

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №85 Приморского района Санкт – Петербурга

*НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ*

**«ОСЕТИНСКИЙ  
ТРАДИЦИОННЫЙ  
ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ»**

Подготовила воспитатель  
1 старшей группы:  
Сапон Н.И.,

Наглядный материал «Осетинский традиционный женский костюм» разработан для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с историей осетинского женского костюма, с целью нравственно-патриотического воспитания и формирования представления о России, как многонациональном государстве.

### ***ЗАДАЧИ:***

- формировать представление об истории и особенностях осетинского женского костюма;
- закреплять названия основных элементов осетинского женского костюма;
- воспитывать уважение к традициям осетинского народа;
- способствовать формированию детей интереса к народам России;



Осетинский национальный костюм – это цельный образ, гармоничный, слаженный по расцветке, отделке и пошиву. А также это совокупность взаимозависимых и дополняющих друг друга деталей одежды, аксессуаров, обуви и украшений.

Весь костюм от головного убора до обуви изготавливался вручную, женщинами в домашних условиях.

Женский костюм богато украшался вышивкой, бисером, орнаментальным узором.

Раньше, традиционный праздничный наряд осетинской девушки был красного цвета. Красный – символизировал красоту, богатство, радость.



А вот традиция одевать невесту в белое платье пришла из Европы, где белый цвет был символом чистоты и невинности.

На свадебном женском наряде изображали символы плодородия, образ Праматери. Это символ того, что именно мать дает жизнь всему в мире.

На обычном костюме женщины изображаются орнаменты, которые обозначают покорность, повиновение, но в то же время самодостаточность.



## Осетинский праздничный костюм состоит из следующих предметов:

1. Сорочка.
2. Нагрудница.
3. Туника-черкеска (распашное платье) с удлинёнными рукавами-лопостями.
4. Нарукавные подвязки.
5. Пояс.
6. Круглая шапочка «худ».
7. Шаль.
8. Чувяки.

# НАГРУДНИЦА



Одним из важных украшений традиционного осетинского костюма и символом продолжения рода были нагрудные многочисленные пары застёжек с изображением птиц, которые со временем стали выполнять лишь декоративную функцию.

Это олицетворяет волю, свободу и независимость. В комплект нагрудных застёжек входило от 7 до 18 пар, в зависимости от размера и плотности их размещения. Застежки были разного размера, от длинных 15-20 см наверху до 9 см внизу вертикального ряда.

# ТУНИКА-ЧЕРКЕСКА



Это распашное платье, которое надевалось поверх сорочки. Орнаменты на костюме олицетворяют древо жизни. Сама ткань платья считалась барьером для злых духов, поскольку она проходила обряд ткацкой магии.

Защитный орнамент наносился в тех местах, где заканчивалось охранное действие ткани и начиналось человеческое тело.

Платья бывают с узкими рукавами и широкими. Для моделей с узкими рукавами использовались дополнительные элементы в виде навесных рукавов, изготовленных из того же, бархатного материала, расшитых золотистыми узорами и орнаментами.

# ***НАРУКАВНЫЕ ПОДВЯЗКИ***



Нарукавные подвязки – лопасти, имитировавшие в движении и танце символику образа крылатой Богини. Низко висящие лопасти были очень неудобны для работы и не могли быть повседневными. Они подчеркивали именно праздность, возможность не работать: кратковременную для большинства (свадьба, праздник) или постоянную для высших сословий.

В танцевальном осетинском костюме очень длинные рукава, полностью закрывающие запястья, как мужчины, так и женщины для того, чтобы партнеры даже в танце случайно не коснулись друг друга открытыми частями тела - что всегда являлось непозволительным.

Украшавший их орнамент носил вегетативный символизм, приводя символ осетинской женщины к священному образу Богини Матери-земли (осетинской Дзерассы).



# ПОЯС



Самая главная деталь осетинского женского платья, и не только свадебного, но и повседневного – это пояс. Пояс надевался поверх распашного платья. Пояса отличались по качеству, форме, материалу. По нему можно было примерно определить положение женщины в обществе. Довольно часто дорогие пояса, особенно серебряные, передавались по наследству по женской линии, из поколения в поколение. Этот аксессуар защищал невесту от злых взглядов.

# *КРУГЛАЯ ШАПОЧКА «ХУД»*



Осетины считали, что волосы подвержены влиянию нечистой силы, через них передается сглаз и порча, поэтому дома девушкам разрешалось ходить без головного убора, а выходить из дома можно просто накинув на голову шаль. А вот замужняя дама обязана надевать головной убор – конусообразную шапочку под названием «худ». Это высокая шапка того же цвета, что и платье. Шапка украшалась вышивкой, также к ней крепилась вуаль. После замужества ей категорически запрещалось покидать дом без головного убора.

# ШАЛЬ



Шаль— элемент не только земной, бытовой, он являлся олицетворением сакральной, надземной жизни. Шали, плетенные из шелка, представляли собой сетку из шелковых (чаще всего некрашенных) нитей. Форма шали — треугольная или прямоугольная — не играла никакой роли. Лишь в свадебной обрядности на невесту надевали сразу две прямоугольные шали: одним покрывали голову и лицо, вторым накрывали шапочку невесты, а концы платка спускали вниз на плечи. Таким образом удваивался символ квадрата — двойная защита.

# ЧУВЯКИ



Из традиционной обуви значительное распространение имели матерчатые чувяки на подошве из сыромятной кожи. Обувь эта украшалась национальным орнаментом, вышитым золотой или серебряной ниткой, а иногда аппликацией из кожи.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**