

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №85 Приморского района  
г.Санкт - Петербург

**Консультация для родителей на тему  
«Пойте детям перед сном»**

Подготовила  
Новикова Наталья Дмитриевна  
музыкальный руководитель

2022 год.

*«Баю-баюшки-баю, баю милую свою, баю славную мою.....».*

Сколько ласковых слов находит мама, убаюкивая своего ребёнка, сколько нежности в пении, обращённом к ребёнку!

Малыш еще не знает язык, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа – матери.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесенной с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребёнка, играет огромную роль в их душевном единении. При такой внутренней настройке слова, образы проникают в душу маленького существа. Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребёнок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать ее содержание. С колыбельной песней ребёнок получает первые представления об окружающем мире, о животных, птицах, предметах.

Некоторые колыбельные содержат элементы нравовучений. Для народной культуры характерно стремление дать ребёнку основные ценностные ориентиры как можно раньше, задолго до того, как он будет сам осваивать этот мир. Особое значение в песнях уделено колыбели – первому собственному месту ребёнка в этом мире.

*«Висит колыбель на высоком крюку.*

*Крюк золотой, ремни бархатные,*

*Колечки витые, крюки золотые».*

В колыбельных песнях этого типа утверждается высшая ценность занимаемого ребёнком места, потому, что для полноценного психического развития ребёнка важно утвердиться в том, что место, занимаемого его «Я» в этом мире самое хорошее, его мама - самая лучшая, а дом - самый родной. Кроме создания собственного «Я» колыбельная песня знакомит ребёнка с пространством окружающего мира. Сначала это пространство выстраивается вокруг ребёнка, как бы противопоставляя теплоту, защищенность дома опасностям внешнего мира. Эти два мира разделены границей, которую не должен переступить ребёнок.

*«Баю – баюшки - баю, не ложится на краю.*

*Придет серенький волчок и ухватит за бочок,*

*И потащит во лесок, и положит под кусток».*

Колыбельные песни слушали не только младенцы, но и дети постарше, которые уже имели самостоятельный опыт познания мира, опыт собственных падений и переступления через край, познавшие обоснованность родительских запретов.

Когда ребёнок становится постарше, ему поют колыбельные сказочного содержания, в текстах которых решаются новые психологические задачи.

Но самое важное в колыбельной песне - это сама материнская любовь, нежность, которая придает малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если ему станет плохо – ему помогут, его не бросят. На этом глубинном чувстве защищенности, базового доверия к жизни будет основан потом жизненный оптимизм взрослого, его желание жить на свете вопреки всем невздам. Как неопределимо важна такая уверенность для ребёнка, который войдет в наш сложный, противоречивый и обманчивый мир. Поэтому все, о чем говорится перед сном, закладывается глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь.

Доверительные отношения, которые возникают в моменты такого общения, будут важны для ребёнка не только, пока он мал и ходит в детский сад, но и в школе. И даже тогда, когда ваш малыш вырастет, он будет знать, что у него есть человек, который его всегда выслушает, поймет, с которым так приятно общаться и просто положить голову на плечо.

