы в следующих зонах: мышцы шеи, языка, груди, плеч, лопаток, рук, диафрагмы, солнечного сплетения, спины. Дисбаланс напряжения и расслабления

проявляется прежде всего, подсознательно – в позах, жестах, мимике, интонациях голоса, вызывая нарушения в личных отношениях. Нервно-психический дисбаланс личности педагога вызывает слабость, которая вынуждает занять позицию «над ребенком». Именно с этого начинается авторитарность.

Педагоги, выполняя вместе с детьми упражнения, могут улавливать чувство мышечного напряжения и расслабления (улавливание этого чувства доступно и детям дошкольного возраста; эти упражнения особенно полезны для детей в период адаптации, которая сопровождается невротическими состояниями). Могут расслаблять произвольно напряженные мышцы и замечать, какие группы мышц напряжены при разных эмоциональных состояниях, и снимать напряжение мышц методом воображения.

Предлагаемые упражнения можно выполнять как на занятиях в качестве отдыха, так и в игровые моменты деятельности дошкольника. При выполнении упражнений необходимо соблюдать следующий принцип: все упражнения с напряжением выполняются на вдохе, а все упражнения на расслабление – на выдохе. Для выполнения упражнений необходимо принять удобную позу: сидя или лежа. Каждое упражнение выполняется дважды.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4: ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ПОДЕЛКИ

(после занятия на световом столе).

Поделки выполняются после каждого занятия, тема поделки повторяет тему рисования песком на световом столе.

1. Дети выбирают цвет картона, на котором будут выполнять рисунок.
2. Наносят рисунок непосредственно из пузырька с клеем ПВА (очень важно научиться регулировать нажим на тюбик, что бы клей вытекал равномерно).
3. Сверху посыпается цветная соль (соль+ гуашь), затем лишняя соль стряхивается в отдельную тарелочку или на листочек (эту разноцветную соль можно также использовать для рисования).
4. Получившийся рисунок декорируется по желанию детей блестками (в виде фломастера), цветным скотчем.

ПРИЛОЖЕНИЕ №5: ЗАГАДКИ

**Занятие №2 Сердитый
недотрога**

Живет в глуши лесной.
Иголок очень много,
А нитки не одной. (Еж)

Лежала между елками
Подушечка с иголками.
Тихонечко лежала,
Потом вдруг убежала. (Еж)

Не портной, а всю жизнь
С иголками ходит. (Еж)

Под соснами, под елками
Лежит мешок с иголками. (Еж)

Вот иголки и булавки
Выползают из-под лавки.
На меня они глядят,
Молока они хотят. (Ежик)

В клубок свернется,
Взять не дается. (Ежик)

Иголки лежали, лежали
Да под стол убежали. (Ежик)

Словно елка,
Весь в иголках. (Ежик)

Шубка — иголки.
Свернётся он — колкий.
Рукой не возьмёшь.
Кто это? (Ёж)

Лесом катится клубок,
У него колючий бок.
Он охотится ночами
За жуками и мышами. (Ёж)

Полежала между ёлками
Подушечка с иголками.
Тихонечко лежала,
Потом вдруг побежала. (Ёж)

В густом лесу под ёлками,
Осыпанный листвой,
Лежит клубок с иголками,
Колючий и живой. (Ёж)

На спине иголки,
Длинные и колкие.
А свернётся он в клубок —
Нет ни головы, ни ног. (Ёж)

Мастер шубу себе сшил, Иглы
вынуть позабыл. (Ёж)

Занятие № 3

Летят пушинки белые,
Кружатся на ветру. Холодные красавицы
укрыли поутру
Всю землю покрывалами.
Узоров их не счесть.
Белоснежные пушинки -
Это нежные ... (Снежинки).
Облако на ножке
У меня в ладошке.
Мне не утерпелось.
Дунул - разлетелось. (Одуванчик)

Занятие № 4

В нём живёт моя родня,
Мне без неё не жить ни дня.
В него стремлюсь всегда и всюду,
К нему дорогу не забуду.
Я без него дышу с трудом,
Мой кров, родимый, тёплый... (ДОМ)

В этом доме без забот
Жили звери, только вот,
Медведь к ним пришел потом,
Поломал звериный дом. (Теремок)

Избушка чудная - две курьих ноги, Такая
есть в сказке у Бабы Яги.

Занятие № 5

У меня нет рук и ног, Сам я
тонкий, как шнурок.
Для любого рыбака
Я наживка для крючка!. (Червяк)
Мой хвост не отличишь от головы
Меня всегда в земле найдете вы. (Червяк)
Автор: Г. Ступников

Нету ножек, нету ручек,
Нету шерсти и колючек.
Он в земле живёт чудак...
Как зовут его? ... (Червяк)
автор: Вера Аношина

У кого есть много ножек?
Только у ... (СОРОКОНОЖЕК).

Мчатся быстро по дорожке,
Сорок ног, мелькают ножки.
Кто такая, многоножка? Как
зовут? (Сороконожка)
автор: Александр Измайлов Митрофанович

К занятию 6

А вы знаете цветы небывалой
красоты: могут лепестки сложить
и мгновенно в воздух взмыть.

Что за цветы летают?

Как их называют? (бабочки)

Автор: З. Полежаева

Нектаром питаюсь,

На крыльях летая. Так
вы догадались, Кто я
такая?

(бабочка) Автор: Н.

Меркушов

Занятие № 7

Кто она, ответьте мне?

Возит домик на спине,

А вот ползает не прытко.

Называется... (улитка)

В домике всегда своем,

Даже в гости ходит в нем...

Рожки есть, а не бодает,

Кто к ладошке прилипает? (улитка)

Медленно ползёт в траве,

Тащит ношу на спине:

Дом тащить такая пытка,

И зовут её...(улитка)

Тащит еле-еле на скользком
теле домик из ракушки в виде
завитушки (улитка).

Без трубы, дверей и окон

Дом таскает всюду кто-то... (улитка)

А это кто, рогатая,

Приползла в наш дворик?

Испугалась воробья

И спряталась в свой домик. (Улитка)

Занятие № 8

Черен, а не ворон,
Рогат, а не бык,
С крыльями,
А не птица (Жук)

Автор: З. Палайа

В темноте летает кто-то, издавая
громкий звук.

Кто там спорит с самолётом?

Ну, конечно, майский... (Жук)

Автор: Н.Меркушова.

Занятие №8

Жу-жу, жу-жу, Я на ветке
сiju, Букву Ж всегда
твержу. Зная твёрдо букву
эту,

Я жужжу весной и летом (жук)

Не жужжу, когда лежу,

Не жужжу, когда хожу.

Если в воздухе кружусь,

Тут уж вдоволь нажужжусь (жук)

Занятие №9

Он похож на колесо, А еще на букву О.

По дороге катится

И в ромашке прячется.

Нрав его совсем не крут.

Догадались? Это - (круг)

Автор: Валентина Андреева

Нет углов у меня,

И похож на блюдце я,

На тарелку и на крышку,

На кольцо, на колесо.

Кто же я такой, друзья?

(круг)

Занятие №10

Из него мы строим дом.

И окошко в доме том.

За него в обед садимся,

В час досуга веселимся.

Ему каждый в доме рад.
Кто же он? Наш друг - (квадрат)
Автор: Валентина Андреева

Четыре палочки сложил И
вот квадратик получил.
Он давно знаком со мной, Каждый
угол в нем - прямой. Все четыре
стороны Одинаковой длины.
Вам его представить рад,
А зовут его... (квадрат)

Занятие №11

Горы на него похожи.
С детской горкой тоже схож. А
еще на крышу дома
Очень сильно он похож.
Что же загадала я?.
Треугольник то, друзья.
Автор: Валентина Андреева.

Три вершины тут видны,
Три угла, три стороны, - Ну,
пожалуй, и довольно! -
Что ты видишь? - ...

Занятие №12

Эти фигуры по городу мчат,
В садике, школы развозят ребят.
Едут автобус, троллейбус, трамвай.
Ты на дороге смотри, не зевай!
На эту фигуру похожи дома.
О чем же пишу я? Ответьте, друзья!
(прямоугольник)
Автор: Валентина Андреева

Занятие №13

Он похожий на яйцо
Или на твое лицо.
Вот такая есть окружность - Очень
странная наружность:
Круг приплюснутым стал.
Получился вдруг...
Источник: <http://kidsclever.ru/content/zagadki-pro-oval> ***
Треугольник с полукругом
Круг дразнили «толстым другом».
Круг, расстроившись до слез, Уже
стал и вверх подрос.

Кто же угадает тут, Как
теперь его зовут.

(овал)

Занятие №14

На коротких красных лапках
вперевалочку идёт. Любит в
озере поплавать и побрякать у
ворот. (Утка)

Автор: Ольга Киселева

Занятие №15 Бурый он и косолапый,

Ловит рыбу мощной лапой.

А ещё он любит мёд!

Кто сластену назовёт?

(Медведь)

Вперевалку зверь идет По
малину и по мед.

Любит сладкое он очень.

А когда приходит осень,
Лезет в яму до весны, Где он
спит и видит сны.

(Медведь)

Занятие №16

Я по лесу прыг да скок,

Враг мой страшный – серый волк. А
еще - боюсь лисицу, От неё сложнее
скрыться. Обожаю я капусту, Так и
манит меня хрустом.

Как зовусь я, отгадаешь? Быстроногий
братец – (Заяц).

Очень скромный обитатель, И
ушей огромных обладатель. Он в
лесу всегда томится, Очень всех
он там боится. Пусть и зверь он
небольшой, Очень быстрый и
косой.

Ты не слышал? Тогда знай-ка,

Перед нами, друг наш –...ЗАЙКА.

Живет в лесу и в парке городском,
Легко взбирается по дереву к макушке

Малышка шустрая с пушистеньким хвостом, Глаза как
бусинки и с кисточками ушки.

Орешки любит грызть, в дупле живет.

Ну, кто скорей её нам назовет?

(Белка)

Занятие №17

Воробьи, стрижи, пингвины,
Снегири, грачи, павлины,
Попугаи и синицы:

Одним словом это - ...? (птицы)

Вёрст не считала, По
дорогам не ездила,
А за морем бывала.

Занятие №18

Добрый джунглей обитатель, Ушей
больших он обладатель. И хобот
имеет огромный,

Но все, же хороший и скромный.

Вместо носа шланг висит,
И ушами шевелит,
Хоть большой,
Но очень добрый,
Этот славный великан,
Ноги словно валуны,
Топчут Джунгли те ... (Слоны)

Домик мой уютный – норка,
Здесь сложила зерна горкой. В
шубке серой меховой, Хвостик
тонкий озорной. На головке
крошки-ушки, Многие зовут
Норушкой.

Поскребуй, пока ты спишь,
Ведь, не даром, же я – (Мышь).

Занятие №19 Хитрая хоть и
небольшая, Всегда красивая
такая.

Легонько хвостиком махнет, Следы
свои же мигом занесет. В лесу лишь
проживает, По рыжей шерстке все
узнают. Ну, что за прелесть, что за
краса, Ответим мигом, это
же...ЛИСА!

Занятие №20 Может бегать и
скакать, Как же нам ее
поймать. Лишь орешком
подманить, Не обидеть,
сохранить.

Ведь она красивая такая, Рыженькая,
милая, не злая. Можно мигом лишь
назвать, Чтоб ее не напугать!

(Белочка)

Занятие №21

Он видит очень далеко,
Его увидеть нам легко,
Стоит он часто в зоопарке,
Ведь это дом его родной,
Он обладатель длинной шеи
И много пятнышек на нем,
А зовется он ... ЖИРАФОМ

Занятие №23

Кто мне скажет, что за птица
В небесах, как ветер, мчится,
Белый чертит за собой След в
лазури голубой?

А ведёт её пилот! –

Что же это? – ... (Самолёт)

Летит как стрела,
Жужжит как пчела. (Самолёт)

Летит птица-небылица,
А внутри народ сидит, Меж
собою говорит.

(Самолёт)

Занятие № 24

Это просто супер-дом!
Очень много людей в нем.
Обувь его резиновая,
А еда у него бензиновая.

Ответ: Автобус

Дом по улице идёт,
На работу всех везёт.
Не на курьих тонких ножках,
А в резиновых сапожках.

Что за чудо этот дом!
Окна светятся кругом.
Есть четыре колеса,
Есть мотор и тормоза.
Дом на месте не стоит –

По дорогам колесит.
Удобен, скор, как аэробус,
Городской простой... (автобус)

Занятие №25

Крыльев нет у этой птицы,
Но нельзя не подивиться:
Лишь распушит птица хвост —
И поднимается до звезд.

Ответ: Ракета

Чудо-птица, алый хвост
Прилетела в стаю звезд.

Ответ: Ракета

Занятие №26

Однорукий великан
Поднял руку к облакам.
Он работник очень важный,
Стоит дом многоэтажный.

Длинной шеей поверчу,
Груз тяжелый подхватчу.
Где прикажут – положу,
Человеку я служу (подъемный кран).

Занятие №27

Это что за чудеса:
Дует ветер в паруса? Ни
паром, ни дирижабль — По
волнам плывет... (Корабль)

Какие красавцы
Всегда и везде
На суше рождаются –
Живут на воде?

(Корабль)

Занятие № 35

Вся нарядная в игрушках
Вся в гирляндах и в хлопушках
Не колючая нисколько
Ну конечно это ...

(Ёлка)

Дерево это поставлю в квартире,
Словно солдата в зелёном мундире.

Буду его украшать целый день –
Делать мне это вовсе не лень.
Ну а когда к нам придёт Новый год,
Кто-то подарки к нему принесёт.
(Новогодняя ёлка)

К нам она на Новый год
Прямо из лесу придёт.
И душистою смолой
Дом наполнит твой и мой.
(Новогодняя ёлка)

К нам домой под Новый год
Кто-то из лесу придет,
Вся пушистая, в иголках,
А зовут ту гостью ...

Занятие № 36

Кто знает верную примету,
Высоко солнце, значит лето.
А если холод, вьюга, тьма
И солнце низко, то(Зима)
* * *

Дел у меня немало -
Я белым одеялом
Всю землю укрываю,
В лед реки убираю,
Белю поля, дома,
А зовут меня ...(Зима)
* * *

Кто, угадай-ка, седая хозяйка? Тряхнула перинки -
над миром пушинки (Зима).

Занятие № 37

Метель затихла, ветры смолкли,
У елей чуть блестят иголки.
А Дед Мороз садится в сани,
Ему пора прощаться с нами.
Ему на смену, величаво
Идёт красавица одна.
О ней вы знаете немало,
Зовут красавицу ...(весна)

Я раскрываю почки, в
зелёные листочки.
Деревья одеваю, посевы
поливаю,
Движения полна,
зовут меня ...(весна)

Тает снежок, ожил лужок.
День прибывает. Когда это бывает? (весна)

Занятие № 43

В нём солёная вода.
По воде плывут суда,
Волны, ветер на просторе,
Чайки кружатся над ...(Морем)

Волны катит на просторе
К берегам песчаным ...(море)

Занятие № 44

Это детская площадка.
Мячик здесь, ведро, лопатка.
И мальчишки, и девчушки
Принесли с собой... (игрушки)

ПРИЛОЖЕНИЕ №6 СТИХОТВОРЕНИЯ О ВРЕМЕНАХ ГОДА

Занятие № 40. Стихотворения о зиме.

Вот зима пришла
Серебристая,
Белым снегом замела Поле
чистое.
Днем с детьми на коньках
Всё катается;
Ночью в снежных огоньках Рассыпается.
В окнах пишет узор
Льдом-иглолочкой
И стучится к нам во двор С
свежей елочкой.

Занятие № 41. Стихотворение о весне.

Травка зеленеет,
Солнышко блестит;
Ласточка с весною
В сени к нам летит.
С нею солнце краше
И весна милей...

Прощебечь с дороги
Нам привет скорей!
Дам тебе я зерен,
А ты песню спой,
Что из стран далеких
Принесла с собой...

Автор: А. Плещеев

К нам весна шагает
Быстрыми шагами,
И сугробы тают
Под её ногами.
Чёрные проталины
На полях видны.
Видно очень тёплые
Ноги у весны.

Автор: И. Токмакова

Если снег повсюду тает,
День становится длинней,
Если все зазеленело
И в полях звенит ручей,
Если стал теплее ветер,
Если птицам не до сна,
Если солнце ярче светит,
Значит, к нам пришла весна.

Автор: Е. Карганова

Занятие № 42. Стихотворение о лете.

Столько света! Столько света!
Столько солнца! Столько зелени кругом!
Наступило снова лето,
И тепло пришло к нам в дом.
Накупаюсь в теплой речке,
Вволю буду загорать.
И в деревне, на крылечке,
Буду книжки я читать.
Много разных вкусных ягод
На поляночках в лесу!
Соберу я их и на год
В прок варенья запасу.
В поле спелые колосья
Свежий запах сочных трав,
Певчих птиц разноголосье!
И грибы в тени дубрав.
И вокруг так много света,
Пахнет елью и сосной.
Вот бы было так, что лето
Было целый год со мной!

Ярко солнце светит,
В воздухе тепло,

И куда ни взглянешь —
Всё кругом светло.
По лугу пестреют
Яркие цветы,
Золотом облиты Темные
листы.
(Иван Суриков)

Занятие № 39

Стихотворение об осени.

Листик, листик вырезной,
Солнышком окрашенный.
Был весной зеленый он,
А теперь оранжевый.
Ты на веточке висел
Лишь сегодня утром,
А теперь вдруг полетел
С ветерком попутным.
Над поляной закружил
Возле самой просеки
И тихонько объявил
О приходе осени.

С. Скаченков

* * *

Осень

Ходит осень
В нашем парке,
Дарит осень
Всем подарки:
Бусы красные —
Рябине,
Фартук розовый —
Осине,
Зонтик желтый —
Тополям,
Фрукты осень
Дарит нам.
И. Винокуров

ПРИЛОЖЕНИЕ №7: ИНФОРМАЦИЯ О РОСПИСЯХ.

Занятие № 28. Гжельская роспись.

1 вариант Сине-белая посуда, Расскажи-ка, ты откуда?

Видно, издали пришла И цветами расцвела?

Дети рассматривают иллюстрации гжельской росписи: предметы (глиняную посуду: кувшины, чашки, кружки),

элементы росписи: кайму, тонкую прямую полосу, волнистые линии синего цвета, цветы.

2 вариант

Ай да посуда, что за диво, хороша и та, и та, Вся нарядна и красива, расписная, вся в цветах! Здесь и роза, и ромашка, одуванчик, васильки, С синей сеточкой по краю, просто глаз не отвести. Сотворили это чудо не за тридевять земель, Расписали ту посуду на Руси, в местечке Гжель.

Рассматривание иллюстраций красивой посуды, украшенной гжельской росписью.

- Какие изделия вы видите?

- Чем они украшены? (Узорами.)- рассматривание

- На что похожи эти цветы? (На колокольчик, ромашки, розы, хризантемы.)

- Какого цвета краски используют мастера? (Синий, голубой.)

Занятие № 29. Дымковская роспись.

1 вариант

Дети рассматривают иллюстрации с дымковских игрушек.

Загадка:

Веселая белая глина, Кружочки,
полоски на ней.

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней,

Кормилицы и водоноски,

И всадники и ребятя,

Собачки, гусары и рыбки, А,

ну, назовите меня!

(Дымка)

Далеко-далеко, за дремучими лесами, за зелёными полями, на берегу голубой речки стояло большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из трубы домов вился голубой дымок. Домов в селе было много. Вот и прозвали то село Дымково. Жили в том селе весёлые и озорные люди. Любили они лепить весёлые, яркие, красочные игрушки, свистульки.

Рассматривание игрушек, элементов росписи: круги, кольца, точки, полоски.

2 вариант

Чтение стихотворения:

Спят деревья, спит река, скованная льдом.

Мягко падает снежок, вьется голубой дымок, Дым идет из труб столбом, точно в дымке все кругом.

Голубые дали, и село большое «Дымково» назвали.

Там любили песни, пляски,

В селе рождались чудо - сказки,

Вечера зимой длины, и лепили там из глины.

Все игрушки не простые, а волшебны – расписные. И пошла о дымке слава, заслужив на это право. Говорят о

ней по всюду – удивительному чуду Мы поклонимся не раз.

Рассматривание элементов росписи.

Занятие № 30. Городецкая роспись.

Рассматривание иллюстраций с городецкой росписью сопровождается чтением стихотворения:

1 вариант

И листочки, и цветы – Это
все для красоты!

Листья, горлицы и кони,
Петухи, скворцы, цветы...
Городецкие узоры
Небывалой красоты.

Где ковши, кони-качалки
Очень радостных тонов – Это все
труды прекрасных
Городецких мастеров.

2 вариант

Городецкая роспись необычная,
Композиция здесь симметричная.
В букеты собраны цветы необычной красоты.
Рисунки яркие мерцают, Оживка белая их
оживляет.

Никогда ни с чем не спутаешь радостных красок городецкой росписи: всадники, барышни, воронье кони, птицы с диковинными хвостами, роскошные цветочные гирлянды.

Конь в ней - символ богатства, птица - символ счастья, а цветы - здоровья и процветания в делах. Сюжетами старинной городецкой росписи были свадьбы, застолья, чаепития и другие торжественные сцены из жизни горожан.

ПРИЛОЖЕНИЕ №8. РИСОВАНИЕ ТРАНСПОРТА.

Занятие № 23. САМОЛЕТ.

Загадка:

В этом доме тишина,
Много окон, дверь одна, Дом
летит под небеса.

За окошком вся страна.
Дом отправился в полет,
Значит, это... (самолет)

Уточняются строение самолета по иллюстрации: вытянутый корпус с закругленным носом и кабиной для экипажа, в зависимости от модели нос у самолета может быть острым, как

клюв птицы (чаще у военного воздушного транспорта). Сзади корпуса имеется поднятый хвост, по обеим сторонам корпуса — крылья с турбинами и круглые окошки.

Этапы выполнения работы:

Словесное объяснение педагога и его показ приемов рисования объекта.

1. Нарисовать две горизонтальные линии: с правой стороны - закругленный нос, с левой - поднятый хвост с уклоном.
2. От середины корпуса самолета и от его верхней части провести линии в направлении к хвосту машины. Дополнительными линиями сделать крылья объемными таким образом, чтобы конец каждого крыла был заужен. Закрывать края крыльев короткими отрезками. Спереди крыльев нарисовать по две трубы — турбины.
3. На носу самолета выделить прямоугольником кабину летчиков, разделить ее поперечными линиями — перегородками.
4. Сзади крыла самолета изобразить дверь и ряд круглых окошек — иллюминаторов - вдоль середины корпуса.
5. Дополнить изображение тематическими объектами.

Занятие № 24. АВТОБУС.

Загадка:

Что за чудо этот дом!

Окна светятся кругом. Есть
четыре колеса, Есть мотор и
тормоза. Дом на месте не
стоит – По дорогам колесит.

Удобен, скор, как аэробус,

Городской простой... (автобус)

Рассматривание вместе с детьми внешнего строения: автобус похож на большой вагон прямоугольной формы с парой колес спереди и сзади, с окнами и дверьми. В некоторых автобусах двери разделены на узкие металлические полоски с окошками.

Этапы выполнения работы:

Сначала - словесное объяснение педагога и его показ приемов рисования, затем рисуют дети.

1. Нарисовать в центре стола большой прямоугольник с закругленными уголками в верхней части силуэта.
2. Горизонтальной линией выделить верх автобуса.
3. Отступив немного с левой и правой сторон, внутри силуэта нарисовать две двери прямоугольной формы, а затем разделить каждую на две узкие полоски — перегородки.
4. В верхней части автобуса провести две горизонтальные линии, вертикальными отрезками между ними наметить окошки.
5. В нижней части силуэта дугами определить место будущих колес около дверей в средней части рисуемого объекта, а затем продолжить их таким образом, чтобы

нижняя часть круга-колеса была под границей корпуса автобуса. В серединке каждого колеса нарисовать маленький кружок — диск.

6. Округлить уголки контуров окошек. В верхней части каждого окна линией выделить форточки.
7. Нарисовать узкие длинные прямоугольники-окошки в обеих половинках дверей.
8. Декорировать нижнюю часть автобуса полосой. Спереди и сзади нарисовать фары круглой или прямоугольной формы.
9. Дополнить рисунок тематическими элементами.

Занятие № 25. РАКЕТА.

Перед началом рисования педагог вместе с детьми определяет внешнее устройство ракеты (по иллюстрации): она имеет гладкую обтекаемую форму с заостренным носом, что позволяет ей без препятствий преодолеть воздушное пространство над Землей, она как бы разрезает воздух, прокладывая себе путь. Кабина с космонавтами и отсеком управления кораблем располагается ближе к головной части ракеты. А в нижней ее части, так называемой ступени, находятся ракетные двигатели и специальные трубы — сопла, через которые выходит раскаленный газ, который мчит ракету вперед.

Этапы выполнения работы:

Словесное объяснение педагога и его показ приемов рисования объекта.

1. Нарисовать нос ракеты в виде треугольника и продолжить его двумя длинными вертикальными линиями, закрыть их внизу, чтобы получился прямоугольный корпус.
2. От корпуса ракеты вниз провести линии с уклоном вправо и влево, соединить их горизонтальной линией — это так называемая ступень ракеты. 3. В нижней части ракеты, от крайних точек линии соединения корпуса и ступени ракеты, опустить вниз прямые линии, а в центре две наклонные линии из одной точки так, чтобы получились три удлиненные трубы треугольной формы — сопла. Выходы труб дополнить короткими выступами квадратной или прямоугольной формы под основанием ракеты.
4. Декорировать корпус ракеты круглыми окошками — иллюминаторами, вертикальной полосой в нижней ее части, внутри которой изобразить декоративную зигзагообразную линию.
5. Дополнить рисунок тематическими деталями.

Занятие № 26. ПОДЪЕМНЫЙ КРАН.

Загадка:

Длинной шеей поверчу, Груз
тяжелый подхвачу.

Где прикажут – положу,

Человеку я служу (подъемный кран).

Рассматривают картину, на которой изображен подъемный кран.

Подъемный кран за его высокий рост и вытянутую в сторону стрелу сравнивают с одноруким великаном. Подъемный кран представляет собой особую конструкцию в виде башни, состоящей из металлического каркаса, для прочности скрепленного изнутри в разных направлениях металлическими рейками. Поперек башни, в верхней ее части,

расположена стрела с коротким концом и длинной «рабочей рукой». Поверх крана натянуты крепкие стальные тросы, которые сообщаются с одним или несколькими крюками для захвата грузов, закрепленными на конце длинной стрелы. В верхней части конструкции находится кабина крановщика, где осуществляется управление машиной. Подъемный кран стоит на прочной платформе на специальных колесах, приспособленных для движения по рельсам. Для того чтобы при подъеме груза машина сохраняла устойчивость, ее платформа или короткий конец стрелы утяжеляют бетонными блоками.

Этапы выполнения работы

Сначала - словесное объяснение педагога и его показ приемов рисования, затем рисуют дети.

1. Определить место в рисунке для «установки» подъемного крана слева или справа листа. Нарисовать узкий прямоугольник — платформу. Под платформой изобразить маленькие кружочки — колеса. Под колесами провести две длинные горизонтальные линии, пересеченные короткими вертикальными - рельсы.
2. Поверх платформы нарисовать высокую башню в виде вытянутого треугольника (как «морковку») и, немного отступив вниз от верха башни, поперек провести горизонтальную линию - стрелу - таким образом, чтобы один ее край был длиннее, а другой короче. Придать стреле объем, соединив каждый ее конец с самой верхней точкой крана наклонными линиями.
3. Отрезками разделить башню и его стрелу на части, «скрепить» внутренний каркас конструкции зигзагообразной линией.
4. Дорисовать кабину квадратной формы с окошком, крюк для захвата груза на конце длинной части стрелы, прямоугольные «бетонные блоки» под короткой частью стрелы или поверх платформы, на которой стоит кран.
5. Дополнить композицию строящимся домом и другими тематическими деталями.

Занятие № 27. КОРАБЛИК.

Загадка:

По волнам плывет отважно,

Не сбавляя быстрый ход,

Лишь гудит машина важно.

Что такое?... (кораблик, пароход)

Этапы выполнения работы:

Рассматривание иллюстрации, словесное объяснение педагога и показ приемов рисования объекта.

1. Изобразить корпус корабля: в нижней части листа провести длинную горизонтальную линию — низ судна, далее с обеих сторон вверх нарисовать его боковые части с уклоном вправо и влево, поверх нарисовать горизонтальную линию, соединяющую боковые стороны, чтобы получился силуэт большой лодки.
2. Нарисовать округлые иллюминаторы по корпусу корабля, где находится самая нижняя палуба.
3. В передней части кормы нарисовать якорь.
4. Нарисовать парус.
5. Декорировать низ корабля.